



SVEUČILIŠTE

# Hrvatski audiovizualni centar (HAVC)

SVEUČILIŠTE VERN'

PRIJEDIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ (BA)  
FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE

Zagreb, 2024.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**PRIJEDIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE

kratkometražni igrani film radnog naziva

*„Lutka“*

PRODUCENT: Janko Tomašić

REDATELJICA: Petra Ivanišević

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 20. prosinca 2023.*

PREPORUKA

Scenaristica i redateljica Petra Ivanišević filmom „Lutka“ istražuje formu fantastične komedije na tragu filma „Ted“. Humor i kombinacija lutka filma i igranog filma daje cijelom projektu poseban čar.

Stoga preporučam ovaj scenarija za realizaciju.

Izv.prof.art. Vinko Brešan



U Zagrebu, 20.12.2023.

## SINOPSIS filma „Lutka“

IGOR (35) je ne tako običan čovjek koji danonoćno radi za stolom svojega ureda. Igora vidimo za stolom ureda uz mnoštvo nabacanih papira kako neometano radi dok kolege ulaze i izlaze iz njegovog ureda. Igorova poslovna uspješnost na van njegov ugled čini izvanrednim i zavidnim, svi mu se dive i pozdravljaju ga. Nakon posla Igor odlazi svojoj kući, gdje ga čeka njegova lutkarska lutka. Lutka je Igorova ostavština i nasljedstvo preminulih roditelja s kojom živi i komunicira. Pored posla Igor nema obitelji, prijatelja niti ljubavni život, jedino s kime komunicira je lutka. Igora muče uobičajena životna pitanja kao što je pitanje : treba li prvo izuti lijevu ili desnu cipelu te koje je pravo rješenje i zašto. Svoje neuobičajene misli s iznosi lutki čiji je odgovor ismijavanje i izrugivanje. Igor pokušava lutki ispričati što ga sve čeka na poslu, jedinoj stvari koja mu ide za rukom, no sve o čemu lutka razmišlja je tostirani sendvič kojeg nije dobila. Lutka vrijeđa Igorov samački i djetinjast način života što uznemirava Igora jer je lutka jedina s kojom komunicira i stalo mu je do lutke i lutkinog mišljenja. Lutkin karakter može biti malo previše za Igora što dovodi do nesuglasica. Igor uznemireno ponovo odlazi na posao ne znajući što će učiniti kako bi poboljšao odnos s lutkom. Marljivo radeći za stolom svojega ureda, začuje zvukove s hodnika koji ga smetaju te kreće zatvoriti vrata ureda kako bi radio u tišini. Načuje razgovor između šefice i kolege s posla i slučajno doznaje kako kolega s posla odlazi bračnom savjetniku kako bi riješio svoje privatne probleme. Zbog toga Igoru dolazi ideja kako bi mogao zajedno s lutkom posjetiti bračnog savjetnika i riješiti se konstantnog uznemiravanja. Igor i lutka zajedno dolaze bračnom savjetniku čija je reakcija izbezumljenost viđenim pacijentima, no svejedno pokušava ostati profesionalan i pokušati riješiti problem Igora i lutke. Igor objašnjava psihijatru kako njegov posao ispunjava prazninu koju osjeća u sebi. Detaljno govori kako unatoč uspješnoj karijeri, raskošnoj kući i visokim položajem u društvu, nema ništa više u životu, sve što ima je lutka kao obiteljska ostavština. Zbog Igorovih žalbi na konstantno vrijeđanje i uznemiravanje od strane lutke, bračni savjetnik govori kako nije uobičajeno da odrasla osoba priča s lutkarskom lutkom te savjetuje kako bi najbolje rješenje bilo otkloniti izvor uznemirenja za Igora što je u ovom slučaju lutka. Igor mu povišenim tonom govori kako nije lud, no sasluša savjetnika i pokuša se riješiti lutke, no lutka mu previše znači te je vraća kući sa sobom. Lutka nastavlja vrijeđati Igorov način života i Igorove stavove te sljedeće jutro Igor ipak odluči ostaviti lutku ispred sirotišta. Igor se uznemireno vraća kući gdje ga na njegov prepad dočeka lutka koja se sama vratila kući te govori kako je nevjerojatna gužva u tramvaju ovih dana. Igor pobjesni na lutku i ulaze u žustru svađu gdje zbog koje Igor uzima lutku i bezosjećajno je baca u kantu za smeće koju odvoze smetlari.

(Printed with the demonstration version of Fade In)

LUTKA  
Scenarij za završni rad

Mentor : Vinko Brešan

Studentica : Petra Ivanišević, FTMO3

(Printed with the demonstration version of Fade In)

1. SCENA - INT. IGOROV URED. JUTRO

IGOR (35) sjedi za stolom ureda uz mnoštvo nabacanih papira, uz jedno stolno računalo. Ured je minimalistički uređen. Sastoji se od dva ormara ispunjena ugovorima i knjigama, jedan prozor koji osvjetljava prostoriju i jedna biljčica u kutu prostorije. IGOR piše po papirima, žurno ih lista. U ured ulazi POSLOVAN ČOVJEK (35) i dolazi do IGOROVOG stola.

POSLOVAN ČOVJEK

Je li sve pod kontrolom oko kampanje?

POSLOVAN ČOVJEK odlaže papire na IGOROV stol. IGOR baca pogled na papire. IGOR gledajući i prebirući svoje papire ne obračavajući previše pažnje na POSLOVNOG ČOVJEKA :

IGOR

Sve ide prema rasporedu.

POSLOVAN ČOVJEK

Nikad ne razočaraš.

IGOR

Čuj dao sam sve od sebe.

POSLOVAN ČOVJEK na putu van iz ureda :

POSLOVAN ČOVJEK

Sretno dalje.

POSLOVAN ČOVJEK se okreće i izlazi iz ureda. Zatvara vrata.

IGOR

Hvala, hvala također.

Nastavlja žurno prolaziti kroz papire. Za nekoliko trenutaka užurbana i zadihana ŠEFICA (40) ulazi u ured. Obraća se IGORU.

ŠEFICA

Igore! Kampanja mi je smeće. Trebam nekog tko je brz i spreman sve pripremiti na vrijeme.

IGOR

Hej, zato imate mene!

ŠEFICA

Trebam novu kampanju, sve digitalno i spremno za promociju.

Čuje se zvuk zvonjave njezinog mobitela. ŠEFICA vadi mobitel iz džepa i pogleda u njega. Obraća se IGORU i kreće van iz ureda.

ŠEFICA (cont'd)  
Razgovarat ćemo, hvala ti.

ŠEFICA stavlja mobitel na uho i zatvara vrata ureda.

2. SCENA - INT. HODNIK IGOROVE KUĆE. POPODNE  
IGOR otvara vrata svog doma. Ulazi u kuću. Nakon što je zatvorio vrata, glasno uzdahne i izdahne. Nagne se na vrata leđima (naglašen izdah ramenima).

IGOR (GLASNO)  
Doma sam!!!

LUTKA (OFF)  
Gdje si više dosad?!

IGOR  
Ajme, nemaš pojma kakav dan na poslu danas. Usred sam izbacivanja velike kampanje dok je u tijeku pokretanje nove.

Uzdahne.

IGOR (cont'd)  
Bog je stvorio svijet za 6 dana, ali ja ne znam hoću li uspijeti ovo sklepati u istom roku.

LUTKA (OFF)  
Je li to razlog zašto kasniš, ovo je već treći dan zaredom!!

IGOR skida jaknu i priča glasno dok jaknu stavlja na vješalicu.

IGOR  
Žurim!

IGOR se zagleda u svoje cipele.

IGOR (cont'd)  
Vidiš, nikad ne znam koju cipelu prvo izuti. Onak, prema desnoj automatski posrnem, ali lijeva se čini kao ispravniji odabir.

LUTKA (OFF)

Joj daj samo izuvaj te cipele i dolazi ovdje, stol još uvijek nije pospremljen.

3. SCENA - INT. KUHINJA IGOROVE KUĆE. JUTRO

Lutka sjedi na drvenoj stolici za stolom IGOROVE kuhinje. Lutka ima veliku glavu, velike buljave oči, velika usta te kratko podšišanu urednu frizuru. IGOR za kuhinjskim stolom sortira papire koje priprema za posao. Istovremeno se okreće prema kuhinjskom pultu te priprema doručak i pjevuši. Pred lutku za stol stavlja zdjelu zobelih pahuljica. Okrene se prema kuhinjskom pultu. Nakon nekoliko trenutaka lutka progovara.

LUTKA

Hej, htio sam tostirani sendvič!

IGOR se okreće prema lutki.

IGOR

Koliko god bih i sam htio sendvič, zaista sam u žurbi.

Lutka miče glavom, IGOR ju gleda.

IGOR (cont'd)

Ali hej, nakon posla možemo kupiti najmekša peciva u pekari i prežderavati se cijelu večer, znammm da žeeelišššš.

Igor se približava lutki. Gleda u nju. Lutka se bezobrazno prodere.

LUTKA

KAJ BULJIŠ?

IGOR

Mislio sam da će te i zobene pahuljice usrećiti.

LUTKA

Kako god.

IGOR sjeda kraj lutke za stol i nastavlja joj pričavati o svom danu.

IGOR

Ajme nemaš pojma što me danas čeka na poslu.

(MORE)

IGOR (cont'd)

Predstavljam novi billboard za kampanju i ako ću dovoljno jako mahati repom svojoj šefici mogao bih dobiti promaknuće. Gledaš u potencijalnog budućeg voditelja odjela marketingaa!!

Lutka razgledava uokolo.

LUTKA

Ne sjećam se da sam pitao.

IGOR

Alii uvijek ti pričam o svom poslu.

LUTKA

I iznova i iznova me zamaraš. Tko želi slušati o tome kako će jadni samac bez socijalnog života provesti još jedan dan na poslu. DOOOSADNOOO.

IGOR

Kako to misliš dosadno, to je sve o čemu sam sanjao.

IGORU zvoni mobitel. IGOR gleda u mobitel.

LUTKA

AJMEEEE mora li taj uređaj svakodnevno štetiti mojim plišanim ušnim kanalima?

IGOR pod stresom govori.

IGOR

Može li te MOLIM TE prestati iritirati sve što radim?

LUTKA

Možeš li prestati biti iritantan?

IGOR se javlja na mobitel. Sluša u mobitel i nervozno se vrpolti. IGOR u mobitel :

IGOR

Aha, aha, razumijem.

Sluša.

IGOR (cont'd)

U redu dolazim odmah.

IGOR poklopi mobitel i obrača se užurbano lutki.

IGOR (cont'd)

Čuj žurim na posao, ali ne popravi li se ova situacija, trebat ćemo ozbiljniju pomoć; molim te ostani tu i nemoj ništa dirati, ne otežavaj mi.

IGOR odlazi iz kuhinje.

LUTKA

Još uvijek nisam dobio svoj tostirani sendvič.

4. SCENA - INT. IGOROV URED. PODNE

IGOR nervozno sjedi za stolom svoga ureda. Pokušava ispuniti papirologiju i istovremeno radi na računalu. Kreće kemijskom prema papiru pa zatim brzo odmahne rukom iza glave i počne se nervozno češkati. U OFFU se čuje pričanje s hodnika.

ŠEFICA (OFF)

Hej, možeš li mi donijeti jednu kavu iz aparata?

POSLOVAN ČOVJEK (OFF)

Nema problema, ovaj htio sam vas samo nešto pitati.

IGOR stane s pisanjem po računalu, pogledava prema vratima ureda. Meškolji se gledajući prema izvoru zvuka.

ŠEFICA (OFF)

Da?

IGOR ustaje i kreće zatvoriti vrata ureda.

POSLOVAN ČOVJEK (OFF)

Ovaj, ne želim da netko čuje, htio sam vas pitati bi li mogao izaći ranije s posla, imam zakazano kod bračnog savjetnika.

IGOR naglo podiže glavu i zagleda se u smjeru poluzatvorenih vrata ureda.

ŠEFICA

Išta ozbiljno?

POSLOVAN ČOVJEK

Mah, ništa nerješivo.

5. SCENA - INT. SAVJETNIKOV URED. VEČER

IGOR sjedi u širokom naslonjaču ureda na čijim je vratima

otisnuto "BRAČNI SAVJETNIK". Kraj njega je postavljena lutka u sjedećem položaju prekriženih ruku. Preko puta IGORA u stolici s naslonjačem sjedi bračni SAVJETNIK(40). SAVJETNIK uz prigušeno svjetlo prostorije izbezumljeno u tišini gleda u IGORA te mu prestravljeni pogled svako malo skreće na lutku. Dok se IGOR i lutka potihom rječkaju, SAVJETNIK gleda u njih, zapisuje kemijskom u svoju bilježnicu. Igor kroz zube šapće lutki.

IGOR  
Lijepo sjedni!

LUTKA naglas progovara osuđivačkim tonom.

LUTKA  
Ti lijepo sjedni!

Nakon nekoliko trenutaka šutnje SAVJETNIK protrese glavom i obrača se IGORU.

SAVJETNIK(40)  
Pa da počnemo, Igore, možete li mi reći nešto o vama?

IGOR  
Pa m ovaj, dakle radim kao voditelj marketinga i zaista puno radim. Dan i noć provodim za stolom svojega ureda i um zaista obožavam to, nema ničega što bih radije radio. Taj posao je ono što u meni ispunjava prazninu koju imam u sebi.

SAVJETNIK  
A živiš sam?

IGOR  
Da gospodine, otkako sam izgubio roditelje. No ponekad, unatoč uspješnoj karijeri, raskošnoj kući i novim teslom kojeg sam kupio, nemam ništa više u životu. Nemam vremena za prijatelje, o ljubavnom životu da ni ne govorim, jedino što imam kao obiteljsku ostavštinu je ova lutka, u njemu zaista vidim prijatelja kojeg nikada nisam imao.

LUTKA  
HA! Dirljivo.

Savjetnik s prezirom i čuđenjem i pomalo podrugljivo pogleda u lutku.

SAVJETNIK

Pa ovaj gospođu um gospodine lutko,  
želite li vi možda nešto za nadodati?

LUTKA

Sve što ja imam za nadodati je da  
jutros nisam dobio svoj tostirani  
sendvič, aaa tako ga trebamm.

SAVJETNIK vraća pogled natrag na IGORA.

SAVJETNIK

Igore, razmisli. Ima li išta u tvom  
privatnom životu, nevezano za posao  
što si radio a da misliš da te  
ispunilo.

LUTKA

Vjerujte mi, ovaj čovjek ovdje  
(pokazuje na IGORA), zadnjih 35  
godina nije napravio ništa zabavno.

IGOR i SAVJETNIK se okrenu prema lutki, a IGOR nesmetano  
krene ponosno pričati.

IGOR

Pa prošli tjedan sam pomagao s  
farbanjem zidova u novoj lokalnoj  
knjižnici.

LUTKA

Doooooosadnooo!!

IGOR

Postavio sam nove vješalice za svoje  
kravate koje dolaze sa kemijskog  
čišćenja sljedeći tjedan.

Lutka stavlja ruku na usta i glasno zijeva od dosade. IGOR  
pogleda u lutku.

SAVJETNIK

Igore..

IGOR

Da..?

SAVJETNIK govori mekanim neosuđujućim umirujućim glasom.

SAVJETNIK

(MORE)

SAVJETNIK (cont'd)

Smatraš li kako nije normalno da odrasla osoba poput tebe još uvijek razgovara s lutkom, pogotovo ako je ona tvoj izvor stresa?

IGOR uznemireno.

IGOR

Ja nisam lud!!!

SAVJETNIK

Jesi li možda razmišljali o mogućnosti da se razdvojite?

IGOR

Ne, nisam gospodine. Lutka je skupocjeno blago, ostavština mojih preminulih roditelja. Bila je tu za mene od početka.

SAVJETNIK

Znaš Igore, ponekad, u trenutku kad shvatiš da netko nije osoba za tebe, to nije trenutak kada je i odlučiš ostaviti..nego čekaš i čekaš i čekaš i očekuješ da će se nešto promijeniti, ali ništa se ne promijeni..

Pauza.

LUTKA

Ja bih njega ostavio i za pola tostiranog sendviča!

SAVJETNIK

Nastavlja te vrijeđati, zabija taj nož dublje i dublje, ali ti nastaviš čekati, nastaviš čekati da postane ono što su nekad tvoji roditelji bili za tebe, iznova mu daješ i daješ šansu i nadaš se da će biti to što ti trebaš, ta sigurnost koju trebaš, ali to nije njihova namjera i duboko u sebi to znaš.

Pauza. IGOR spušta pogled.

SAVJETNIK (cont'd)

(MORE)

SAVJETNIK (cont'd)

Imaš dobro srce Iгоре. Zadnja stvar koju želiš je ostaviti lutku je li tako?

IGOR

Tako je.

SAVJETNIK

Osjećao bi se sebično, jer ne znaš kako staviti sebe ispred drugih. Na kraju uvijek učinimo ono što je ispravno, no to ne olakšava situaciju, što više odugovlačimo, situacija ne postaje lakša. Mislim da je rješenje ovog slučaja otkloniti izvor uznemirenja za oboje.

6. SCENA - EXT. ULICA. VEČER

IGOR s lutkom u naručju potišteno šeće ulicom. Cijelim putem lutka ga vrijeđa, govori podrugljivo i samouvjerenno :

LUTKA

ONAJ PSIHIJATAR NEMA POJMA O ČEMU PRIČA! IDIOT. Pokušava se uvući u vaše ljudske glave i isprati vam mozgove.

IGOR

Mislim da mi pomaže.

LUTKA

Nahh, još uvijek si loše.

7. SCENA - EXT. ISPRED SIROTIŠTA. VEČER

IGOR dolazi s lutkom ispred sirotišta. Gleda u lutku. Lutka je tiho, šuti. Posjeda lutku na vrtanu stolicu s jastucima ispred sirotišta.

LUTKA

Gdje smo to? Ovo zasigurno nije "Sesame street" i ne sviđa mi se.

IGOR

Možda je najbolje da oboje započnemo bolji i normalniji život.

Okrene leđa lutki. Nakon dva koraka okreće se prema lutki, žurno ju uzima i zbog prevelike povezanosti s lutkom, odnosi ju sa sobom.

8. SCENA - INT. SPAVAĆA SOBA IGOROVE KUĆE. NOĆ  
IGOR i LUTKA leže u bračnom krevetu IGOROVE sobe pokriveni velikim pokrivačem. Na noćnom ormariću upaljena je samo noćna stolna lampa.

IGOR  
Znaš, unatoč profesionalnim riječima savjetnika, ne bih te mogao napustiti.

Lutka okreće glavu prema IGORU.

LUTKA  
Lakuuu noć.

IGOR  
Laku noć.

Ugasi noćno svjetlo. IGOR se meškolji, navlači poplon, okreće se s lijevog boka na desni. Lutka se okreće prema IGORU.

LUTKA  
Možeš li prestati, radije me odnesi natrag u sirotište da mogu mirno spavati.

IGOR  
Oprosti, razmišljam o savjetnikovim riječima I ne mogu spavati.

IGOR se okreće na bok. Nakon nekoliko trenutaka počinje se cimati i tresti nogom. Lutka se ljutito okreće prema IGORU I glasno uzdiše.

IGOR (cont'd)  
A opet sam se cimao ha? Oprosti.

Lutka frustrirano uzdahne. Obojica se okrenu svaki na svoju stranu.

9. SCENA - EXT. ISPRED SIROTIŠTA. DAN  
IGOR polaže lutku na stolicu ispred sirotišta.

10. SCENA - INT. HODNIK IGOROVE KUĆE. DAN  
IGOR uzrujano i zapuhano ulazi kroz ulazna vrata svoje kuće. Izuva lijevu cipelu. Zagleda se u cipelu. Počeše se po vrhu glave.

IGOR  
Prvo lijevaa...pa desna?

11. SCENA - INT. DNEVNI BORAVAK IGOROVE KUĆE. DAN  
IGOR gledajući u svoja stopala ulazi u dnevni boravak.  
Začuje lutkin glas.

LUTKA  
Kakva nevjerojatna gužva u tramvaju  
ovih dana.

IGOR zaprepašteno podiže glavu, usmjerava pogled prema kauču  
na kojem sjedi njegova lutka koja si ljepljivom trakom čisti  
prašinu s kaputa. IGOR namršteno gleda u lutku.

LUTKA (cont'd)  
Barem sendvič koji sam maznuo iz  
lokalnog marketa nije užasan.

IGOR  
Jesi li normalan??!! Mogli su te  
uhvatiti!

LUTKA  
Ma dajj, ja sam samo lutka.

Uzdahne.

LUTKA (cont'd)  
Nitko nikad ne posumnja na lutku.

IGOR  
Mislio sam da mrziš kada te nazivaju  
"samo lutkom".

LUTKA  
U redu je kad ja to kažem.

IGOR  
Dosta mi je da mi svakodnevno  
zagorčavaš život. Nezahvalan si,  
sebičan i ne odnosiš se lijepo prema  
nikomee!!! Ne, ne mogu to više  
podnijeti. I I kako si uopće ušao?

LUTKA  
Hej, pa nisam samo zgodan.

12. SCENA - EXT. ISPRED IGOROVE KUĆE. DAN  
IGOR izlazi iz kuće. Ravnim puteljkom dolazi do kante za  
smeće u koju bez emocija baca lutku. Nastavlja hodati ravnim

puteljkom. Čuje se zvuk smetlarskih kola. Dolaze kola  
čistoće i toware smeće u svoja kola te odlaze.

Sveučilište VERN

Palmotićeva ulica 82/1, Zagreb

Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

## REDATELJSKA KONCEPCIJA

Kratkometražni igrani film :

**“LUTKA“**

Studentica : Petra Ivanišević

Mentor : Vinko Brešan

## SADRŽAJ

<b>1) OSOBNI RAZLOZI ZA REALIZACIJU DJELA.....</b>	<b>2</b>
<b>2) KARAKTERI I GLUMCI.....</b>	<b>3</b>
Likovi i rad s glumcima .....	3
IGOR.....	3
LUTKA.....	4
BRAČNI SAVJETNIK.....	4
ŠEFICA .....	4
<b>3) FILMSKO PRIPOVIJEDANJE .....</b>	<b>5</b>
FOTOGRAFIJA .....	5
ZVUK .....	5
MONTAŽA .....	5
KOSTIMOGRAFIJA .....	5
SCENOGRAFIJA .....	5

## 1) OSOBNI RAZLOZI ZA REALIZACIJU DJELA

Lutka je kratkometražni igrani film o odnosu između Igora (35) i njegove Lutke koju ima u nasljedstvu svojih preminulih roditelja. Igor je usamljeni čovjek koji po cijele dane radi te nema prijatelja ili ljubavni život. Sve što u životu ima je lutka, koja ga omalovažava i vrijeđa što rezultira njihovim zajedničkim odlaskom bračnom savjetniku kako bi se međusobno bolje razumjeli. Kroz smiješne i poučne trenutke pratimo njihov odnos te razvoj situacije koja završava ključnom porukom koju film pokušava prenijeti. Ono što filmom želim prenijeti je da koliko kod se možemo osjećati povezanost s nekime ili nečime, ponekad je nabolje rješenje to isto pustiti i ostaviti iza nas, jer što duže odugovlačimo, situacija postaje teža i mi ostajemo više povrijeđeni. Mogu reći da smo se svi u nekoj mjeri susreli sa sličnom situacijom i smatram da je tema dosta aktualna. Koliko god film imao ozbiljnu poruku, film je sve samo ne ozbiljnog duha. Scenarij kombinira humor i apsurdnost kako bi stvorio smiješnu i neobičnu komediju.

Ova komedija dotiče mnoge teme kao što su samoća, međuljudski odnosi i potraga za srećom što može potaknuti gledatelje na razmišljanje o vlastitom životu i donijeti im neku novu perspektivu.

Nadalje, osobno mi je bitno da film nasmije publiku i da je sretnog i humorističnog karaktera, da zabavi publiku no ostavi im neku poruku. Ono što me prvobitno motiviralo za realizaciju ovakve vrste komedije su dječje TV serije uz koje sam odrastala. U njima sam pronašla većinski dio inspiracije za stvaranje ovog filma.

## 2) KARAKTERI I GLUMCI

### Likovi i rad s glumcima

Film ima dva glavna i tri sporedna glumca. Pažnja se stavlja na odnos dva glavna lika, Igora i lutke. Bitno je staviti važnost na Igorovu povezanost s lutkom i Igorovu brigu o lutki. Igoru je lutka jedino što mu je ostalo od preminulih roditelja te nešto što ga podsjeća na njih i daje mu osjećaj sigurnosti i manji osjećaj samoće. S druge strane, lutka je glas razuma koji ismijava Igorovo djetinjasto, perfekcionističko i pomalo čudno ponašanje. Lutka direktnim komentarima ponižava Igorove stavove i način življenja. Bitno je naglasiti taj „love – hate relationship“ koji se osjeti među njima. Igor i lutka nisu ljubavnici, već je lutka obiteljska ostavština na koju Igor gleda isključivo kao člana obitelji.

U ovom filmu, karakteri su vrlo različiti i to je ono što pruža zanimljivost i dinamiku. Glavni lik Igor je poslovno orijentiran čovjek s dozom dječaćkog šarma i pomalo neobičan. On je u centru zbivanja i ima poseban odnos s lutkom koja mu je jedini i najbolji „prijatelj“. Glumac koji predstavlja Igora je stand up komičar Vlatko Štampar koji je poznat po tome da iznese komičnost ali i izbalansira komičnost s emocijom.

Veliki dio filma se oslanja na verbalnu komunikaciju između glavnog lika (Igora) i lutke. Igor i lutka su u međusobnoj harmoniji prenošenja komedije. U planu je naći stand up komičara i lutkara koji će animirati i davati glas lutki, s kojima bismo puno puta prolazili i vježbali izvedbu. Način rada s njima će se svoditi na puno proba i vježbanja iznova i iznova dok ne osjete zajedničku energiju. Iznimno je bitno da oboje razumiju svoje likove i na koji način iznose komediju. Važno je da komičar zna prenijeti komediju jednako koliko i emociju te je kod lutkarice iznimno bitno da održi lutku „živom“ kroz sve dijelove filma. Važno je da lutka cijelo vrijeme diše i pokreće tijelo, bez da u jednom trenu bude beživotno obješena.

### IGOR

Igor (35) je ne tako običan muškarac dječaćkog duha i karaktera. Danonoćno radi u četiri zida svojeg poslovnog ureda. U poslovnom svijetu, neizmjereno je uspješan i revan svojem poslu. Naporno radi, daje sve u svoj posao i ne vidi sreću ni u čemu osim u poslu. Posao ga ispunjuje i to ga održava sretnim kroz dan. Unatoč tome u sebi osjeća veliku praznoću i nostalgiju za svojim preminulim roditeljima. Tu prazninu u njemu zamjenjuje/prekriva lutka kao obiteljska ostavština. Pored uspješnog i zavidnog poslovnog ugleda, u privatnom životu, Igor je introvertan, ima čudne navike i muče ga uobičajena životna pitanja kao na primjer, koju će cipelu prvu izuti; lijevu ili desnu. Razmišljanje o uobičajenim životnim pitanjima odvlači mu pažnju s unutarnjih konflikata i nesigurnosti. Unatoč tome, ima veliko i brižno srce.

Igorova psiha je složena. Vrlo je sretnog i pozitivnog karaktera, no bori se s vlastitim strahovima, nesigurnostima i emocionalnim ranama koje vuče još otkako je izgubio roditelje. Jedino kome se emocionalno povjerava je Lutka, čiji je odgovor uvijek izrugivanje. Iako je

Igor samac, ima duboku potrebu za povezanošću i ljubavi te pronalazi radost u zajedništvu s Lutkom. Igor je lik koji pokazuje dvije strane psihe, ona koju pokazujemo i otkrivamo svijetu i ona potpuno suprotna koju svijet uopće ne vidi i ne poznaje o nama.

## LUTKA

Lutka ima šarmantan, ali iskren karakter. Veoma je radoznala i prepuna energije. Lutkarska lutka je personificirana kao stvarna osoba. Lutka ima svoj jedinstveni glas i osobnost. Lutka svakodnevno izaziva Igora i provocira neugodnim komentarima. Ponekad lutkino provociranje zna biti malo previše za Igora što rezultira prepirkama i svađama koje donose komediju filmu.

Lutka je izrazito simpatična, duhovita, inteligentna i veoma provokativna što će izazivati komediju u ovom filmu. Lutka je oživljena glumom Mirne Ostrošić, talentirane lutkarice koja donosi život i šarm lutki.

## BRAČNI SAVJETNIK

Bračni savjetnik (40) tokom sesije je zbunjen i pokušava razumjeti dinamiku između glavnog glumca i lutke. Bez obzira na to veoma je staložen i miran karakter koji drži do sebe. Nosi džemper i na ruke konstantno nanosi losion. Koliko god da je prestravljen lutkinom pojavom, pokušava ostati profesionalan i riješiti problem zbog kojeg su Igor i lutka došli.

## ŠEFICA

Šefica (40) je izuzetno poslovno orijentirana. Ima strog, jak i čvrst karakter pun očekivanja od zaposlenika. Vrlo je zahtjevna i disciplinirana, uvijek poslovno obučena (odijelo) i našminkana (oštre konture i naglašeni obrazi).

### 3) FILMSKO PRIPOVIJEDANJE

**FOTOGRAFIJA** – fotografija u ovom filmu bit će stilizirana. Stil će biti veoma djetinjast i stil kadriranja će biti inspiriran animiranim dječjim crtićima i filmovima (npr. Štrumpfovi u New Yorku). Izrez je 16:9. Kamera će u većini kadrova u kojima se lutka pokreće biti statična iz post produkcijskih/montažnih razloga. Prvi dio filma bit će uglavnom ispunjen toplim i veselim bojama, Igorovog stiliziranog karaktera, a drugi dio filma od scene s bračnim savjetnikom gdje će boje biti ozbiljnijeg tona iz razloga što glavni protagonist dolazi do spoznaje da možda sve i nije toliko veselo i da se njegov dugogodišnji odnos s lutkom raspada.

**ZVUK** – dok likovi pričaju bilo bi vrlo malo distrakcije, osim ako je isticanje pozadinskog šuma iznimno bitno. Nema pretjerano dinamičnih, intenzivnih i dramatičnih efekata. Pozadinski šumovi nisu u funkciji narativnog pripovijedanja već alat kojim bismo održavali ritam.

**MONTAŽA**– montaža u ovom filmu bit će relativno zahtjevna zbog lika lutke koju će pokretati lutkarica koja se ne smije vidjeti u kadru. Pomoću programa za uređivanje filma izbrisat ćemo sve vidljive dijelove tijela osobe koja animira lutku i daje joj život. Veliki dio ovog filma je odnos i dijaloz između lutke i Igora što znači da će najčešće biti izmjene njihovih planova. Film se također događa u kontinuitetu, što znači da je i montaža u kontinuitetu.

**KOSTIMOGRAFIJA** – kostimografija bi bila jednostavna, ali raznolika. U kostimografiji se također prikazuju dvije Igorove ličnosti – poslovna i privatna (djetinjasta, kućanska). Na poslu, u uredu Igor je uvijek poslovno i ugledno obučan. Ima košulju i kravatu, ugledne hlače i cipele, dok kod kuće pretežito boravi u pidžami i šlapicama.

**SCENOGRAFIJA** – imamo 4 lokacije – Igorov poslovni ured, Igorova kuća, Ulica i savjetnikov ured. Kod scenografije je bitno prikazati Igorovu načitanost i pamet, postavljanjem puno knjiga, te povezanost s obitelji, postavljajući slike njegove obitelji po kući.

Sveučilište VERN' Prijediplomski studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje (FTMO - 3 god.)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

**PROJEKT:** Kratkometražni igrani film  
**NASLOV:** LUTKA  
**AKAD. GODINA:** 2023./2024.  
**SVEUČILIŠTE I STUDIJ:** VERN' Prijediplomski stručni studij  
**NAZIV STUDIJA:** Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje  
**KOLEGIJ:** Završni rad  
**NASTAVNICI:** doc. dr. sc. Ivan Maloča, v. predavač  
 izv. prof. art. Vinko Brešan  
 doc. art. Višnja Skorin, dipl. filmski i TV montažerka  
 Radoslav Pažameta, dipl. filmski i TV snimatelj  
**STUDENTI:** Janko Tomašić , produkcija  
 Petra Ivanišević, režija  
 Ivana Tramišak, montaža  
 Marko Hodžić, direktor fotografije

OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:

Istraživanje/razvoj 02.10.2023.-19.12.2023.  
 Predpripreme 20.12.2023.-04.03.2024.  
 Pripreme 05.03.2024.-11.04.2024.  
**Snimanje 3 dana 12.04.2024.-14.04.2024.**  
 Montaža slike 15.04.2024.-27.05.2024.  
 Obrada tona i slike 28.05.2024.-26.08.2024.  
**Završetak filma 01.09.2024.**  
 Javno prikazivanje od 12.09.2024.

**DATUM:** 20.12.2023.

financijski plan izradio/la: Janko Tomašić

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 200,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 570,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 0,00	€ 5.780,00	€ 0,00	€ 840,00	€ 6.620,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 2.500,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.900,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 550,00	€ 2.400,00	€ 0,00	€ 750,00	€ 3.700,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 1.300,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 400,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 140,00	€ 170,00	€ 0,00	€ 990,00	€ 1.300,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 150,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 400,00	€ 2.550,00	€ 0,00	€ 750,00	€ 3.700,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.084,00			€ 2.084,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 4.590,00</b>	<b>€ 13.934,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.400,00</b>	<b>€ 22.924,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 4.590,00</b>	<b>€ 13.934,00</b>		<b>€ 4.400,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 18.524,00</b>		<b>€ 4.400,00</b>	

<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>	<b>80,81%</b>	<b>19,19%</b>
<b>SVEUKUPNO:</b>	<b>€ 22.924,00</b>	

## 2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 20,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	2	€ 100,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 350,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 20,00</b>	<b>€ 570,00</b>

KONTROLA: € 570,00

## 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,5	Šarfer	dan	3	€ 150,00	€ 0,00	€ 450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,9	Majstorica maske	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3.10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 350,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
3.11	Majstor tona	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
3.12	Mikroman	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3.13	Gaffer	dan	3	€ 180,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 540,00	€ 540,00
3.14	Osvjetlivač	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3.15	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 5.780,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 840,00</b>	<b>€ 6.620,00</b>

KONTROLA: € 6.620,00

## 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Igor	dan	3	€ 300,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
4,2	Savjetnik	dan	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
4,3	Lutka (daje glas)	dan	3	€ 300,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00

4,4	Šefica	dan	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
4,5	Poslovan čovjek	dan	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
4,6	Statisti	dan	10	€ 40,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 2.500,00</b>	<b>€ 400,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.900,00</b>

KONTROLA: € 2.900,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektiv	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	3	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 150,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 400,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 40,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 30,00	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 500,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 400,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 550,00</b>	<b>€ 2.400,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 750,00</b>	<b>€ 3.700,00</b>

KONTROLA: € 3.700,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRFIJA, REKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija								
	Igorov ured	dan	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
	Igorov stan/ Savjetnikov ured	dan	2	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
	Ulica	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 500,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 800,00</b>	<b>€ 1.300,00</b>

KONTROLA: € 1.300,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 300,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 400,00</b>

KONTROLA: € 400,00

**8. OPĆI TROŠKOVI**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
8,4	Catering i craft	dan	3	€ 180,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 540,00	€ 540,00
8,5	Kombi produkcije	dan	3	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 120,00	€ 120,00
8,6	Auto produkcije	dan	3	€ 30,00	€ 90,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 90,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 80,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 80,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 140,00</b>	<b>€ 170,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 990,00</b>	<b>€ 1.300,00</b>

KONTROLA: € 1.300,00

**9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
9,2	Otkup arhive; video, foto, ton...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 150,00</b>

KONTROLA: € 150,00

**10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal		€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
10,2	Grafika i špica	paušal		€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>

KONTROLA: € 200,00

**11. OBRADA SLIKE I ZVUKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 500,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 500,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

11,8	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
11,9	Testne projekcije	termin	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 400,00</b>	<b>€ 2.550,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 750,00</b>	<b>€ 3.700,00</b>

KONTROLA: € 3.700,00

## 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 2.084,00</b>			<b>€ 2.084,00</b>

KONTROLA: € 2.084,00

### Sveučilište VERN' u Zagrebu

Prijediplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmitičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

**PLAN FINANCIRANJA**  
**KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA**

**“Lutka“**

Redateljica i scenaristica: Petra Ivanišević

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 13.934,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 4.590,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 4.400,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 22.924,00</u></b>

Producent: Janko Tomašić

Zagreb, 20. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni igrani film „Lutka“**

Redateljica i Scenaristica: Petra Ivanišević

Istraživanje:	02. 10. 2023. – 19. 12. 2023.
Predpripreme:	20. 12. 2023. – 04. 03. 2024.
Pripreme:	05. 03. 2024. – 11. 04. 2024.
<b>Snimanje: (3 dana)</b>	<b>12. 04. 2024. – 14. 04. 2024.</b>
Postprodukcija:	15. 04. 2024. – 26. 08. 2024.
Završetak filma:	01. 09. 2024.
Javno prikazivanje od:	12. 09. 2024.

Producent: Janko Tomašić

Zagreb, 20. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**PRIJEDIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE

Kratkometražni igrani film  
**„MEXICOLOMBIA“**

REDATELJ: Bruno Ćosić  
PRODUCENT: Bruno Ćosić

SADRŽAJ:

Preporuka mentora  
Sinopsis  
Scenarij  
Redateljska koncepcija  
Financijski plan - budžet  
Plan financiranja  
Operativni plan

*Zagreb, 20. prosinca 2023.*

Poštovani,

Kratkometražni igrani film „Mexicolombia“ je zamišljen kao kriminalistički film s temom sukoba među kvartovskim bandama. Slične smo filmove dosad navikli gledati u američkim te u nešto manjoj mjeri europskim produkcijama, no ovo je možda prvi takav pokušaj u Hrvatskoj.

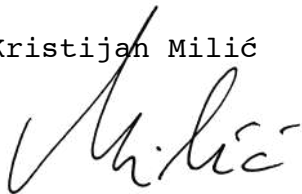
Autor Bruno Čosić dobro razumije odnose o kojima piše i vrlo je lako moguće da je osnovnu ideju za priču izvukao iz stvarnog života. On je, međutim, odlučio priču pomaknuti u distopijsko vrijeme koje sadrži natruhe i prošlosti i sadašnjosti, dok je mjesto radnje smjestio u nepostojeći stambeni kompleks koji je nazvao Antiqua. Time autor kao da želi upozoriti na moguću budućnost, a priču je istovremeno učinio dodatno univerzalnom. Treba naglasiti da je film prepun nasilja, ali isto namjerno nije tretirano kroz atraktivne akcijske scene, a u samoj završnici film donosi i duboku moralnu pouku.

Sam redateljski postupak bi se mogao usporediti s vrlo uspješnim talijanskim filmom „Gommora“ iz 2008. godine, a zahvaljujući odličnoj režijskoj eksplikaciji možemo vrlo lako i sami vizualizirati kadrove ovog budućeg filma.

Zbog svega toga smatram da Hrvatski audiovizualni centar svakako treba podržati ovaj hrabri i ambiciozni kratkometražni igrani film.

Srdačan pozdrav

Kristijan Milić

Handwritten signature of Kristijan Milić in black ink, written in a cursive style.

# SINOPSIS

## MEXICOLOMBIA

David, mladi član bande jednoga imaginarnoga grada, razgovara s majkom o svojoj budućnosti. Nakon razgovora izlazi iz stana te ga nepoznati počinitelj ubija pred njegovom zgradom. Ubrzo to saznaju Davidovi najbolji prijatelji Jurec, Papp i Vela, kao i Davidov brat Zvone. Vođeni bijesom sastaju se s ostatkom bande te izmjenjuju značajne informacije vezane uz Davidovu smrt kako bi izvršili osvetu nad nepoznatim ubojicom. Odlaze na mjesto ubojstva koje je igrom slučaja snimila nadzorna kamera. Gledajući snimku ne prepoznaju ubojicu, no prepoznaju suučesnika Kikija koji se također tamo nalazio. Kako bi naposljetku došli do ubojice, četvorica prijatelja odlučuju kako će prvo pokušati pronaći Kikija. Oni ga pronalaze u restoranu, muče ga te preko njega saznaju tko je ubojica i gdje se skriva. Kikijeva banda upada u restoran i ubija Pappa i Velu, a Jurec i Zvone jedva bježe. Jurec i Zvone odlaze na lokaciju gdje se skriva ubojica. Naglo upadaju unutra te na prepad vrše osvetu nad suparničkom bandom i Davidovim ubojicom.

SCENARIJ

MEXICOLOMBIA

Bruno Ćosić

Zagreb, 08.12.2023.

SCENA 1 (INT/EXT STAN I ULICA/DAN)

Montažna sekvenca prikazuje grad, bandite i njihova svakodnevna djelovanja. Usporedno montažnoj sekvenci čuje se naracija glavnoga lika Zvonu.

ZVONE

VOLIM MJESTO U KOJEM SAM ODRASO. LIJEP MI JE KRAJOLIK. VOLIM I LJUDE U NJEMU. ISTINSKI UŽIVAM U SVOM ŽIVOTU I U SVEMU ŠTO SE OVDJE DOGAĐA. ALI ISKRENO, POSTOJE STVARI KOJE MI JAKO OTEŽAVAJU NEKI NORMALAN ŽIVOT. IMAM SREĆE DA SAM ROĐEN U JEDNOJ OD NAJOPASNIJIH DRŽAVA NA SVIJETU. SMATRA SE DA JE GRAD U KOJEM ŽIVIM NAJOPASNIJI U MOJOJ VRLO OPASNOJ DRŽAVI, A MOJ KVART JE JEDAN OD NAJGORIH U GRADU. PRAKTIČKI SAM SJEBAN U STARTU. ALI BAR MI NIJE DOSADNO. LJUDI S KOJIMA SAM OKRUŽEN ODGOVARAJU PRILICI. SVAKI DAN GLEDAM KLAĐENJA, PRIJETNJE, KAMATARENJA, PROSTITUCIJU, PREP RODAJU DROGA, KONZUMACIJU DROGA, A PONEKAD I KOJE UBOJSTVO. FUN FACT, UZ SVE TO JA OSOBNO JOŠ NIKOG NISAM UBIO. A NE ČEKAJ, JESAM ZAPRAVO. NEKA DVA DEBILA SU NAS ZASKOČILA PRIJE PAR GODINA I JEBIGA...AL DOBRO TO JE SAMOOBRANA TO SE NE VRIJEDI. DI SAM STAO? AHA DA, JA SAM DOSTA EMOTIVAN. TO SVI KAŽU, SVI ME SMATRAJU DOBRICOM. I STVARNO JESAM! U GLAVNOM IMAM DOBRE NAMJERE. S VEĆINOM SAM U DOBRIM ODNOSIMA JER JAKO VOLIM LJUDE. VOLIM MLADE, VOLIM STARIJE LJUDE. VOLIM I DJECU. JEBOTE PA OBOŽAVAM I ŽIVOTINJE. ALI ONO ŠTO MRZIM, I ONO ŠTO SVI MI MRZIMO, SU NAŠI JEBENI DUŠMANI. VJEROVATNO NIKAD NI NEBI UBIO SVOJU PRVU, ODNOSNO DRUGU OSOBU DA JEDNOGA DANA MOJ BRAT NIJE SJEBO.

SCENA 2 (INT / DAVIDOV STAN/ BORAVAK/ DAN/JUTRO)

Statičan, kontinuirani kadar snima dnevni boravak stana u kojem se nalaze David i njegova majka. David se odijeva, a majka pegla odjeću. U više navrata izlaze iz boravka te se vraćaju u njega. Cijelo vrijeme razgovaraju.

MAJKA(50)

Jel ti bio dobar Biryani od jučer.

DAVID(20)

Odličan!

David izvadi pištolj iz ormarića, stavlja ga na kauč koji je na sredini boravka.

MAJKA

Zašto nisi ostavio Nini ništa?

DAVID

Pa jesam.

Majka pogleda u pištolj no bez reakcije

MAJKA

Dobro.

DAVID

Zaposlio sam se.

MAJKA

Ma da.

DAVID

Da.

MAJKA

Di?

DAVID

U autopraoni.

MAJKA

Di?

DAVID  
U Antiqui.

Majka zabrinuto pogleda Davida.

MAJKA  
Tamo? Pa znaš da je tamo opasno?

DAVID  
Ma ne brini ti ništa znam ja sve.

Majka ga pogleda

DAVID  
Ne stvarno, znam ja dečke s Antique  
dobri su to dečki. (sarkastično)

Majka izlazi iz sobe na kratko, vraća se

MAJKA  
Stvarno bi radije htjela da radiš tu  
negdje na kvartu. Tu si siguran.

David ju pogleda ozbiljno

DAVID  
Ok. Naći ću tu nešto na kvartu.

David oblači jaknu i tenisice.

DAVID  
Ozbiljan sam, čuješ. Aj bok moram ić  
sad.

David izlazi iz stana

SCENA 3 (EXT/ ULICA ISPRED DAVIDOVE ZGRADE/ DAN/ JUTRO)

Kamera iz ruke prati Davida s leđa (iza lijevog ramena) koji izlazi iz ulaza zgrade. David hoda uz svoju zgradu te dolazi do iduće. Hoda samouvjerenno no ipak svako malo pogleda preko ramena (pazi se). Tijekom hodanja par puta ispravi pištolj koji mu je u

hlačama. (publika sluti da će napraviti nešto ilegalno).  
Odjednom se uz ulicu na kojoj je David, nasuprot njemu u  
daljini, pojavi osoba koja je zbog daljine i odabranog objektiva  
nejasno vidljiva (silueta). Kad tu osobu zapazi publika, zapazi  
ju i David. David naglo stane. Osoba u daljini podiže ruku i  
ispaljuje 4 metka. David pada na pod mrtav. Davidovo tijelo leži  
na podu te se krv širi ispod njega. Ubojica dotrčava do mrtvog  
Davida, udara ga nogom 2 puta, uzima mu mobitel, novčanik i  
tenisice. Ubojica bježi sa mjesta zločina.

SCENA 4 (INT/ STAN DAVIDOVIH PRIJATELJA/ BORAČAK/ DAN/ PODNE)

U stanu se nalazi 5 Davidovih prijatelja, Vela, Papp, Jurec,  
Zvone i Lucija. Vela i Papp igraju igricu na Nintendo sistemu,  
Zvone razgovara na telefon, Jurec reže i jede špek, a Lucija  
suši kosu u kupaonici.

Vela i Papp igraju igricu, Papp u igrici ubija Velu.

PAPP(21)

Ajde!

VELA(21)

A kak frende?

PAPP:

Eto tak lijepo.

STARICA

Sve mi je jasno dijete samo nisam baš  
sigurna u ovo, znaš, to mi je malo puno  
novaca i...

ZVONE

Da, da, razumijem.

STARICA

Nije mi problem pomoći ako ti novci  
zaista idu djeci ali...

ZVONE

Marija slušajte, Marija jel tako?

STARICA

Da.

ZVONE

Sjećate se mog imena? Niste zaboravili?

STARICA:

Nisamm haha. Zvonimir.

ZVONE

Tako je, da. Marija, kunem vam se, kao član crvenog križa obvezan sam govoriti istinu te mi je zadatak da svaki cent bude pravilno i moralno iskorišten. Dakle nemojte voditi brigu, ma nemojte uopće ni pomisliti kuda ide vaš novac. Radije razmislite koliko bi dali pošto kažete da nemate puno, ja vas skroz razumijem.

VELA

Opet šprehaš bakice Zvone. (Papp se smije)

Zvone prekriva slušalicu i pokazuje Veli da bude tiho.

Jurec jede špek u kuhinji koja se vidi kroz hodnik, punim ustima dovikuje Zvoni.

JUREC

Daj pusti babu na miru jebote.

Zvone hladno pogleda Jureca preko cijele sobe i hodnika.

PAPP

Neka dečko zarađuje kaj  
aaaaaaaaaaaaaaaaAAAAAA hahhahah. (Papp se smije manijakalno)

VELA

Kak me živciraš frende.

Papp se smije.

ZVONE

Evo, ako želite spreman sam vam otkriti informaciju koju inače ne bih smio, ali za vas ću učiniti iznimku.

STARICA

Kakvu informaciju?

ZVONE

Ako želite mogu vam otkriti specifičan dio grada koji bi zaprimio financijsku pomoć. Ali stvarno ne smijete nikome reći jer se radi o smanjenu kriminala, a ako krive uši čuju...sve može propasti.

STARICA

Koji?

ZVONE

Antiqua.

STARICA

Uh. Tamo je stvarno užasno da.

ZVONE

Je.

Lucija ulazi u boravak, pogleda Zvonu i sjeda pored Vele i Pappa, gleda u ekran igranicu koju igraju.

LUCIJA

Kaj babe a?

VELA I PAPP

Da.

STARICA

Gledajte, nemojte se ljutiti, stvarno želim ali...

ZVONE

Koliko vi godina imate?

STARICA (ZBUNJENO)

72, zašto?

ZVONE

Ozbiljno? Po glasu vam ne bih dao više od 50.

STARICA

Ma dajte...

ZVONE

Ozbiljno vam kažem, tek sam sada shvatio da pričam sa starijom ženom.

Lucija koluta očima, a Vela brzo pogleda u Zvonu

STARICA

Haha hvala vam.

ZVONE

Ma ništa.

STARICA

Imam ja malu nećakinju u Antiqui. Sad sam se sjetila.

Jurec ulazi u boravak

JUREC

Kaj će ga odjebat a?

VELA

Mislim da će uspjet.

JUREC

Jebeno. Kaj kad će doć David?

LUCIJA

Nemam pojma, trebao je već prije dva sata.

JUREC

Oš da ga nazovem?

LUCIJA

Zvala sam 3 puta ne javlja se.

ZVONE

Centralna banka unije

STARICA

A broj računa?

ZVONE

1283 0342 65...

STARICA

Samo malo unuk mi je došao.

Unuk se čuje u pozadini.

UNUK

Šta radiš to!!??

Veza se prekida.

ZVONE

Jebemu mater! A tak i tak je bila  
glupa...

Tišina je u boravku.

JUREC

Boli te briga Zvone.

PAPP

Iduća je tvoja lave.

Zvone gleda u pod.

ZVONE (MUMLJA)

Koza mutava...

Svi šute, Jurec pali cigaretu, Vela i Papp igraju igricu, Lucija  
ih gleda

Zvoni telefon, Zvone se javlja

ZVONE

E?

ČLAN BANDE

Zovem šest puta frende nitko se ne  
javlja.

ZVONE

A jebiga stari pričao sam, kaj je bilo.

ČLAN BANDE

Ubili su Davida stari.

ZVONE

Kaj su ubili Davida? Kaj pričaš ti?

Svi u boravku okreću se prema Zvoni, Lucija ga gleda u šoku,  
Zvone gleda ravno u nju.

ZVONE

Ko ga je ubio?

ČLAN BANDE

Ne znam.

ZVONE

Di si? (na telefon)

LUCIJA

Kaj si reko!? David je mrtav!? (glasno)

ZVONE

Di si sad?

ČLAN BANDE

Evo tu smo iza Fenexa.

LUCIJA

Zvone šta pričaš ti!?

PAPP

Koji kurac zvone!?

Lucija se ustaje i skače na Zvonu, luđački viče u šoku. Čim se ona ustaje, ustaje se i Jurec, nasilno ju prima, smiruje i odvlači u sobu do, ona se ne da. Zatvaraju se vrata sobe, Lucija viče iz sobe i galami. Vela i Papp u šoku ispituju Zvoneta što se upravo dogodilo. Zvone bez riječi gleda "kroz njih."

ZVONE:

SJEĆAM SE DA ME TOG TRENUTKA OBLIO  
SNAŽAN ZNOJ. BIO SAM U ŠOKU. ALI TO JE  
VIŠE NEKAKO FIZIČKA REAKCIJA.  
ZANIMLJIVO JE KAKO TIJELO BRZO REAGIRA  
U TRENUTKU KADA ČUJEŠ TAKVU VIJEST.  
PRAKTIČKI ODMAH KRENE BRZO KUCANJE  
SRCA, STEZANJE U TRBUHU, ŠUM U UŠIMA  
ALI ŠTO SE TIČE BAŠ ČISTIH EMOCIJA  
NISAM SIGURAN ŠTO SAM TOČNO OSJEĆAO.  
SIGURNO NISAM BIO ISTINSKI TUŽAN KAO  
KAD MI JE TATA UMRO. OVO JE BILO  
SLIČNIJE KAO KAD MI JE BOLESNI DEDA  
UMRO KOJI JE BIO JAKO STAR. KOLIKO GOD  
SAM IŠČEKIVAO NJEGOVU SMRT I DALJE JE  
DOŠLA ODJEDNOM. PREMDA JE DOŠLA  
ODJEDNOM, I TO ŠOKANTNO, I DALJE SAM JU  
DUGO IŠČEKIVAO. JUREC, S DRUGE STRANE,  
BIO JE SIGURAN ŠTO JE OSJEĆAO.

Jurec naglo izlazi iz druge sobe te zalupi vratima.

JUREC:

Koji kurac se desio?

ZVONE

Ne znam.

Sva trojica su u tišini, Vela i Papp praznim pogledom gledaju u kameru (Zvonu)

Lucija plače u sobi pored.

SCENA 5 (EXT/ PLATO IZA ZGRADE, DAN/POSILIJEPODNE)

Jurec, Zvone, Vela i Papp bijesno koračaju po platou. Prilaze ostatku bande koja sjedi na zidiću i piju alkohol te slušaju hip hop na boomboxu.

JUREC

Reci kae bilo.

ANDREIS (20)

Jebiga buraz, ne znam kaj da ti kažem, stvarno mi je žao.

ZVONE

Dobro aj sam reci.

JAKOVAC (19)

Ubili su ga pred ulazom.

ANDREIS

Roknuli su ga pred ulazom jebote, ko jebeno pseto, uzeli su mu šuze.

BOBAN (21)

Aj zabrij, zbog jebenih šuza.

Jurec uzrujano korača naprijed nazad

ZVONE

Pa koji kurac.

VELA

Tko buraz? Tko ga je ubio.

BOBAN

Nitko niš ne zna stari. Nitko niš nije vidio.

JUREC

Od kud ti to?

ANDREIS

Stara mi je rekla. Zvala ju je tvoja stara.

JUREC

Jesi se ti čuo s mamom opće?

ZVONE

Ne.

JUREC

Pa kaj čekaš ne kužim.

ZVONE

Ne mogu sad.

JUREC

Pa trebaš joj se javit debilu. I sestri.

JAKOVAC

Trebamo mi danas pobit par debila sa Segeda.

Papp se ubaci sa strane.

PAPP

Ja sam za.

ZVONE

OH DA. DEBILI SA SEGEDA. NAŠI BROJ JEDAN DUŠMANI. TAKO ZVANA MTB BANDA ILI TI MLADI TVRDI BORCI BANDA. SKRAĆENO BORCI, AL MI IH ZOVEMO DEBILI. NE ZNAM ZAŠTO SE NAZIVAJU TVRDIMA KAD SU OBIČNE PIČKE KOJE SAMU ZNAJU PRIĆI S LEĐA, ZA RAZLIKU OD NAS, PPS BANDE, ILI TI PARE PRIJE SVEGA BANDE. POZNATI SMO I KAO GRAD CIGLE ALI TO JE STARO IME.U GLAVNOM, MI I MTB BANDA SE MEĐUSOBNO ROKAMO VEĆ NEKIH 30-40 GODINA. NEMAM POJMA KAJ SE TOČNO DESILO I KO JE PRVI ZAPOČEO ALI PRILIČNO SAM SIGURAN DA SU ONI, DEBILI SA SEGEDA.

JUREC

Misliš da su ovi sa Segeda?

JAKOVAC

A ko drugi stari kakvo je to pitanje.

ANDREIS

A ne mora bit...al ono.

Do zidića dolaze još 4 člana bande.

BOBO (22)

Disi. Ćao.

PAVO (21)

Di ste.

Paks dolazi do Jureca i Zvonimira.

PAKS (22)

E čuo sam kaj je bilo, fakat mi je žao.  
Moje saučešće buraz, i cijeloj  
familiji. Jesi dobro?

ZVONE

Dobro sam.

PAKS

Dođem kasnije do tebe, ili sutra. Ono,  
zbog tvoje stare i sestre.

ZVONE

Može, hvala ti.

PAKS

Znam da ste vi bili najbolji s njim.  
Trebalo im jebati mater evo majke mi. Evo  
sad im treba jebati mater.

PAVO

Fakat da.

ZVONE

Pa sad ćemo im i jebati mater.

Papp i Vela dolaze do Bobe.

PAPP

Si dofuro?

BOBO

Da.

Bobo otvara torbu. U njoj se nalazi gomila pištolja. Vadi ih jednog po jednog i daje Pappu i Veli.

VELA

Ogroman je.

PAPP

Pre dobar je stari, točno mi je ovakav falio.

BOBAN

Brieš da nam treba sad još sranja s njima?

JAKOVAC

Kaj kaj nam treba sranja? Pa kaj drugo da radimo?

PAKS

Kaj očemo u kino dečki? Ne kužim.

VELA

Kaj gledamo?

JAKOVAC

Kolko nas još mora past od ruku tih demona.

JUREC

Boli me kurac za te jazavce sa Segeda. Hoću točno znat tko je to napravio.

Papp i Vela se glupiraju s pištoljima.

PAPP

Kako ću ih lako lemat s ovim.

VELA

Da stari. Svi će dolje na koljena. Ugurat ću onom mutavom Toniju pištolj u usta i pljas.

Vela gura pištolj u usta. Papp i Bobo se smiju. Prave se da pucaju jedan po drugom.

ZVONE

VJERUJTE MI, LJUTI SU, SAMO NISU DUGO  
IMALI OVAKO DOBRE PIŠTOLJE I OVAKO  
DOBAR RAZLOG ZA PUCAT PO EKIPI, ZA  
IGRAT SE MAČKE I MIŠA. ONI OBOŽAVAJU  
DOBAR RAZLOG.

ZVONE

Jakovac, odma pred ulazom su ga ubili?

JAKOVAC

Ma ne, spustiš se s platforme i odma  
desno.

JUREC

Da, a.

ZVONE

Aj idemo tam.

JUREC

I kaj ćemo tam.

ZVONE

Ne znam al nemrem tu kljucat i niš ne  
radit.

ANDREIS

A kaj ćemo mi? Evo fakat nemam pojma  
kaj sad buraz. Kaj da se svetimo sad?  
Il kaj. Evo fakat nisam pametan.

BOBAN

Nemrem više.

PAKS

Kaj kaj ćemo sad?

JUREC

Nećete ništa. Pustite nama to, vi tu  
fino sjedite pušite trube. Nećemo se  
sad svi sletit ko debili.

PAKS

Ma nek oni sjede, nek se udave u toj  
travi boli me kurac. Idem na Seged,  
prvi jazavac na kojeg naletim će popit  
metak. A kaj vi radite debili?

Vela daje pištolj Paksu.

PAKS

Kako je jak. Znaš onog glupog Tonija sa Segeda? Frende kako ću ga...

VELA

Znam buraz to sam doslovno ja reko!

Paks se obraća Pavi.

PAKS

Ideš samnom?

Paks maše pištoljem.

PAVO

Ae.

PAKS

Ideš i ti kaj? Daj nemoj bit pička.

Bobo hladno gleda u Jureca

BOBO

Ae.

Paks, Bobo i Pavo odlaze

ZVONE

Aj idemo.

ANDREIS

Jel idu Vela i Papp s vama?

JUREC

Naravno da idu.

SCENA 6 ( EXT/ MJESTO SMRTI DAVIDA/ DAN/POSILIJEPODNE)

Jurec i Zvone stoje na točnom mjestu gdje je David ubijen. Trava je pomalo krvava, a jedna policijska traka visi s rasvjetnog stupa. Iza njih dvojice u automobilu sjede Vela i Papp te gledaju njih dvojicu kroz prozor. Jurec gleda u krvavu fleku na podu.

JUREC

Fino su te sredili.

Zvone gleda oko sebe.

Jurec gleda u jednu stranu, a Zvone hoda iza Jureca te gleda u drugu stranu. Ugleda kameru.

ZVONE

Gle Jurec kamera.

Jurec se okreće, a Zvone krene prema kameri. Desetak metara pored mjesta ubojstva na zgradi nalazi se nadzorna kamera.

Jurec i Zvone stoje podno kamere, gledaju direktno u nju.

JUREC

Čije je to?

ZVONE

Nemam pojma.

Jurec i Zvone gledaju unutar zgrade da vide čija je kamera, s jedne strane kamere prostor je prekriven tendama, a s druge strane kamere prostor unutar zgrade je potpuno prazan.

JUREC

Ova kamera je ili ničija, ili nečija s kim mi se baš i ne da zajebavat.

ZVONE

Ma da, još kad je od ove ekipe iz podzemlja. Al to je nebitno, vidiš kaj piše na njoj.

Na kameri piše Solo Security.

ZVONE

Znam tu security agenciju. Dosta su veliki čak. To su ti oni kaj štite Legacy banku na našem kvartu.

JUREC

Dobro?

ZVONE

Pa oni vjerovatno imaju centralizirani server di spremaju sve snimke.

JUREC

Ma je da imaju sve snimke svih kamera u gradu.

ZVONE

Pa da, barem prvih 48 sati.

SCENA 7 (EXT, PROČELJE ZGRADE SECURITY AGENCIJE/  
DAN/POSILIJEPODNE)

Automobil se zaustavlja pred zgradom agencije.

ZVONE

Ko ide?

JUREC

Aj ti odi, ja pušim cigaru.

ZVONE

Aj.

VELA

Idem ja s tobom.

Vela i Zvone izlaze iz automobila i hodaju prema ulazu agencije. Zvone ostavlja novčić prosjaku koji sjedi pored ulaza. Dolaze do staklenih ulaznih vrata koja su prekrivena rešetkama. Snažno kucaju na vrata, prilazi član osiguranja. Član osiguranja proviri kroz staklo prekriveno rešetkama.

SECURITY (38)

Šta želite?

ZVONE

Dobar dan, htjeli bi smo samo bacit oko na snimku od jedne vaše nadzorne kamere, ako je to uredu.

Član osiguranja se okreće bez riječi i odlazi. Ponovno se čuje glasno kucanje na staklo. Član osiguranja se ljutito okreće i vraća na ulaz.

SECURITY

Dobro jeste vi retardirani...?

Vela maše velikim buntom novčanica.

SCENA 8 (INT/ PROSTORIJA SECURITY AGENCIJE/ DAN/ POSILIJEPODNE)

Za stolicom drijema član osiguranja. Pred ekranom stoje radnik agencije, Vela i Zvone.

RADNIK AGENCIJE (55)  
Koja kamera?

ZVONE  
Zuberova ulica 24.

Radnik nalazi snimku te kamere.

ZVONE  
Ajde stavite na 10:00.

RADNIK AGENCIJE  
Evo.

ZVONE  
Ubrzajte.

Radnik ubrzava snimku. Zvone i Vela pomno promatraju snimku.

ZVONE  
Stanite!

Na snimci nadzorne kamere vidi se ubojica kako prilazi mjestu ubojstva. Ne vidi se samo ubojstvo, no vidi se trenutak netom prije ubojstva. Ubojica prilazi Davidu, odjeven je potpuno u crno te ima masku na licu.

ZVONE  
Vratite još jednom molim vas.

VELA  
Jebeno stari, niš se ne vidi.

ZVONE  
Čekaj. Vratite još jednom.

Radnik ponovno vraća snimku unazad.

VELA  
Buraz kaj ga jebeš sad, kaj moš vidjet.

ZVONE  
Čekaj Vela...Tko je to? (tiho)

VELA

Nitko buraz. A može bit svatko. Može bit Pako, može bit Mali Matej, može bit glupi Tonček. Jel bitno stari moj?

ZVONE

Da bitno je. Moram znat točno tko je to.

VELA:

Ne ne moramo znat točno tko je...

ZVONE:

Da moramo!

ZVONE:

MORAO SAM TOČNO ZNAT TKO JE TO. AKO NISI SIGURAN, ONDA TO VIŠE NIJE OSVETA, NEGO UBOJSTVO.

Snimka se nastavlja.

Na snimci se odjednom u rubu kadra pojavi još jedna osoba. Također je odjevena potpuno u crno i ima masku, no ima prepoznatljiv šep, podosta je visoka i podeblja te nosi torbicu oko vrata.

ZVONE

Čekaj! To je jebeni Kiki.

VELA

Gle fakat. To fakat je Kiki.

Snimka prikazuje Kikija kako stoji u rubu kadra.

ZVONE

SAD KAD SAM ZNAO TKO JE UMIJEŠAN. SAD KAD SAM ZNAO DA TO VIŠE NISU NEKI NASUMIČNI JAZAVCI, NEGO OSOBA KOJU ZNAM I KOJA ŽIVI 500 METARA OD MENE, SAD SAM SE POČEO OSJEĆATI KO LUKE SKYWALKER.

SCENA 9 (INT/ AUTOMOBIL/ DAN/ POSLIJEPODNE)

Zvone i Vela ulaze u auto.

ZVONE

Prepoznali smo Kikija na kameri.

JUREC

Kiki? Zihher ga je on ubio..

ZVONE

Nije ga on ubio al je on isto bio tamo.

JUREC

Pa ko ga je ubio?

ZVONE

Ne znam ne vidi se, imo je masku.

JUREC

Pa kak si onda skužio Kikija kaj on nije nosio masku? Kaj je glup il kaj?

VELA

Nosio je buraz, al mutavi šep, torbica oko vrata, 100 kila, 2 metra.

JUREC

Fakat je Kiki. Jebo mu pas mater.

PAPP

Dobro, znači da dođemo do ovog smrada usranog smdrljivog prljavog moramo prvo doći do Kikija?

ZVONE

Da.

PAPP

A ništa jebiga, đaramo po Segedu dok ne naletimo na nekog ko zna di je Kikica.

SCENA 10 (EXT/ ULICE SEGEDA/ DAN/ POSLIJEPODNE)

Jurec, Zvone, Papp i Vela voze se u automobilu. Traže nekog od člana bande Segeda.

ZVONE

DVA SATA SMO SE VOZILI PO MRTVOM SEGEDU KO NEKI DEBILI. NITKO NAM NIJE BIO ZANIMLJIV, SAMO NEKE BAKICE I CURICE. AL KAD SMO NAPOKON NAŠLI NEKOG ZANIMLJIVOG, NA NAJBRŽI, NAJLOGIČNIJI I NAJHUMANIJI NAČIN PROBALI SMO DOĆI DO INFORMACIJE.

Odjednom ugledaju mladića kako hoda ulicom. Naglo zaustavljaju automobil, izlijeću iz automobila i dotrčavaju do mladića. Sva četvorica vade pištolje koje su uperili u mladića.

JUREC

Di je Kiki jebem ti mater!?

VELA

Fakat je najbolje za tebe da znaš di je.

ZVONE

A ako ne znaš zovi ga.

PAPP

A ako nemaš mobitel si fakat debilčina.

ZVONE

NARAVNO DA NIJE ZNAO GDJE JE, ALI IMAO JE MOBITEL.

Sabljak izvlači mobitel iz džepa, traži Kikijev broj. Strah ga je i trese mu se ruka. Potrebno mu je dugo vremena i par puta stisne krivu tipku te je Jurec sve nestrpljiviji.

SABLJAK (20)

Imam novi mobitel, sori, evo tražim..

JUREC

Jebeno buraz, fakat zanimljivo, aj sad zovi više i ne seri.

Sabljak u strahu čeka da se Kiki javi.

JUREC

Pitaj ga di je i reci mu da hoćeš doć do njega.

ZVONE

KLASIČNA STRATEGIJA, VRLO EFIKASNA.  
KAK DA OVAJ JADNIK S DRUGE STRANE  
LINIJE IŠTA SKUŽI. DI SI? TU SAM? MOGU  
DOĆ? MOŽEŠ. UVIJEK ISTO.

KIKI (24)

(jede) Evo tu sam u Petici jedem.  
Zašto?

SABLJAK

Pa evo, haha, druži mi se, pa, jel mogu doć? (gleda Jureca krajem oka)

KIKI

(guta hranu) (podrigne) Pa dođi boli me kurac. Sam kaj ću ić sad uskoro.

JUREC

(šapće) Za 5 minuta si.

SABLJAK

Bit ću za 5 minuta.

ZVONE

OVAJ JADNIK JE IMAO SREĆE OVAJ PUT, BILO JE PUNO SVJEDOKA. INAČE TO MALO DRUKČIJE ZAVRŠI. ALI ZATO SMO MU MORALI UZETI MOBITEL I PROČITATI BITNE DETALJE S NJEGOVE OSOBNE ISKAZNICE, ZNATE, RADI OSIGURANJA. AKO JAVI KIKIJU DA DOLAZIMO JEBEŠ SAV TRUD.

SCENA 11 (INT/BURGER BAR/ DAN/POSLIJEPODNE)

ZVONE

Kiki jede sendvič u burger baru i sjedi za stolom. Jurec, Zvone, Vela i Papp ulaze u bar. Prilaze Kikiju. Kiki digne pogled i uoči ih. Cijedi mu se umak niz usta.

VELA

Bok Kiki.

Iz daljine se razaznaje da četvorica prijatelja ispituju Kikija tko je ubio Davida. Svi su agresivni u razgovoru. Jurec i Papp naslonili su cijevi pištolja na njegova ramena. U prvom planu za stolom sjede starac i djevojka koji promatraju situaciju, također jedu. U pozadini se čuje naracija.

ZVONE

NEMATE POJMA KAKO JE BILO TEŠKO BITI U ISTOJ PROSTORIJI S NJIM. ČIM SAM GA UGLEDAO HTIO SAM GA UBITI. ALI NEBI TO ZAPRAVO NAPRAVIO JER NIJE ON UBIO DAVIDA. KIKI JE ZASLUŽIO TLAČENJE, NARAVNO AKO ODMA NE PRIZNA.

KIKI

Puši kurac mali debilu. I ti i cijeli  
pps mi možete posaugat karu.

Papp povlači ruke Kikiju prema nazad, a Jurec ga davi vrećicom.  
Vela jede bombone pored njih. Starac i djevojka svjedoci u  
strahu promatraju scenu koja se odvija.

ZVONE

JOŠ JEDNA KLASIČNA TEHNIKA REZERVIRANA  
ZA NAŠE DRAGE DUŠMANE. I NAJTVRĐI  
DIVLJAK PUKNE KAD GA SE GUŠI VREĆICOM.

Jurec skida vrećicu s Kikijeve glave, Kiki dolazi do daha.

ZVONE

Oš sad priznat?

Kiki maše glavom lijevo desno. Jurec mu vraća vrećicu na glavu i  
nastavlja ga gušiti.

ZVONE

SAD JE SAMO NEPOTREBNO GLUP. EVO DAT ĆU  
VAM SAVJET, AKO VAS ITKO ŽELI MUČITI  
DOK NE PRIZNATE, PRIZNAJTE. SVE JE  
PITANJE VREMENA. MA NE POSTOJI TAJ  
KRALJ KOJI NIJE ODAO VLASTITU MATER  
NAKON ABNORMALNE KOLIČINE BOLI. POSTOJI  
SAMO KRALJ KOJI JE NAJDUŽE IZDRŽAO. I  
AKO MOŽDA MISLITE DA PRETJERUJEMO, VI  
PRETJERUJETE. OVAJ ČOVJEK JE BIO RAME  
UZ RAME S ČOVJEKOM KOJI MI JE UBIO  
BRATA. ODUZEO MI JE POLA ŽIVOTA.  
ZASLUŽIO JE. JEL GUŠIMO VREĆICOM OVOG  
STARCA? JEL GUŠIMO VREĆICOM OVU  
DJEVOJKU? NE, GUŠIMO GLUPOG KIKIJA.

Jurec skida vrećicu Kikiju s glave. Kiki dolazi do daha.

KIKI

Tonček! Tonček ga je ubio!

ZVONE

Nazovi ga i pitaj ga di je.

KIKI

U buksi su. To su skloništa na rubu  
kvarta. Deloyzova 23.

ZVONE

A mi bi ti trebali vjerovat?

Odjednom s leđa četvorici prijatelja, kroz okno u zidu gdje se vraćaju tacne s ostacima hrane, pojavljuju se trojica bandita bande sa Segeda. Otvaraju vatru po prijateljima i ubijaju Velu i Pappa. Jurec i Zvone bacaju se na pod i trče van burger bara. Jedva pobjegnu živi. Ulaze u automobil te odlaze.

ZVONE

NISMO STIGLI OPLAKIVATI VELU I PAPPA.  
NISMO IH STIGLI NI SPOMENUTI. JURILI  
SMO PREMA TONČEKU PRIJE NEGO ŠTO DOĐE  
OSTATAK DEBILA SA SEGEDA.

SCENA 12 (INT/EXT MAYEROVA ULICA 33/ LOKACIJA BANDE SA SEGEDA/  
SUMRAK)

U automobilu sjede Zvone i Jurec nasuprot lokacije gdje se nalazi ubojica Tonček. Kroz šajbu gledaju prema lokaciji.

JUREC

Ovo nema smisla. Javili su Tončeku da dolazimo.

ZVONE

Boli me kurac.

JUREC

Čekaju nas stari, zbuksani unutra, a još će doć Kiki i ostali.

ZVONE

Boli me kurac.

JUREC

Onda idemo odmah.

ZVONE

Da.

JUREC

Jeben si frend Zvone.

ZVONE

Također.

Jurec vadi pištolj.

JUREC

Probit ću vrata.

Jurec krene otvarati vrata od auta.

ZVONE

Čekaj, gle.

Jurec pogleda naprijed. Član bande (Marcel) prilazi vratima lokacije bande sa Segeda te u ruci nosi vrećice s limenkama piva.

Zvone i Jurec hitro izlaze iz automobila i pretrčavaju prostor između automobila i vrata gdje se nalazi bandit. Čim ovaj otključa vrata, Zvone se baca na njega s leđa te obojica padaju na pod. Zvone ga krene daviti.

JUREC

Ajde!

Zvone i bandit se hrvaju na podu. Zvone ga davi. Zvone ugleda Velin zlatni prsten na ruci bandita. Obuzima ga bijes te ga ubija davljenjem. Zvone se ustaje s poda te on i Jurec nastavljaju hodati zgradom u kojoj se nalaze. Posvuda je mrak. Na kraju zgrade nalazi se soba koja je jedina osvijetljena. Snop svijetla isijava iz sobe. Unutar sobe svira glasna muzika koja biva sve glasnija što su joj Zvone i Jurec bliže. Jurec i Zvone netom prije sobe stavljaju maske na glavu. Provaljuju vrata te ubijaju Paka koji ne stigne posegnuti za pištoljem. Pucaju ga u prsa. Meki se skriva ispod stola. Danči bježi okrenut leđima te ga Zvone puca u leđa, Danči pada mrtav na stol pun stvari. Zvone i Jurec dolaze do kauča na kojem sjede Tonček i Dario. Tonček i Dario igraju nintendo. Jurec i Zvone ih ubijaju u kauču. Dora skače na Tončekovo mrtvo tijelo, viče, plače i psuje Jureca i Zvonu. Zvone prazni klip, stavlja novi te nastavlja pucati u mrtvo Tončekovo tijelo. Dora se izmiče i viče od užasa. Zvone prazni još jedan klip. Jurec smiruje Zvonu. Meki promatra Zvonu ispod stola licem punom bijesa. Potpuna tišina, svi su mrtvi osim Dore. Zvone ju ubija jednim hitcem.

ZVONE

MORALA JE UMRIJETI. ONA JE UBILA DAVIDA  
JEDNAKO KAO I TONČEK.

JUREC

Ajmo, dosta je bilo.

Jurec i Zvone se okreću kako bi otišli. Ugledaju Mekija ispod stola. Zvone diže pištolj kako bi ga ubio, no Jurec mu spušta ruku.

JUREC

Dosta.

Zvone i Jurec izlaze iz sobe, prvo Zvone pa Jurec. Okreću leđa Mekiju. Meki hitro otpuže do Pakovog pištolja te ga uperi Jurecu u leđa koji izlazi iz sobe. Ruka mu se trese i neodlučan je hoće li stisnuti okidač.

# REŽIJSKA KONCEPCIJA

„MEXICOLOMBIA“

Redatelj i scenarist: Bruno Ćosić

Zagreb, 20.12.2023.

## SADRŽAJ

1. Motivacija i tema .....	3
2. Glavni Likovi .....	6
3. Rad s glumcima .....	8
4. Kostimografija .....	9
5. Scenografija .....	10
6. Stilska obilježja .....	11
7. Fotografija u filmu .....	12
8. Zvuk i glazba u filmu .....	13

## 1. MOTIVACIJA I TEMA

„Mexicolombia“ je kriminalistička drama koja prikazivanjem sukoba dviju bandi pokušava psihološki secirati moguće razloge tih sukoba. To je tragična priča četvorice najboljih prijatelja (Jurec, Zvone, Vela i Papp) koji pokušavaju izvršiti osvetu nad ubojicom njihovog najboljeg prijatelja Davida.

Osveta je glavni motivator svih događaja ovoga filma, a moja je ideja da ju ocrnim i prikazem kao neosporivo negativnom. Premda će se većina ljudi složiti kako je osveta nemoralan čin te kako ne rješava probleme već ih stvara, tako ne razmišljaju protagonisti ovoga filma. Oni ne smatraju kako je osveta potrebna već neophodna, oni se ne žele svetiti nego moraju. To dokazuje konstantno racionaliziranje i pravdanje kriminalnih djela koje čine u korist njihova cilja, osvete. To učestalo pravdanje i argumentiranje čine svi u ovome filmu, no ponajviše Zvone koji je na neki način i nositelj ideje filma. Zvone je Davidov brat te ga je njegova smrt najviše pogodila. Premda je Zvone stalni član kriminalne bande i svakodnevno svjedoči nemoralu, on nikada nikog nije ubio. Kada mu brat biva ubijen, on kanalizira svu unutarnju ljutnju i bol u jednu osobu koja po njemu to zaslužuje te vrlo svjesno odlučuje kako je spreman ubiti svoju prvu osobu. No on ne želi ubiti bilo koga. On isključivo čuva metak za ubojicu. Taj način razmišljanja preslika je cijele bande, pa na neki način i cijelog kriminalnog miljea.

Sugerirajući na to da kriminalci vrše kriminalna djela isključivo nad drugim kriminalcima zapravo nije istina te mnogi nedužni ljudi svakodnevno stradavaju u svijetu. No može se reći da kriminalci najčešće štete samo kriminalcima pogotovo što se tiče ubijanja, da je kriminalni svijet odvojen od „normalnog“. Ta je činjenica i dalje prilično destruktivna jer omogućava pravdanje i argumentiranje. Čak će ponekad i moralna osoba prihvatiti smrt opasnoga dilera ili kaotičnog pljačkaša od ruke drugoga kriminalca jer su oni birali taj život, a tko se lati mačem od mača i umire. To sažaljenje i poistovjećenje želim probati izazvati i kod publike, koje se na kraju gubi u velikom obratu. To je ideja moga filma.

Ako Zvone dovoljno puta ponovi da mu je brat ubijen, ako dovoljno puta ponovi da je ubojica zaslužio smrt to će publika nedvojbeno prihvatiti. Također igram i na emociju gubitka prisne osobe. Kako sam već naveo, većina ljudi ne prihvaća osvetu, no oduzmite im brata, majku ili dijete i narativ se mijenja. Želim da se osjećaj jada, nemoći, bijesa i želje za osvetom prožima kroz većinu filma. Banda čiji su članovi Zvone, Jurec, Vela i Papp je

mnogoljudna i svi razmišljaju na isti način. Njihova i suparnička banda ubijaju se već desetljećima te svaki put kad im pogine novi član bande njihova je primisao uvijek i isključivo osveta. Zvati policiju, zaboraviti, oprostiti ili na bilo koji način prekinuti krug osvete njima ne pada na pamet.

Želim da svi likovi u filmu, i glavni i sporedni, ne tretiraju osvetu kao misao ili želju, nego isključivo kao reakciju. Osveta u njihovim glavama čak i gubi dimenziju osjećaja već prelazi u svojstvenu fizičku reakciju. Osveta se ne propitkuje, ona jednostavno jest. Tako želim prikazati likove te da im je osnovni pokretač za sve što čine osveta koja je oblikovana kao fizička bol u svakome od njih. Oni da se ne svete doslovno bi osjetili tjelesnu nemoć. Jedini od likova koji doslovno racionalizira svaki pokret koji naprave je Zvone. Banda protagonista kroz film potplaćuje, prijeti i muči njihove protivnike, no Zvone za svaku od tih situacija ima stvaran i njemu logičan argument koji ih štiti od osude, no o tome ću detaljno pričati kasnije. Isto tako bih ponekad prikazao kako i uživaju u toj osveti i kako im je zabavno, jer da nije, lagao bih. Bandu protagonista također želim prikazati kao žrtve. Niti u jednom trenutku neće biti prikazani kao dobri ili moralni, ali pošto kroz većinu filma oni bivaju ubijani a ne obratno, publika će njih gledati kao glavne junake. Nadodamo li još i tu dimenziju njihovoga dezorijentiranoga moralnog kompasa u kojem su oni zaista uvjereni da je osveta jedini način, publika će povjerovati kako to što oni rade ima smisla, barem što se tiče njih kao likova.

Neke od bandita ću također prikazati kao nezrele i pomalo šašave mladiće tako što će igrati video igre, izgovarati neprimjerene šale i imati mladenačke karizmatične reakcije. U jednoj od ranijih scena Vela i Papp igraju videoigru na Atari-u i potpuno se zabavljaju na neki nevini način. Također, kada saznaju za smrt Davida, Davidova cura od tuge i užasa dobije napadaj panike i krene plakati. Taj kadar prikazati će ozbiljnost zbilje u kojem se nalaze svi banditi kao i ljudi s kojima su povezani. To je samo jedan od primjera kako ću kroz kratke kadrove prikazati neku ljudsku crtu naizgled odvratnih bandita. Pošto ću prikazati protagoniste kao žrtve, kroz cijeli film se sugerira da su antagonisti neupitni nasilnici i agresori.

Suparnička banda kroz većinu filma hladnokrvno ubija naše protagoniste pa bih također i kod publike želio izazvati mržnju prema njima. Isto tako će ih i naši protagonisti često dehumanizirati, nazivati demonima, kukavicama, životinjama i slično. Članovi suparničke bande uglavnom će biti odjeveni u crno i nositi će skijaške maske na glavama što će dodatno pridonijeti njihovoj dehumanizaciji. Tako će kroz većinu filma slijediti narativ da su „naši dobri“ a „njihovi zli“.

Ta ideja koja se provlači kroz gotovo cijeli film u zadnjoj se sceni potpuno izvrne. Jurec i Zvone dolaze na lokaciju gdje se navodno nalazi Davidov ubojica i suparnička banda. Publika misli da je ono što slijedi junačka borba slabih i jakih, dvojica protiv cijele bande. No klimaks je malo drugačiji. Zvone i Jurec ovoga puta stavljaju skijaške maske obavijeni tamom. Nasilno upadaju u prostoriju i ubijaju sve članove suparničke bande koji bivaju uhvaćeni nespreni. Dvojica suparničkih bandita netom prije smrti igraju Atari videoigru. Nakon što je pucnjava stala, djevojka jednog od bandita baca se na mrtvo tijelo, plače i viče u šoku. U zadnjoj sam sceni preobratio likove. Jurec i Zvone sada bivaju agresori, a suparnička banda žrtve. Također vizualnom usporedbom dvojice koji igraju videoigre i dvije djevojke koje žale nad svojim mrtvim dečkom, prikazao sam obje bande kao identične. I kao žrtve i kao nasilnike, jer oni to i jesu.

Ovaj cijeli film, a posebno kraj zapravo i pravda i nepravda kriminalne bande. U isto vrijeme želim prenijeti misao da su oni većinom izgubljeni mladi ljudi puni ljudskih emocija koje možemo usporediti sa svima nama. Oni su također i nemilosrdne ubojice koji uništavaju direktno i indirektno naš svijet. Jedino što onda nedvojbeno biva loše i samo loše je upravo osveta. Bez nje se ništa od ovog ne bi dogodilo, ne bi postojao ovaj film. Glavna mi je motivacija za ovaj film bila prikazati realnost zbilje Južne i Sjeverne Amerike gdje svakodnevno stotine mladih umire zbog ne toliko bitnih razloga. Većina nas ih zamišlja kao krvoločne manijake, a ne kao nasmijane klince. U realnosti oni su oboje, i krvoločni manijaci i nasmijani klinici, a po mom mišljenju to je još strašnije. Ta surova realnost veliki je problem sadašnjosti a kroz ovu distopijsku priču daje nagovještaj upitne budućnost mladih ljudi u čitavom svijetu.

Zadnji kadar filma ostavlja moralnu dilemu - Dali će se spirala nasilja nastaviti ?

## 2. GLAVNI LIKOVI

### ZVONE

Zvone je pomalo pasivna osoba. Premda se radi o ubojstvu njegova brata on i dalje ne preuzima cijelu inicijativu već ju dijeli s ostalom trojicom. Ubili su mu brata, a on i dalje u trenucima prati odluke Jureca. Zvone i dalje donosi odluke u ovome filmu, prvenstveno koristeći svoju visoku inteligenciju, no ne strastveno i dinamično kako bi mnogi. Razlog tome je njegova smirenost čak i u najtežim situacijama. On je također i najmoralniji od četvorice. Jedini nikada nije ubio. Tolerantan je, emotivan i empatičan. U početku filma biva podosta veseo i energičan, a nakon smrti njegova brata postaje hladan i ozbiljan. Njegov lik biva podosta i podvojen kako je prvenstveno emotivan, a konstantno okružen kriminalom. On dakle sadrži i neku razinu dvoličja, ne slaže se s nekim stvarima koje mu prijatelji rade, no umjesto da to osudi on to argumentira. On je klasičan produkt lošeg okruženja. Nad njegovim se likom također vrši i najveća promjena. Od nekog tko nikad nije ubio, on postaje osoba koja u početku pravda isključivo samo ubojstvo ubojice njegova brata, a na posljetku pravda i ubojstvo svih koji su povezani s originalnim ubojicom. On ne pravda samo te situacije jer zaista to vjeruje nego i kako bi si pomogao. Zvone totalno poludi od smrti Davida, Vele i Pappa i na kraju napravi pokolj.

### JUREC

Jurec je prirodni vođa. Nije brzoplet već je staložen. Ozbiljan je, surov, dominantan i direktan. Zrači strahopoštovanjem. Također ga krasi i doza provocirajućeg i ironičnog humora. Agresivan je te vodi inicijativu u osveti. Slično kao i Zvone, on Davidovu smrt shvaća i više nego osobnom, premda mu nije brat no najbolji prijatelj. Za razliku od Zvone koji konstantno racionalizira svaki korak, Jurec ne sumnja u niti jednu odluku bande niti se pita jeli išta moralno. I na njemu se vrši malena promjena. U zadnjoj sceni počinje sumnjati u njihova djela te zaustavlja Zvonu u još jednom ubojstvu.

## VELA i PAPP

Oni su najpovršnije karakterizirani od četvorice glavnih likova i služe uglavnom kao doza humora. Također služe kao „vojnici“, netko tko će slušati zapovijedi. Vela je potpuno neozbiljan, nezreo, energičan i često nasmijan. Moglo bi se reći i pomalo odvojen od realnosti jer se često šali u trenucima velikog užasa. Papp je također komičan lik no malo je ozbiljniji. Humor kojim zrači nije toliko pun energije već je pomalo sarkastičan i podmukao. On kao da nema emocije na licu te mu je uvijek sve jedno, bilo popiti kavu ili ubiti osobu. Papp i Vela su hladnokrvni ubojice. Obojica su žustri i nepromišljeni te se kao likovi uopće ne mijenjaju od početka do kraja.

### 3. RAD S GLUMCIMA

Kako većina likova nisu glumci nego moji prijatelji ili poznanici rad s njima bio bi vrlo jednostavan, bar što se tiče njihovog razumijevanja moje ideje. Glumačke sposobnosti im nisu savršene pa sam scene konstruirao tako da ne moraju prenositi neke preduboke emocije. One emocije koje jesu kompleksne i koje bi morali prenijeti odgovaraju njihovim karakterima u pravome životu.

Stvarao sam karaktere likova po karakterima mojih prijatelja. To će im zasigurno olakšati u izvedbi pred kamerom. Također sam tako pisao i dijaloge, onako kako bi oni nešto rekli u pravome životu. S glumcima ću odraditi i mnoge probe kako bi bili spremni pred samo snimanje.

#### 4. KOSTIMOGRAFIJA

Kako je radnja smještena u izmišljenu distopiju s naglaskom na prošlost tako će biti odjeveni i likovi bandi. Nositi će proširenu vintage hip-hop inspiriranu odjeću iz 90-ih. Učestale će biti široke traperice i trenirke, puloveri, bomber jakne, široke kožne jakne, cammo hlače i jakne, široki prsluci, vunene kape, durag-ovi, šilterice, timbice itd.

Mnogi će također imati zlatni i srebrni nakit, satove, zanimljive naušnice i tetovaže. Pokušat ću dodati i poneke artikle poput nekih neobičnih naočala kako bih pomalo odvojio radnju od stvarnoga svijeta.

Protivnička banda također će biti odjevena na ovaj način no sasvim u crno te će nositi skijaške maske radi dodatne demonizacije.

## 5. SCENOGRAFIJA

Pronalazak adekvatnih lokacija za snimanje bio je zahtjevan zadatak u pripremi ovog filma.

Većina radnje smještena je u imaginarni distopijski stambeni kompleks. Zgrade će biti neodržavane i sive u stilu brutalizma i industrijalizma. Vanjske će lokacije također ostavljati dojam nereda i prljavštine. Snimanje će se vršiti na nekoliko lokacija u Zagrebu i jednoj u Velikoj Gorici.

Scenografija unutarnjih prostora za snimanje. Stanovi će biti opremljeni starim namještajem i tehnikom poput starih televizora, telefona na žicu, starih radija i gramofona, starih satova, lampi, ventilatora i slično. Oprema će biti skromna radi neimaštine. Unutarnji javni prostori biti će jednostavno i skromno namješteni u duhu vremena radnje.

## 6. STILSKA OBILJEŽJA FILMA

Dramaturgija bi bila sačinjena kombiniranjem scena u kojima likovi međusobno razgovaraju i Zvonimirovom naracijom. One informacije koje se ne bi saznale unutar dijaloga saznale bi se kroz tu naraciju. Ta naracija je korisno sredstvo gomilanja bitnih informacija worldbuildinga.

Također kroz tu naraciju Zvone pravda svoja djela i djela cijele bande. Scene koje vidimo kada nema naracije zamislio sam da se snimaju pomalo dokumentaristički.

Kamera iz ruke, spoj dugih kontinuiranih kadrova i brzih rezova, kaotičnost u kadru, konstantna izmjena fokusa s lika na lika i konstantno upadanje likova jedan drugom u riječ dali bi dojam da smo zaista tamo s bandom.

Svako malo bi te scene prekinula Zvonimirova naracija, koja, ili objašnjava pozadinu cijelog sukoba ili opravdava djelo koje se upravo događa na ekranu. Prikazi ubojstava uglavnom biti će snimani iz ruke dugim kontinuiranim kadrom. Želim da dojam ubijanja ne bude filmski atraktivan „holivudiziran,“ nego okrutan, šokantan i realan.

## 7. FOTOGRAFIJA U FILMU

Boje u filmu bile bi isključivo tople, no blijede. Primarna boja bila bi smeđa i nijanse smeđe. To bi postigao odjećom i scenografijom koja je tako obojana, kao i kolor korekcijom i gradingom u postprodukciji.

Kontrast bi bio velik, a to bi postigao igrom direktnog sunca i sjena koje nastaju zbog njega.

U unutarnjim scenama veliki kontrast postigao bi tako postavljenim osvjetljenjem.

Koristio bih razne objektivne, od najužih do najširih kako bih mogao postići koju god emociju želim u odgovarajućoj sceni. Često bi se koristila kamera iz ruke kako bi se postigao dokumentaristički stil, a kad nije iz ruke koristio bih i statične kadrove ali i brze pomake kamere koji pridonose dinamici.

## 8. ZVUK I GLAZBA U FILMU

Zvuk bi igrao ključnu ulogu kako film sadrži akcijske scene. Glasnoća će mi služiti kao glavni motiv stvaranja neugode. Glasni zvukovi vikanja i plakanja, pucanja pištolja i agresivne glazbene podloge osnažiti će dojam užasa i tjeskobe tijekom nasilnih scena.

Glazba će biti isključivo autorska. Za potrebe filma snimit će se mnoge hyper-trap futurističke hip-hop trake bez glasa. Ti brzi, agresivni i pomalo svemirski instrumentali pružati će napet ritam kroz cijeli film, a opet pasati uz cijelu distopijsku hip-hop kulturu koju uvažavaju obje bande.

Sveučilište VERN' Prijediplomski studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje (FTMO - 3 god.)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>MEXICOLOMBIA</b>	<i>Istraživanje/razvoj</i>	02.10.2023.-15.11.2023.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	16.11.2023.-04.02.2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Prijediplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	05.02.2024.-07.03.2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje	<b>Snimanje</b>	<b>6 dana</b> <b>08.03.2024.-24.03.2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Završni rad	<i>Montaža slike</i>	25.03.2024.-10.06.2024.
<b>NASTAVNICI:</b>	izv.prof. Kristijan Milić	<i>Obrada tona i slike</i>	11.06.2024.-02.08.2024.
	Radoslav Pažameta, v. pred.	<b>Završetak filma</b>	<b>09.08.2024.</b>
<b>STUDENTI:</b>	Bruno Ćosić, redatelj i producent	<i>Javno prikazivanje od</i>	06.10.2024.
	Mihael Vukoje, direktor fotografije		
<b>DATUM:</b>	<b>20.12.2023.</b>	<b>financijski plan izradio/la:</b>	<b>Bruno Ćosić</b>

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 0,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 60,00	€ 6.850,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 6.910,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 1.650,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.650,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 230,00	€ 3.000,00	€ 0,00	€ 2.110,00	€ 5.340,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 160,00	€ 1.060,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 150,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 200,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 1.230,00	€ 1.470,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 150,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 30,00	€ 3.470,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.500,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.088,00			€ 2.088,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 3.470,00</b>	<b>€ 15.798,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.700,00</b>	<b>€ 22.968,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 3.470,00</b>	<b>€ 15.798,00</b>		<b>€ 3.700,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 19.268,00</b>		<b>€ 3.700,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>83,89%</b>		<b>16,11%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 22.968,00</b>			

**2. PRIPREME**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Istraživanje	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	2	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 350,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 350,00</b>

KONTROLA: € 350,00

**3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,5	Šarfer	dan	6	€ 100,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	6	€ 100,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 60,00	€ 60,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 60,00
3,9	Majstorica maske	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,11	Majstor tona	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,12	Mikroman	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,13	Gaffer	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,14	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 60,00</b>	<b>€ 6.850,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 6.910,00</b>

KONTROLA: € 6.910,00

**4. HONORARI GLUMACA I STATISTA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	David	dan	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
4,2	Majka	dan	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
4,3	Papp	dan	5	€ 50,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
4,4	Vela	dan	5	€ 50,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
4,5	Zvone	dan	6	€ 50,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
4,6	Jurec	dan	6	€ 50,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
4,7	Lucija	dan	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00

4,8	Kiki	dan	2	€ 50,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,9	Sabljak	dan	2	€ 50,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,10	Security	dan	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
4,11	Statisti	dan	6	€ 25,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 1.650,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.650,00</b>

KONTROLA: € 1.650,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektiva	paušal	1	€ 2.650,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 650,00	€ 2.650,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	6	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 420,00	€ 420,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 640,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 640,00	€ 640,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	dan	0	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	dan	5	€ 30,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	dan	6	€ 150,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 900,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 230,00</b>	<b>€ 3.000,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.110,00</b>	<b>€ 5.340,00</b>

KONTROLA: € 5.340,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija								
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 500,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 160,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 160,00	€ 160,00
6,4	Igrajuća vozila	dan	4	€ 100,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 900,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 160,00</b>	<b>€ 1.060,00</b>

KONTROLA: € 1.060,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 150,00</b>	<b>€ 150,00</b>

KONTROLA: € 150,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
8,4	Catering i craft	dan	6	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00	€ 900,00
8,5	Kombi produkcije	dan	0	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8,6	Auto produkcije	dan	5	€ 40,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 80,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 40,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.230,00</b>	<b>€ 1.470,00</b>

KONTROLA: € 1.470,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 150,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 150,00</b>

KONTROLA: € 150,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal		€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
10,2	Grafika i špica	paušal		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 300,00</b>

KONTROLA: € 300,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	3	€ 300,00	€ 0,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	termin	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 30,00	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,8	DCP	kom	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
12	Testne projekcije	termin	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00

UKUPNO				€ 30,00	€ 3.470,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.500,00
--------	--	--	--	---------	------------	--------	--------	------------

KONTROLA: € 3.500,00

## 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
UKUPNO						€ 2.088,00			€ 2.088,00

KONTROLA: € 2.088,00

### Sveučilište VERN' u Zagrebu

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA

„MEXICOLOMBIA“

Redatelj i scenarist: Bruno Ćosić

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 15.798,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 3.470,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 3.700,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 22.968,00</u></b>

Producent: Bruno Ćosić

Zagreb, 20. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni igrani film – „Mexicolombia“**

Redatelj i producent: Bruno Ćosić

Istraživanje:	02. 10. 2023. – 15. 11. 2023.
Predpripreme:	16. 11. 2023. – 04. 02. 2024.
Pripreme:	05. 02. 2024. – 07. 03. 2024.
<b>Snimanje: (6 dana)</b>	<b>08. 03. 2024. – 24. 03. 2024.</b>
Postprodukcija:	25. 03. 2024. – 02. 08. 2024.
Završetak filma:	09. 08. 2024.
Javno prikazivanje od:	06. 10. 2024.

Zagreb, 20. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**PRIJEDIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE

kratkometražni igrani film  
*„Nemreš pobjeć od nedjelje“*

PRODUCENTICA: Nina Kukec

REDATELJICA: Tonia Jurišić

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Ugovor o otkupu prava (Tena Štivičić)

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Budžet

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 13. prosinca 2023.

Poštovani,

Kratkometražni igrani film „Nemreš pobjeć od nedjelje“ je psihološka drama koja se bavi kompliciranim odnosom mladog para, te njihovim sukobima na tri razine. Prva razina sukoba je ona najočitija i tu je riječ je o vrlo slojevitim međusobnim neslaganjima. Druga razina je ona s okolinom, jer su oboje izloženi raznoraznim uplitanjima sporednih likova. Treća, možda i najzanimljivija razina sukoba je ona koja se odnosi na njihove vlastite unutarnje demone. Glavni junaci nemaju imena, znamo ih samo kao NJU i NJEGA, čime se naglašava univerzalnost priče i svijesnost da se takve stvari događaju svima i uvijek. Na kraju krajeva redateljica je za predložak uzela popularnu dramu Tene Štivičić napisanu prije punih 25 godina što samo dodatno potvrđuje svezremenski potencijal ove priče.

Redateljica Tonia Jurišić je u svojoj redateljskoj koncepciji vrlo precizno objasnila sve filmske aspekte ne zanemarujući pritom čak ni one produkcijske. Tako je za početak za uspješnu adaptaciju predložka „unajmila“ kolegicu Donatu Mustać što pokazuje njezinu čvrstu odluku potpunog posvećivanja režiji. Time je u mojim očima samo još više potvrdila već vrlo jasnu redateljsku ozbiljnost. Mladi autori su često skloni krenuti linijom manjeg otpora i pričati priče temeljene vlastitim životnim iskustvom. No takvi pokušaji često završavaju neslavno, jer se autor jednostavno ne može nositi s vlastitom subjektivnošću. Tonia je shvatila da je puno zahvalnije prepoznati neke vlastite detalje i trenutke u priči koju je ispričao netko drugi, pa samim time i njezina interpretacija može biti objektivnija i kvalitetnija.

Zbog svega navedenog mislim da Hrvatski audiovizualni centar svakako treba podržati ovaj ambiciozni kratkometražni igrani film.

Srdačan pozdrav

Kristijan Milić



Ugovorne strane: **Nina Kukec i Tonia Jurišić**

, (u daljem tekstu **PRODUCENTI**)

i

**AUTOR: Tena Štivičić**

2/1, 1 Queensborough Gardens, G12 9PW, Glasgow UK

OIB 65345497048

Zagrebačka banka, IBAN HR802360000**3110439051**

Članica HDP-a

zaključili su dana 26.09.2023. godine u Zagrebu

## **UGOVOR O OTKUPU PRAVA**

### **1. PREDMET UGOVORA**

- 1.1. **AUTOR** se obvezuje da će ustupiti prava na korištenje priče i motiva iz drame "Nemreš pobjeć od nedjelje" (nadalje **AUTORSKO DJELO**) u svrhu ekranizacije kratkometražnog igranog filma radnog naziva „Nemreš pobjeć od nedjelje“ (nadalje **FILM**). **AUTOR** se obvezuje da će ustupiti prava na korištenje drame prema kojoj je scenarist kreirao scenarij za predmetni film.
- 1.2. Obzirom da su **PRODUCENTI** ugovorom vezani uz Sveučilište Vern' i prema tom ugovoru sva producentiska prava pripadaju Sveučilištu Vern', **AUTOR PRODUCENTIMA** dozvoljava prenošenje prava na **AUTORSKO DJELO** trećoj stranci, odnosno isključivo Sveučilištu Vern, kako bi **PRODUCENTI** mogli dobiti financiranje za film i shodno tome ispuniti obvezu definiranu u članku 2.1. ovog ugovora. Shodno tome, Sveučilište Vern' i **PRODUCENTI** nemaju pravo prenošenja prava na **AUTORSKO DJELO** na niti jednu drugu stranku.

**PRODUCENTI** imaju namjeru stvaranja kratkometražnog igranog filma prema scenariju razvijenom za tu svrhu.

**PRODUCENTI** se obvezuju za otkup prava na autorsko djelo isplatiti naknadu **AUTORU** koja je definirana u članku 2.1. ovog Ugovora.

- 1.3. Ovim ugovorom **AUTOR** prenosi na **PRODUCENTE** sva prava iskorištavanja autorskog djela u svrhu kreiranja Filma i iskorištavanje gotovog Filma, vremenski i prostorno isključivo i neograničeno, a počev od dana potpisa ovog Ugovora, što posebno uključuje: pravo kreiranja filmske priče i scenarija za film, pravo na snimanje filma, pravo reprodukcije, pravo stavljanja u promet i distribucije, pravo javnog prikazivanja, pravo emitiranja, pravo titlanja, pravo prevođenja, pravo prerađivanja, pravo prodaje filma, pravo daljnjeg prenošenja prava Filma, pravo djelomičnog korištenja Filma po producentovom nahođenju i druga prava vezana za svoje autorsko ostvarenje nastalo realizacijom ovog Ugovora, kao i njihovo prenošenje na treća lica u svrhu iskorištavanje i prodaje gotovog Filma u skladu s ovim Ugovorom, na svaki poznati ili još uvijek nepoznati način (uključujući internet, video na zahtjev i ostale nove tehnologije) bez potrebe za nekim novim pristankom **AUTORA** i potrebe dodatnog plaćanja prema tom osnovu.
- 1.4. **AUTOR** jamči **PRODUCENTIMA** da je jedini autor autorskog djela i isključivi nositelj autorskog prava na autorskom djelu, te izričito jamči da niti jedno od navedenih prava nije ograničeno u korist trećih osoba, na bilo koji način. **AUTOR** se obvezuje na sebe preuzeti sve zahtjeve trećih osoba postavljenih u vezi s autorskim djelom, te **PRODUCENTIMA** u cijelosti nadoknaditi svu štetu i sve troškove (uključujući sudske i odvjetničke troškove) koji eventualno nastanu kao posljedica takvih zahtjeva odnosno povrede jamstava iz ovog članka.

- 1.5. **PRODUCENTI** se obvezuju da će **AUTOR**, po završetku Filma imati odgovarajući kredit, te da će njegovo ime i funkcija biti adekvatno prezentirani u svim oblicima tiskanog i drugog promidžbenog materijala filma.
- 1.6. **PRODUCENTI** se obvezuju da će **AUTORU** nadoknaditi svu nastalu materijalnu i nematerijalnu štetu koju **AUTOR** pretrpi u toku realizacije ovog Ugovora, a koja je nastala krivnjom ili krajnjom nepažnjom **PRODUCENATA**.
- 1.7. Ugovorne strane se obvezuju da se tijekom ovog Ugovora, a ni po njegovom isteku, neće svojim javnim nastupima negativno izražavati u vezi projekta, produkcije i vlastitog autorskog ostvarenja, te da neće u svojim javnim nastupima davati negativnu ocjenu o istima.

## 2. HONORAR I NAČIN PLAĆANJA

- 2.1. Ovim Ugovorom utvrđuje se naknada **AUTORU** za otkup prava definiran u 1. članku ovog Ugovora u ukupnom iznosu od **1% ukupnog budžeta filma**. **PRODUCENTI** se obvezuju autoru uplatiti neto iznos te uplatiti u Državni proračun pripadajući porez i prirez, kao i odgovarajuće doprinose propisane zakonom. Dogovoren iznos isplatiti će najkasnije 31.03.2024.
- 2.2. Za realizaciju isplate po osnovu ovog Ugovora zaduženi su **PRODUCENTI** filma.
- 2.3 **PRODUCENTI** jamče da neće dopustiti bilo koje javno prikazivanje i puštanje filma u distribuciju dok predmetni honorar **AUTORU** ne bude u potpunosti isplaćen.

## 3. OSTALE I ZAVRŠNE ODREDBE

- 3.1. Stranke utvrđuju obaveznost pismene forme Ugovora.
- 3.2. Ovaj Ugovor stupa na snagu danom njegovog potpisivanja. Sve eventualne izmjene i dopune ovog Ugovora biće definirane Aneksom.
- 3.3. Sve eventualne sporove iz ovog Ugovora stranke će rješavati sporazumno. U slučaju da stranke ne postignu sporazum, ugovara se nadležnost stvarno nadležnog suda u Zagrebu.
- 3.4. Ugovor je sačinjen u tri istovjetna primjerka od kojih jedan primjerak zadržava **AUTOR**, a dva **PRODUCENTI**.

**PRODUCENTI:**

Nina Kukec

Tonia Juršić

**AUTOR:**

T. Stinčić

Sveučilište VERN'  
Palmotićeva 82/1

13. prosinca, Zagreb

**SINOPSIS**  
**NEMREŠ POBJEĆ OD**  
**NEDJELJE**

Tonia Jurišić

Mentor: Kristijan Milić

"Nemreš pobjeć od nedjelje" je priča o paru koji se bori sa vlastitim unutarnjim konfliktima i vanjskim pritiscima. Dok Ona, izgubljena u vrtlogu svojih paranoja i tjeskoba, pokušava pronaći smisao u kaotičnom svijetu, On se suočava s vlastitim strahovima i frustracijama. Njihov odnos postaje sve napetiji kako se borba s vlastitim demonima, ali i svijetom oko njih pojačava, dovodeći ih do krajnje točke prekida veze te povratka u nju, bez odgovora što će biti dalje.

(Printed with the demonstration version of Fade In)

Nemreš pobjeć od nedjelje

Written by

Donata Mustać

Based on the book by  
Tena Štivičić

Draft 9 - FINAL DRAFT 21.11.2023.

mustacdonata@gmail.com

+385 99 377 1175

**(Printed with the demonstration version of Fade In)**

1 INT. DUĆAN - DAN

ONA (27) hoda kroz dućan s praznom košarom. Za blagajnom stoji BLAGAJNICA (50) i promatra skupinu tinejdžera koji među sobom biraju energetska pića.

ONA (V.O.)

Ma šta ja znam. Ne znam... Gledam što me stiže i samo razmišljam kako ću sve riješit. Umjesto zašto je baš tako, mislim da je to moj generalni problem.

Ona prilazi policama s kompotima, provlači se iza PSIHIJATRA (55), koji drži mali blokić i s kemijskom krene zapisivati. Ona prilazi kompotima. U košaru stavi tri kompota višnje. Odlazi prema blagajni.

ONA (V.O.) (cont'd)

Ponekad stvari postanu preteške, naleti sa svih strana i paraliziraš se. Misliš, ma dobro sad mi je teško, opustit ću se sad, neću forsirati. Ne može ni to trajat beskonačno. Ali ubrzo se ispostavi da može, zato što kaj duže žališ to ti je sve teže trgnut se iz toga.

Prvi u redu stoje tinejdžeri s ogromnim količinama energetske pića. Blagajnica skenira proizvode. Tinejdžeri se smiju i guraju, jednom ispada kovanica. Ona iziritirano izidiše i stavlja kompote na traku. Promatra tinejdžere dok pakiraju energetska pića u vreće i torbe. Blagajnica dohvati kompote. Ona stavi košaru na pod i krene kopati po velikoj torbi. Izvadi novčanik i plati, pričekava da Blagajnica iz kase izvadi ostatak.

ONA (V.O.) (cont'd)

Začarani je krug, znam gdje me vodi takvo razmišljanje, non-stop imam grižnju savjest. Kad nešto poduzmem neki novi problem ispliva. Stvarno ne znam zašto se dovodim u takve situacije. Kad mi netko kaže život je težak - mislim, to sad glupo zvuči, život je težak, kao ma nemoj, reci mi nešto novo - ali meni je to novo.

Ona pred Blagajnicom izvuče ruku, motirajući joj da pričekava. Ona potrči po još jedan kompot i vrati se za blagajnu.

ONA (V.O.)  
I kaj sad, tak je kak je. Ne znam.  
Imam te neke misli koje uopće ne mogu  
artikulirati. Gomilu.

2 INT. RECEPCIJA HOTELA - DAN

ON (30) stoji iza recepcije u odijelu. Prevrće listove papira, padaju sa strane. On dio vraća na gomilu.

ON (V.O.)  
Ja ne kužim zašto sve uvijek mora  
biti grozno, najlakše se prepustit  
apatiji. Dok smo tu svako kroji svoju  
sreću, kasnije ćemo svi k vragu.

Zazvoni telefon. On primi slušalicu te ju brzo i bezobzirno vrati, poklopi. Nastavi čitati s papira.

ON (V.O.) (cont'd)  
Kao teško je, loše je, pa zašto ovo,  
pa zašto ono. Tu smo i ima to neki  
svoj razlog. Ne moraš ti dokučiti sve  
razloge.

Pred recepciju dolazi grupa turista s gomilom kufera. Među njima je Psihijatar, zapisuje u notes. Ostali turisti razgovaraju s Njim, On im pokretom ruku objašnjava da treba njihove osobne iskaznice.

ON (V.O.) (cont'd)  
Svi bi htjeli biti najpametniji, ali  
nisu. Tako je to oduvijek.

Turisti izvade osobne iskaznice i putovnice. On gleda svaki dokument i upisuje u kompjuter podatke.

ON (V.O.) (cont'd)  
Nađeš neki svoj mali ventil. Kockaš  
se zapravo, tražiš privremene utjehe.  
Ja sam našao ženu, mislio sam da sam  
je našao.

3 EXT. TRAMVAJSKA STANICA - NOĆ

Pokraj nenatkrivene tramvajske stanice stoji Ona. Kiša pada samo po Njoj. On prilazi tramvajskoj stanici s kišobranom. Približi se i stavi kišobran i nad Nju.

4 INT. BORAVAK - NOĆ

Ona sjedi na podu, On joj leži u krilu. Na podu su dvije čaše vina. On umorno gleda oko sebe, Ona gleda u Njega. On zaspe. Ona se krene izvlačiti. On se trgne i, zatvorenih očiju, uhvati ju za ruku. Glava ga lagano povuče prema podu, nastavi spavati. Ona se nasmije, lagano izvuče i skupi čaše vina. Krene prema kuhinji.

**ONA (V.O)**

**I šta onda ako taj nije Taj? Nađeš  
tog koji te tako voli, i super ti je.  
I onda malo - pomalo, ipak ispada da  
taj nije taj. Voli te, ali svejedno  
nije taj.**

Ona se vraća i skida džemper, u potkošulji je. Stane ispred Njega.

ONA

Oćeš se premjestit u krevet? Ej.

On se probudi.

ONA (cont'd)

Oćeš se premjestit?

ON

M-m. Jel ti ideš spavati?

ONA

Nisam mislila još, moram se čut s Tamarom za sutra.

ON

Šta s Tamarom? Pa sutra smo kod  
mojih.

ONA

Ma rekla sam sve, i da sam zauzeta i  
zašto sam zauzeta. Ona se sutra vraća  
i moramo se odmah vidit, istog trena  
čim sleti--

ON

--Ma ti isto jebote, ako si joj rekla  
da imaš drugi plan što te ima pilat?  
Samo svoje dupe gleda.

ONA

Nije takva inače, nemoj sad.

ON

A šta bi ona bila u kurcu kad mogu bit ja.

ONA

A kad nije takva, tebi nitko nikad ne paše.

ON

Ne znam šta me pitaš uopće.

Ona nezadovoljno izdahne i krene prema sobi. On se podigne na podlakticu.

ON (cont'd)

Pa kad si se zadnji put tako iznervirala radi gluposti?

Ona se okrene prema Njemu, stane.

ONA

Nisam iznervirana, ti si iznerviran--

ON

--Pitam te.

ONA

Šta ja znam. Oko onog posla?

ON

Onaj... što je ti je ona ženska uzela ispred nosa?

ONA

Da.

ON

I je l' ti to pomoglo? Bit nadržkana?

ONA

Nije.

ON

Šta je bilo sa ženskom?

ONA

Završila na murji.

ON

A je l' tebe prošo bijes?

ONA  
Je.

ON  
Eto.

Ona se nasmije i ode prema kupaonici.

ONA  
Jel to znači da ćeš ti završit na  
murji?

ON  
(nasmijano)  
Znači ja te živciram!

5 INT. BLAGAVAONA KUĆE - DAN

Za stolom sjede Ona, On i njegov OTAC (55). Pred njima su prazni tanjuri, beštek, ubrusi i razne vrste cvijeća. On i Otac razgovaraju. Ona se podiže sa stolice i krene u suprotnom smjeru od MAJKE (55). Majka nosi lonac i na njemu balansira zdjelu sa salatam. Ona se vrati i primi salatu, stavi ju na stol i ostane na nogama. Majka odloži lonac na stol i iziđe iz blagavaone. Otac u razgovoru vadi hranu iz lonca, dok On jede salatu iz zdjele. Psihijatar stoji sa strane i zapisuje.

ONA (V.O.)  
E, al ga je on znao srat, to je stvarno bilo na znanstvenom nivou. Mrzim te muškarce koji su tako... Tajanstveni. "Ti to bez razloga kompliciraš, ti si napeta, pogledaj kako je priroda sve dobro sredila". A oni vole prirodu i oni su tako u kontaktu sa sobom. I onda na kraju razlozi zašto ne možete biti skupa; kao, ti ne bi bila sretna sa mnom, ti ne bi bila zadovoljna sa svojim životom, ja to od tebe ne mogu tražiti.

Majka se vrati i sjedne za stol, Ona sjeda za njom. Otac primi salatu, On lonac. Ona postavi ruku na stol i nagne se na nju.

ONA (V.O.) (cont'd)  
Bude mi nekad zlo. Ponekad mi u gomili ljudi postane neizdrživo.  
(MORE)

ONA (V.O.) (cont'd)

U autobusu, u liftu, i jednom mi se desilo na stadionu kad me vodio na utakmicu. Kao neka vrsta klaustrofobije, samo osjetim da ne mogu podnijeti sve to oko sebe, osjetim da se moram maknuti. Ne znam što je, možda bolje da ne znam, mozak mi šalje neke luđačke signale, uhvati me strah da neću moći iskontrolirati svoje tijelo.

Ona se lagano podigne sa stolice i sruši na pod. Svi se podginu i okruže ju.

6 INT. KUPAONICA - DAN

On čisti kabinet vlažnim maramicama. Otvori ga i krene vaditi velike količine preparata za bradu.

ON (V.O.)

Plaše me ponekad te njene paranoje. Ona utripa samu sebe da je luda. U svom dugom i neradnom danu ne može izguglat napadaj panike, ne daj Bože naći uzrok ili rješenje. Lakše je meni poslati poruku kako umire i kako se moram odmah nacrtat doma da ju smirim. Mi se više ne možemo voziti u drugom dijelu tramvaja, samo u prvom - ako joj bude loše da može reći vozaču da je pusti van. I kakve su to pizdarije uopće? Meni se ponekad koči ruka, na primjer, ništa strašno. Samo ponekad malo žiga. I šta sad. Žiga, pa nek žiga, ko joj jebe mater.

On s kraja police dohvati ljubičasti preparat za bradu, zadnji koji je ostao. Zagleda se u njega.

7 INT. BORAVAK - SUMRAK

On opterećeno hoda oko Nje i ljutito govori. Ona ode iz prostoriije, On govori sve ljuće. Ona se vraća sa usisavačem i uključi ga. Dok usisava, On se neprestano dere. Njemu najednom zazvoni mobitel u hlačama. Motira joj rukom da prestane usisavati. Ona isključi, On se javi. Ona ga krene ganjati usisavačem, On se nasmije i odmakne.

ON (V.O.)

Pa normalno da sam ljubomoran. Frajer ju zove u Amsterdam. Šalje razglednice ko da su u srednjem vijeku, a zna da Ona živi s dečkom. Ja kao ne bi mogao shvatiti to o čemu ona njemu piše, on nju "razumije". A o čemu ona njemu piše, to je stvarno da ti se želudac okrene od preseravanja. Kao njoj se "čini da gleda u budućnost kroz prljava stakla vagona drugog razreda". Prestrašno.

On završi poziv.

ON

Zvali su da dođemo na pizzu i joint.

ONA

Ko? Glup i Gluplji?

On kimne glavom.

ONA (cont'd)

Meni se ne ide.

ON

Zašto nikad ne želiš ić? I kad ideš, prvo sereš.

ONA

Odi ti. Meni se stvarno ne da.

ON

Neću. Ako ćeš se durit onda nećemo ić.

ONA

Ne durim se.

ON

U čemu je onda problem? Što bi ti radila?

ONA

Ja bi rađe koku.

ON

Koku? Znači nije tko je nego što je, to tebi smeta.

ONA

Ma ne da mi se jebote, glupi su i jedan i drugi!

ON

Al' da imaju koke bili bi fenomenalni. Bitno da se ti družiš sa znanstvenicima.

ONA

Pa pit'o si me, što oćeš sad?

ON

Da odrasteš jebote, pogledaj koliko para ode na sranja!

ONA

Ko da svaki dan uzimam, daj.

On dohvati jaknu s kauča.

ON

Pa da imaš više para uzimala bi!

ONA

Ti si mi se našo srat, ideš bit s ta dva idiota i izgubit dan!

On izlazi iz boravka.

ON

Pa bolje mi je to nego predozirat se u ponedjeljak navečer!

Ona ljutito izdahne.

8 EXT./INT. BALKON/RECEPCIJA HOTELA - NOĆ

On puši joint na terasi hotela. Popuši do kraja, baci čik i vrati se iza recepcije. Provjeri mobitel, sjedne i nagne se. Zatvori oči. Pred njega se spuštaju tri djevojke odjevene u kratke suknje, vidno pijane. Međusobnim povlačenjem i vikom ga probude.

ON(V.O.)

Otkud mi lova za koku, pa to košta, kaj je njoj?! Jer kao pušenje te poglupljuje. Ali onda ona popusti, onda poslije sere da su mi frendovi narkomani. Pa ljudi moji, čitav svijet duva.

(MORE)

ON(V.O.) (cont'd)

Čemu tolka panika? Nađem uvijek neku lovu, ali njoj se lakše zakačit za moju.

On se trgne iz sna i radosno pogleda djevojke. Jedna od njih iz torbice izvadi ključ sobe i preda ga Njemu u ruku. Djevojke se nastave hihotati i jedna iz torbice izvadi malo pakiranje parfema. Krene u pijano objašnjavanje, popraska ga s parfemom. Djevojke se nasmiju, nasmije se i On.

ON (V.O.)

I kad da trošim, na što? Rekla je da joj trebaju zagrljaji, pažnja, sve to tog tipa joj treba. I sjetim je se, sjetim se da joj nakon smjene kupim jagode i šlag i bude preoduševljena, cijeli dan. Sutra onda opet, joj zagrljaj, joj pažnja.

Djevojke otiđu, zazvoni mu mobitel. Javi se.

ON

Ej. Šta šta ćemo? A to. Pa jel radi to sutra? Čemo u kompot?

9 INT. KAFIĆ - DAN

On i Ona sjede u kafiću, Ona pije koktel, On viski. Za stolom u blizini sjedi Psihijatar i vodi bilješke. KONOBAR (40) prolazi s tacnom oko ostalih stolova.

ON (V.O.)

Pričali smo o preseljenju, Ona rijetko glasa za tu ideju, jer što je u blizini - kafić koji izgleda ko naš hladnjak. A mogli smo živjeti u nekom šumarku, bez interneta, bez doticaja s ikim i s ičim. Plaši ju vjerojatno i što se onda ne bi mogla čuti sa svoje tri frendice, dvije koje ne znaju osnovna pravila gramatike, i s trećom koja joj pokušava podvaliti seksualnu orijentaciju. Meni ide u prilog što ne pamtim koja je koja.

ON

Mogli bi ubrzo.

Psihijatar stane zapisivati.

ONA

A gdje moraš biti?

On nezadovoljno slegne ramenima.

ONA

Pitaj da mi spakiraju za van.

Oboje se nasmiju.

ONA

Pa imaš i ti još za popit.

ON

Svi koji odu s tobom na piće moraju  
lovit tvoj tempo, ja bi ih dosad pet  
popio.

Nastave piti pića.

ONA

Imam posao. Tu.

ON

Tu ćeš radit?

ONA

Mhm.

ON

Neću komentirati.

ONA

Što ti smeta sad?

ON

Nisam ništa reko.

ONA

Još me konobar sam pitao nekidan.

ON

(nasmijan)

Vidio da dangubiš tu.

ONA

Ma daj. Meni to ima smisla, ne znam  
kako mi ranije nije palo na pamet.  
Moram samo naučit ove koktele radit,  
ali to ionako samo ja pijem.

ON

A tacnu držat?

ONA

Dobro, da, i to.

ON

Kad krećeš?

ONA

Ne znam, javit će mi se.

On nastavi piti piće. Psihijatar krene zapisivati.

ONA (V.O.)

Već bi uvela neke promjene, ova glazba mi se nikako ne sviđa. Konobar djeluje nadržano, pretpostavljam da ju on pušta. Dobro mi je uletilo, fakat smo ostali bez love. Ne znam zašto nije uzbuđeniji oko ovog, valjda mora održati reputaciju glave kuće i da se bez njega ne može. Ima ta neka mišljenja pećinskog čovjeka.

10 EXT. STAZA ZA TRČANJE - DAN

On i Ona trče.

ON

Ne mogu više.

ONA

Ajde još malo. Do stupa.

ON

Ne mogu, ne mogu, ne mogu.

On se zaustavi. Ona otrči još nekoliko koraka ispred, zaustavi se i okrene prema Njemu.

ONA

Daj ajde!

ON

Sutra ću više.

Ona nastavi trčati. On zapali cigaretu.

ON (cont'd)

(vikne)

Spora si!

ONA

(vikne iz daljine)

Nije poanta kol'ko si brz!

ON  
(sebi u bradu)  
Isuse Bože.

11 INT. BORAVAK - DAN

Ona polugola, u čarapama, grudnjaku i gaćicama čući ispred kauča. Ispod kauča dohvati vagu i privuče je. Odnese ju sa strane na pod i pritisne nekoliko puta nogom. Stane na vagu.

ONA (V.O.)  
Dok njega nema, ja smišljam kako da od kile tikvica napravim bakanaliije. Ja, za nas. Dok se on napušava s budalama i ždere ćevape. Nije do ćevapa. Ima momenata kad i mene samo palačinke s čokoladom mogu razveseliti. I onda mi poslije bude zlo. Nije to bulimija, duši bude drago neko vrijeme.

Ona skine čarape. Stane opet na vagu. On otključava vrata i ulazi u boravak u radnom odijelu.

ON (V.O.)  
Ne, nije bulimija? Nego kaj je?

On ostavlja jaknu na kauču. Ona silazi s vage.

ON  
Opet si iskompleksirana?

ONA  
Daj, nemoj.

ON  
Zajebavam te.

Ona izdahne i vrati vagu ispod kauča.

ON (cont'd)  
Oćeš si i kožu skinut?

ONA  
(kroz smijeh)  
Daj, pusti me!

On se nasmije.

12 INT. BORAVAK - DAN

On sjedi na kauču i lista novine u poslovnom odijelu. Ona mu hitro priđe i krene se derati. Istrgne mu novine iz ruku. On uzvratí deranjem. On ustane i baci kompot od višnje sa stola na pod. Nastave svađu.

MONTAŽNA SEKVENCA

13 INT. KUPAONA - DAN

Ona stoji pred ogledalom. S kapicom za tuširanje na kosi, skida masku za lice. Čisti lice gelom. Nanosi serum. Nanosi hidratantnu kremu. Valjkom za lice prolazi po licu. Manjim valjkom za lice radi iste pokrete. Nanosi kremu za oči.

14 INT. BORAVAK - DAN - TJEDAN DANA KASNIJE

Ona sjedi na podu u velikom sivom džemeru. Jede višnje iz kompota, plače. Tri prijateljice sjede s njom, razgovaraju.

ONA (V.O.)

Nekako smo naprečac zaključili da nam je bolje jedno bez drugoga. Rekla bi čak da smo to zaključili u aftektu. Meni su došle cure. Puno smo se smijale.

15 INT. BORAVAK GLUPOG I GLUPLJEG - DAN

On i dva prijatelja sjede na kauču u zadimljenoj, nepospremljenoj prostoriji, gledaju televiziju. On pogleda na sat i hitro ustane. Prijatelji ga pogledavaju. On grabi odijelo obješeno za vješalicu na prozoru, brzo se presvalči.

ON(V.O.)

Ne pamtim kad sam bio ovoliko opušten. Odjednom ne moram gledat na sat i mislit se da joj se moram javiti, i onda još voditi razgovor o tome s kim sam bio i što sam radio. Uglavnom, ne mogu se baš sjetiti da sam nešto previše mislio na nju.

On izleti iz boravka.

16 INT. KAFIĆ - NOĆ

On ušeta s CUROM (20). Za šankom sjede TAMARA (28), LUCIJA (28) i EMA (30). Ona radi u šanku, zabrinuto pogleda prijateljice. Konobar ode poslužiti Njega i Curu.

ONA

Isuse Bože.

Prijateljice se okrenu prema njima, zatim natrag prema Njoj.

TAMARA

Čekaj.

EMA

Ti znaš ko je ona?

ONA

Slini za njim već godinu dana.

EMA

Ti si to znala?

ONA

Ha, mislim, znala...

TAMARA

Daj jebote punoljetna nije, šta ćeš se sad skrivati od njih?

EMA

Tiše pričaj.

LUCIJA

Ček mala nije punoljetna?

ONA

Ma ne znam.

LUCIJA

Ozbiljno?

TAMARA

Ma nešto rubno je.

Ona glasno izadhne.

ONA

Ne znam.

EMA

Neće ti se od srama ni javit, vidjet ćeš.

LUCIJA

Jel zna da radiš tu? Nisu valjda namjerno došli.

Ona kimne glavom.

ONA

Sumnjam da jesu, nije znao kad počinjem. A nju nikad ne viđam tu.

TAMARA

Neće te vidjeti od nas, samo ti radi.

Ona u čašu ulije viski.

KONOBAR

Dva viskija.

ONA

Opa. Srodne duše.

Ona u novu čašu ulije još jedan viski.

17 INT. KUPAONA GLUPOG I GLUPLJEG - DAN

On spava u kadi. Ulaze Glup, Gluplji i Cura.

GLUP

Daj jesi umro!

On se trgne iz sna, zbunjeno promatra svih oko sebe, posebice Curu.

GLUP (cont'd)

(kroz smijeh)

Što te zbunilo?

Cura se nasmije.

ON

Gori mi glava.

Gluplji pogleda na sat.

GLUPLJI

Podne i dvadeset, ajde.

On iznervirano nagne glavu i slučajno udari o kadu.

18 INT. BORAVAK - DAN

Ona ulazi u boravak. Konobar sjedi na kauču.

KONOBAR  
Oćeš Cedevice?

ONA  
Neću, hvala ti.

Ona sjedne na kauč.

KONOBAR  
Imam aspirina ak ti treba.

ONA  
Imam i ja, ne treba.

Pauza.

KONOBAR  
Radiš danas?

ONA  
Oprosti?

KONOBAR  
Radiš danas?

ONA  
Ne.

Pauza. Ona se zagleda u pod.

ONA (cont'd)  
Možeš ići.

Konobar je pogleda. Ona okrene glavu od Njega i stavi lice u ruke. Protrlja lice.

19 BORAVAK GLUPOG I GLUPLJEG - DAN - CONTINUOUS

Gluplji i On sjede na kauču. On drži toplomjer i tresе nogom.

GLUPLJI  
Ako nisi bio spreman samo ju nazoveš.  
Ili odeš tamo, stvari su ti tamo.

ON  
Nisu.

GLUPLJI

Mogu te ja odabci pa joj reci da si pješke. Vidiš kolko mi značiš kad sam pješke--

ON

--Ne mogu te slušat. Di je mala?

GLUPLJI

Pošla je.

Glup ulazi s hranom na tanjuru i sjedne do Glupljeg. Jede.

ON

Išla doma?

GLUPLJI

Nije ništa rekla.

GLUP

Rekla je još jutros da ti spremimo juhu, da će ona biti s tobom do tad.

ON

Da, da, da. Je, sjećam se.

GLUP

Ma da, nešto sitno. A jebiga, čula je da si me nateza da zovem bivšu.

On glasno izdahne.

ON

Jeste ju zvali?

GLUP

Daj.

20 INT. BORAVAK - DAN - CONTINUOUS

Ona promatra Konobara kako ulazi u auto i odlazi. Ona razgovara na mobitel i plače.

ONA

Ništa, ništa nije reko. Baš je bilo kretenski. Od mene.

EMA

Pa možda fakat zna. Možda još i bolje da nije ništa reko.

ONA

Sto posto zna.

EMA (V.O.)

Pa ak zna šta razbijaš glavu?

ONA

A znaš šta me sjebalo još, jutros  
prvo što vidim na mobitelu je  
propušten poziv od onog njegovog  
frenda. Onaj...

EMA (V.O.)

Kaj, onaj bradati kod kojeg je sad?

ONA

Da.

EMA (V.O.)

I jesi zvala nazad?

ONA

Nisam, ma i da sam htjela tad se sve  
ovo izdogadalo.

EMA (V.O.)

Oćeš da pođemo danas negdje? Da dođem  
pa da, ne znam...

ONA

Ma ne treba. Ostat ću doma, gledat ću  
filmove. Bilo što. Slagat ću one  
puzzle Tamarine.

EMA (V.O.)

Ona isto jebote, sinoć mi je rekla da  
opet ide kod onog svog u Belgiju, ja  
njemu ime ne znam izgovorit.

ONA

To ona njega vjerojatno nagovori.

EMA (V.O.)

Pa nego šta, kad samo svoju guzicu  
gleda. Ne druži se njoj s njim, njoj  
se sjedi u avionu pa kad sleti da ju  
se vodi u restoran. Rekla sam joj da  
se otvori malo. Mislim, može se dobro  
provest i tu, pa ne mora ni muško bit  
na kraju dana.

Ona izdahne, sklopi oči i udalji mobitel od uha.

EMA (V.O.) (cont'd)

Al' njoj su super ti patnici koji pare imaju jer su s parama rođeni. A ona bi brutalno prošla za lezbu, jel da?

21 INT. BORAVAK GLUPOG I GLUPLJEG - NOĆ

On sjedi na kauču, među rukama prevrće suhi komad kruha. Oko njega je sve neuredno; prljavi tanjuri, pobacana odjeća, prljav stol. Upaljena je televizija. Prostorija je zadimljena. Glup i Gluplji sjede pored njega i puše joint.

VODITELJICA (O.S.)

Do kraja dana očekuje nas promjenjivo vrijeme. S prelaska nedjelje na ponedjeljak očekuju nas oborine, no moguće bez kiše.

Začuje se zvono. Glup promjeni kanal i baci daljinski na kauč.

GLUP

Daj nađite nešto.

Gluplji ostane sjediti, On lupka tvrdim kruhom po rubu stola. Glup se vraća s pizzom i stavi ju na stol, otvori kutiju.

GLUP (cont'd)

Uzmi bar komad.

ON

Ne da mi se to jest. Idem u šetnju dok kiša još nije krenula.

GLUPLJI

Ostavit ćemo ti.

On ustane i krene prema izlazu.

ON

Ne morate.

GLUPLJI

Ma očemo.

ON

Daj ne budi glup, ne jedu mi sranja.

On iziđe. Gluplji pogleda Glupog i kimne glavom.

22 INT. HODNIK GLUPOG I GLUPLJEG - NOĆ

On iz kartonske kutije natrpane njegovom odjećom izvuče ključ i iziđe iz stana.

23 EXT. ULICA - NOĆ

On hoda prema stanu.

24 INT. BORAVAK - NOĆ

Ona spava na kauču. On otključa vrata i uđe. Na podu su puzzle, promatra ih. Priđe Njoj.

ON

Oćeš se premjestit u krevet? Ej!

Ona se probudi. Začučeno ga pogleda.

ON (cont'd)

Oćeš se premjestit?

Ona ustane i zagrlji ga.

ONA

Zašto si tu? Znaš da ne volim nedjelju?

On se nasmije.

ON

Ja sam se rodio u nedjelju.

ONA

Naravno da jesi.

Sveučilište VERN'  
Palmotićeva 82/1

13. studenog, Zagreb

**REDATELJSKA KONCEPCIJA  
NEMREŠ POBJEĆ OD  
NEDJELJE**

Tonia Jurišić

Mentor: Kristijan Milić

## **SADRŽAJ**

<b>1. OSOBNA MOTIVACIJA .....</b>	<b>3</b>
<b>2. RADNJA FILMA.....</b>	<b>3</b>
<b>3. LIKOVI .....</b>	<b>3</b>
<b>4. FOTOGRAFIJA U FILMU I STILSKA OBILJEŽJA .....</b>	<b>4</b>
<b>5. ZVUK U FILMU .....</b>	<b>4</b>
<b>6. MONTAŽA .....</b>	<b>5</b>
<b>7. KOSTIMOGRAFIJA.....</b>	<b>5</b>
<b>8. SCENOGRAFIJA .....</b>	<b>5</b>
<b>9. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU PROJEKTA .....</b>	<b>6</b>

## **1. OSOBNA MOTIVACIJA**

Nemreš pobjeć od nedjelje drama je hrvatske spisateljice Tene Štivičić. Drama je napisana 1998. što je ujedno i moja godina rođenja. Iako je drama napisana prije 25 godina, još uvijek je se adaptira u kazališne komade i njena popularnost ne jenjava. Unatoč brojnim kazališnim adaptacijama, tekst do sada nije adaptiran u filmski format. Obzirom na to da se kroz život često vraćam tom tekstu, biranje teksta za moj redateljski prvijenac odvelo me natrag ovoj drami. Struktura ove drame zanimljiva je za film jer unatoč dosta jednostavnom formatu, ima puno detalja koje film mogu učiniti i vizualno i sadržajno bogatim.

## **2. RADNJA FILMA**

Radnja filma prati odnos i unutarnje borbe dvoje glavnih likova. Radnja se proteže kroz 3 mjeseca, a istražuje njihov odnos od početka veze, odnosno istražuje prošlost, sadašnjost i na samom kraju i budućnost obzirom da radnja preskoči dva mjeseca. Sama adaptacija napisana je bez vanjskog komentara na njihov odnos, odnosno ostavljen je prostor gledatelju da sam interpretira svoje viđenje njihovog odnosa i samim time zaključi što je moguće u radnji nakon kraja filma.

## **3. LIKOVI**

Priča sadrži 12 likova. ONA (27) i ON (30) su glavni likovi, a svi ostali su sporedni. Ona je cura u kasnim dvadesetima, nesređenog života, prilično nesigurna, jednom riječju katastrofičarka. Iako svjesna situacija koje joj izazivaju nelagodu, često sebe dovodi u situacije koje je čine nesretnom. Ima poteškoća s kontroliranjem svojih emocija i često se nosi s tjeskobom. Njene emocije variraju od nervoze do tuge s kratkim trenucima sreće. Ima potrebu brinuti o drugima, međutim njene unutarnje borbe je uglavnom sprječavaju da se brine i o drugima i o sebi. Sasvim je prosječne građe, međutim konstantno zabrinuta oko svog izgleda. Troši više nego što ima, uglavnom na trivijalne stvari poput kozmetike. ON je prikazan kao osoba

koja se bori sa svojim unutarnjim konfliktima, ali se često pokušava nositi s njima na površan način. Možemo primijetiti njegovu sklonost prema ovisnostima i ponašanju koje sugerira da izbjegava suočavanje s vlastitim emocijama. Njegove interakcije s Njom pokazuju nedostatak komunikacije i razumijevanja. Poseže za ekspresnim rješenjima i ne razmišlja dugoročno. Dinamika glavnih likova je generalno slična, vide probleme jedan drugoga, ali ne vide svoje i ne komuniciraju dovoljno. Lik PSIHIJATRA (55) je promatrač, odnosno možemo ga smatrati likom koji je u filmu u svojstvu publike. Obzirom da glavni likovi veliki dio radnje predstavljaju unutarnjim monolozima, a psihijatar je tu da ih sluša i promatra, on služi kako se likovi ne bi obračali publici direktno u kameru odnosno kako ne bi rušili četvrti zid. Pet likova koji igraju njihove prijatelje; GLUP, GLUPLJI, LUCIJA, TAMARA I EMA potvrđuju karaktere glavnih likova. Njene prijateljice traže od nje puno podrške zbog čega aktiviraju njene obrasce ponašanja, a njegovi su prijatelji neodgovorni i potiču njegova neodgovorna ponašanja. CURA I KONOBAR „žrtve“ su njihovog disfunkcionalnog odnosa. CURA je brižna, ali još mlada i naivna, a KONOBAR je osoba koja bi možda bila i bolja za nju od njega, ali nađe se u njenom stanu u krivo vrijeme. U filmu se još pojavljuju njegovi roditelji, blagajnica i statisti.

#### **4. FOTOGRAFIJA U FILMU I STILSKA OBILJEŽJA**

Obzirom da je sama radnja bazirana na monolozima i dijalozima, vizualni identitet filma bit će dinamičniji. Obzirom da većina radnje prati njihove unutarnje procese, fotografija u filmu bi pratila njihovo unutarnje stanje uz stalni motiv višanja odnosno boje višnje koju planiramo koristiti u filmu. Boju višnje koristili bi kako bi istaknuli ljutnju i frustraciju, kada su likovi u lošijem, depresivnijem stanju svjetlo će biti hladnije dok će u dobrim trenucima njihovog odnosa svjetlo biti toplo. Pokreti kamere biti će minimalni.

#### **5. ZVUK U FILMU**

Obzirom da je veliki dio teksta voice over, zvuk je važan dio ovog filma. Glumci će veliki dio emocijama prenositi samo

glasom, a dodatno ćemo obogatiti film glazbom onda kad je ona prikladna te ćemo završiti film soundtrackom koji će se raditi za film.

## **6. MONTAŽA**

Montaža filma pratit će dizajn rasvjete. Točnije, kada je fotografija u filmu hladnih broja, rezova će biti manje, tempo će biti sporiji, a kod „toplih“ scena rezovi i tempo će biti brži. Također, montažnom sekvencom prikazujemo protok vremena, odnosno idemo dva mjeseca unaprijed s radnjom.

## **7. KOSTIMOGRAFIJA**

Kostimi u filmu će biti poprilično jednostavni, obzirom na motiv višanja u filmu, boja višnje koristit će se i u kostimu. Likovi će biti obučeni u svakodnevnu odjeću i razlikovati će se samo u sitnim detaljima ovisno o njihovom socioekonomskom stanju.

## **8. SCENOGRAFIJA**

Scenografija i samim time rekvizita u filmu imat će ključnu ulogu u prikazivanju karaktera glavnih likova. Recimo, stan glavnih likova zamišljen je kao stan s ne previše modernim namještajem, recimo stan koji bi na tržištu nekretnina bio jeftin, međutim njihove stvari u stanu pokazat će njihovu neodgovornost prema novcu pa će tako u stanu imati Playstation ili neku sličnu skupu konzolu, ona će imati puno skupe kozmetike i slično. Također, i kroz scenografiju ćemo provlačiti motiv višanja pa će tako kafić u kojem snimamo dio scena biti uređen u boji višnje i imat će detalje višanja po prostoru.

## **9. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU PROJEKTA**

Ovaj film ima izvstan potencijal za realizaciju. Radi se o poznatoj drami poznate hrvatske spisateljice, produkcijski nije prezahtjevan i lako je prilagodiv vremenu u kojem se nalazimo. Iako istražuje već istražene teme, zanimljivo će biti vidjeti tekst star 25 godina, koji je rađen isključivo u kazalištu, u formatu niskobudžetnog kratkog filma. Također, film ima mogućnost daljnjeg razvoja u dugometražni film. Film će sudjelovati na međunarodnim i hrvatskim festivalima.

## Sveučilište VERN' Studiji: FTMO i FTRP

## FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>NEMREŠ POBJEĆ OD NEDJELJE</b>	<i>Istraživanje/razvoj</i>	<i>02.10.2023.-15.11.2023.</i>
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	<i>16.11.2023.-04.02.2024.</i>
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Prijediplomski stručni studij/diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	<i>05.02.2024.-03.03.2024.</i>
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje, Filmska i Televizijska režija i produkcija	<i>Snimanje u periodu (5 dana)</i>	<i>04.03.2024.-09.03.2024.</i>
<b>KOLEGIJ:</b>	Završni rad/diplomski rad	<i>Montaža slike</i>	<i>10.03.2024.-10.05.2024.</i>
<b>NASTAVNICI:</b>	prof. Dubravko Merlić Kristijan Milić, akademski redatelj, predavač	<i>Obrada tona i slike</i>	<i>18.04.2024.-01.06.2024.</i>
		<i>Završetak filma</i>	<i>02.06.2024.</i>
		<i>Javno prikazivanje od</i>	<i>10.06.2024.</i>
<b>STUDENTI:</b>	Nina Kukec , producentica Tonia Jurišić, redateljica		
<b>DATUM:</b>	<b>13.12.2023.</b>	<b>financijski plan izradio/la:</b>	<b>Nina Kukec</b>

## 1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 0,00	€ 675,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 675,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 300,00	€ 6.410,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 7.210,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 5.900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 5.900,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 150,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 1.650,00	€ 3.800,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 600,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 1.300,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 400,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 630,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 170,00	€ 320,00	€ 0,00	€ 1.220,00	€ 1.710,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 150,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 400,00	€ 2.600,00	€ 0,00	€ 430,00	€ 3.430,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.515,50			€ 2.515,50
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 8.370,00</b>	<b>€ 15.100,50</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.200,00</b>	<b>€ 27.670,50</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 8.370,00</b>	<b>€ 15.100,50</b>		<b>€ 4.200,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 23.470,50</b>		<b>€ 4.200,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>84,82%</b>		<b>15,18%</b>	

<b>SVEUKUPNO:</b>	<b>€ 27.670,50</b>
-------------------	--------------------

## 2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 75,00	€ 0,00	€ 75,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 75,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	2	€ 100,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 675,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 675,00</b>

KONTROLA: € 675,00

## 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,5	Šarfer	dan	3	€ 150,00	€ 0,00	€ 450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,9	Majstorica maske	paušal	1	€ 180,00	€ 0,00	€ 180,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 180,00
3,10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 350,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
3,11	Majstor tona	dan	5	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 500,00
3,12	Mikroman	dan	5	€ 50,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
3,13	Gaffer	dan	5	€ 120,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,14	Osvjetlivač	dan	5	€ 80,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,15	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 6.410,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 500,00</b>	<b>€ 7.210,00</b>

KONTROLA: € 7.210,00

## 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	On	dan	5	€ 300,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
4,2	Ona	dan	5	€ 300,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
4,3	Psijijatar	dan	2	€ 300,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
4,4	Njegova mama	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

4,5	Njegov tata	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,6	Glup	dan	2	€ 100,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
4,7	Gluplji	dan	2	€ 100,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
4,8	Tamara	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,9	Ema	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,10	Lucija	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,11	Cura (mala)	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,12	Konobar	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,13	Statisti	dan	30	€ 40,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 5.900,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 5.900,00</b>

KONTROLA: € 5.900,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 2.650,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 650,00	€ 2.650,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	5	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 250,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 500,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 40,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 30,00	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 150,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	0	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 150,00</b>	<b>€ 2.000,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.650,00</b>	<b>€ 3.800,00</b>

KONTROLA: € 3.800,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija								
	Stan nje i njega	dan	4	€ 100,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
	Stan glup i glupljeg	dan	2	€ 75,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 150,00
	Kafić	dan	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 500,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
6,4	Igrajuća vozila	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 600,00</b>	<b>€ 500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 1.300,00</b>

KONTROLA: € 1.300,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 500,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 500,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 400,00</b>	<b>€ 80,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 150,00</b>	<b>€ 630,00</b>

KONTROLA: € 630,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
8,4	Catering i craft	dan	3	€ 230,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 690,00	€ 690,00
8,5	Kombi produkcije	dan	4	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,6	Auto produkcije	dan	4	€ 30,00	€ 120,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 120,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 80,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 80,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 170,00</b>	<b>€ 320,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.220,00</b>	<b>€ 1.710,00</b>

KONTROLA: € 1.710,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 150,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 150,00</b>

KONTROLA: € 150,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 250,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
10,2	Grfika i špica	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 350,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 350,00</b>

KONTROLA: € 350,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00

11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	2	€ 300,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 430,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 430,00	€ 430,00
11,6	Izrada dijalog liste	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,8	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
11,9	Testne projekcije	termin	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 400,00</b>	<b>€ 2.600,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 430,00</b>	<b>€ 3.430,00</b>

KONTROLA: € 3.430,00

## 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 2.515,50</b>			<b>€ 2.515,50</b>

KONTROLA: € 2.515,50

### Sveučilište VERN' u Zagrebu

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA  
“NEMREŠ POBJEĆ OD NEDJELJE“

redateljica: Tonia Jurišić

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 15.100,50
SPONZORI I DONATORI:	€ 8.370,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 4.200,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 27.670,50</u></b>

Producentica:

Nina Kukec

Zagreb, 13. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni igrani film NEMREŠ POBJEĆ OD NEDJELJE**

redateljica: Tonia Jurišić

Istraživanje:	02. 10. 2023. – 15. 11. 2023.
Predpripreme:	16. 11. 2023. – 04. 02. 2024.
Pripreme:	05. 02. 2024. – 03. 03. 2024.
<b>Snimanje: (5 dana)</b>	<b>04. 03. 2024. – 09. 03. 2024.</b>
Postprodukcija:	10. 03. 2024. – 01. 06. 2024.
Završetak filma:	02. 06. 2024.
Javno prikazivanje od:	10. 06. 2024.

Producentica: Nina Kukec

Zagreb, 13. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**PRIJEDIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE

kratkometražni igrani film  
**„*SEDAM ZADNJIH CIGARETA*“**

PRODUCENTICA: Lina Jelena Galijatović

REDATELJ: Lina Jelena Galijatović

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 20. prosinca 2023.

PREPORUKA

Scenaristica i redateljica Lina Jelena Galijatović filmom „7 zadnjih cigareta“ ulazi u prostor mladenačke zaigranosti i daje nam izvornu i autentičnu vizuru mladih ljudi, njihovog odnosa prema ljubavi i općenito stvarnosti koja ih okružuje.

Stoga preporučam ovaj scenarija za realizaciju.

Izv.prof.art. Vinko Brešan



U Zagrebu, 20.12.2023.

## SINOPSIS ZA KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILM

### *„Sedam zadnjih cigareta“*

Mija(22) nakon burne svađe sa svojim dečkom Duškom(26), čeka prijateljicu Katju(23) koja ju dolazi utješiti. Katja dolazi, zajedno sjede u kuhinji. Mija prepričava svađu, Katja ju nagovara da prekine s Duškom. Mija samo nervozno puši cigarete. Sljedeće jutro, Mija telefonira, raspituje se o tome gdje je Duško. Hoda cestom i puši cigaretu. Spušta se stepenicama prema podrumu zgrade. Dolazi do podruma koji je prepun bijelih vratiju brojnih garaža koje su jedna uz drugu. Pokuša otvoriti vrata, ali ne uspijeva, nazove tatu(47) i pita ga može li doći dolje. Tata dolazi, Mija shvati da je pokušavala otvoriti krivu garažu. Tata iz garaže vadi ružičasti bicikl. Mija ga počne voziti po podrumu dok razgovara s tatom. Tata joj daje novce za sladoled, no Mija mu prizna da će s tim novcima kupiti cigarete. Zatim Mija i tata zajedno puše na platou između zgrada i razgovaraju. Mija se vozi niz ulicu, dolazi do zgrade i pozvoni, ali nitko joj ne otvara. Nastavlja s vožnjom, dolazi do kisoka. Opet krene s vožnjom i istovremeno jede sladoled. Dolazi do ulaza svoje zgrade ispred koje ju čeka Duško. Razgovaraju o njihovom odnosu. Duško vadi duhan kako bi smotao cigaretu, ali prije nego što krene, Mija svoju posljednju cigaretu stavi Dušku u usta i uđe u zgradu sama. Duško zapali cigaretu.

(Printed with the demonstration version of Fade In)

SEDAM ZADNJIH CIGARETA

Lina Jelena Galijatović

(Printed with the demonstration version of Fade In)

INT. KUHINJA MIJINOG STANA - NOĆ

**MIJA (22)** u kratkim hlačicama pidžame i majici s natpisom benda sjedi za stolom u maloj kuhinji studentskog stana. Svjetlo je upaljeno i tiho zuji. U jednoj ruci Mija drži kutiju cigareta, a s prstom druge ruke prolazi jednu po jednu. Odjednom se začuje zvono.

Mija se digne sa stolca i odloži kutiju cigareta na stol.

**SUPER: SEDAM ZADNJIH CIGARETA**

INT. HODNIK MIJINOG STANA - NOĆ

Mija otključa ulazna vrata stana i otvori ih. U stan uđe **KATJA (23)** u trenirci i kosi nemarno svezanoj u pundu.

KATJA  
Here we go again.

Katja zagrlji Miju.

INT. KUHINJA MIJINOG STANA - NOĆ

KATJA  
Dobro, ajde, kreni pričat.

Mija u ustima ima cigaretu, uzima upaljač sa stola i zapali je.

MIJA  
A ništa, standardno...

FLASHBACK

INT. DNEVNI BORAVAK MIJINOG STANA - NOĆ

Po pokretima Mije i **DUŠKA (22)** vidljivo je da se svađaju. Mija se drži za glavu dok se Duško dere. Čujemo njen glas u voice overu, a svađa kao da je utišana.

MIJA (VO)  
Posvađali smo se. Opet.

Duško hoda prema vratima, Mija ide za njim. Duško otvara vrata, izađe i zalupi ih Miji pred nosom.

MIJA (VO)  
...i onda je on usred razgovora samo  
otišao.

END FLASHBACK

INT. HODNIK MIJINOG STANA - NOĆ

Djevojke su i dalje u istim pozicijama za stolom.

KATJA  
Opet?

MIJA  
Opet.

Obje zašute na kratko. Mija stavi lakat na stol pa na istu ruku nasloni čelo, u drugoj joj je ruci i dalje cigareta.

MIJA (cont'd)  
Dosta mi je.

Katja svoju ruku stavi na Mijino rame.

KATJA  
Pa možda i je vrijeme da ovo stane,  
a? Ne treba ti ovo svako malo.

Katja makne ruku s Mije, Mija slegne ramenima, zatim se leđima nasloni u stolac.

KATJA (cont'd)  
Puno više zaslužuješ od plakanja u  
jedan ujutro...

MIJA  
A znam...

KATJA  
Ili barem da radiš nešto novo? Ili  
nešto staro što si prije voljela.

MIJA  
Ne znam. Kriste, kako sam glupa.

Mija ugasi cigaretu u već punu pepeljaru i naglo podigne glas.

MIJA (cont'd)  
I tako me iritira što on sad jebeno  
ne plače. Nego ja.

KATJA

Ne znam više što da ti kažem. Ulazi ti na jedno uho, izlazi na drugo jer ti je u glavi doslovno samo on.

Mija ne odgovara.

MIJA

Idem spavat, ne da mi se više.

Katja, pomalo razočarana zbog svega, gleda Miju.

KATJA

Dobro, zaš si sad takva prema meni? Nisam ja kriva što je on otišao.

MIJA

Sorry, u pravu si... Ostani prespavati tu.

Katja sad ima prijateljski ton.

KATJA

Ma sutra ujutro radim, trebala bi ići.

MIJA

Aha okej.

Mija uzima kutiju sa stola, iz nje vadi novu cigaretu. Na stol vraća kutiju, a sa stola uzima upaljač i zapali je. Katja ustane i zagrlji je, Mija uzvraća zagrljaj.

KATJA

Drži se, okej?

Katja se odmakne. Mija se nasmiješi i kimne glavom. Ostavlja upaljenu cigaretu u pepeljari i ustane. Čuju se njihovi koraci izlaženja iz prostorije.

INT. KUHINJA MIJINOG STANA - JUTRO

Ista cigareta u pepeljari sad je dogorjela.

SUPER: ŠEST

Mija hoda po kuhinji gore-dolje. Rano je, kosa joj je još raščupana od spavanja. Nosi preveliku mušku majicu. Zove nekoga na mobitel. Nakon par sekundi, osoba joj se javi.

MIJA

(na telefon)

Hej... Sorry što te smetam... Ali  
jesi li se možda čuo s Duškom?...  
Aha, okej... Ma sve je okej, da, samo  
ga ne mogu dobit... Čujemo se...

EXT. ULICA - DAN

Mija hoda ulicom, taman ispuhuje dim cigarete i zamišljeno  
ga prati pogledom.

INT. PODRUM ZGRADE S GARAŽAMA - DAN

Mija se stepenicama spušta prema podrumu neke zgrade. Dolazi  
do podruma - pun je bijelih vratiju brojnih garaža koje su  
jedna uz drugu. Približi im se, prolazi pored nekoliko njih  
pa stane. Iz džepa izvadi mali daljinski za otvaranje  
garaže. Klikne jednom, ali vrata se ne otvaraju. Drugi put,  
isto se ne otvaraju. Klikne 4 puta naživcirano, ali ništa se  
ne događa. Vadi mobitel iz džepa.

MIJA

Jebemu sve.

Mija tipka po mobitelu i nazove nekog. Pored nje prolazi  
žena s djetetom od dvije godine. Mija se lažno osmijehne.

MIJA (cont'd)

Dobar dan.

Žena ne uzvraća pozdrav nego dolazi do stepenica i počne se  
uspinjati. Gunda sebi u bradu dok podiže teška kolica uz  
stepenice.

MIJA (cont'd)

(na telefon)

Ja sam tu dolje došla po njega, ali  
mi ne radi glupi daljinski... Jel  
možeš doć dolje?... Okej, ajde...

INT. PODRUM ZGRADE S GARAŽAMA - DAN

Mija sjedi na zadnjoj stepenici podrumskog stubišta i gleda  
u prazno. Čuje kako netko silazi dolje tj. dolazi prema  
njoj. Ugleda svog **TATU (47)** koji silazi niz stepenice, dosta  
je mršav, skoro pa ispijen, na glavi nosi šiltericu.

TATA

Evo me. Jesam brz?

MIJA

Jesi.

Mija ustane. Tata siđe sa stepenica i krene prema garažama, Mija krene za njim. Tata ide istim smjerom kojim je i Mija išla prije, ali produlji još dvije garaže i stane. Iz džepa izvadi daljinski, klikne ga i garaža se počne otvarati. Tata pogleda Miju sa smiješkom. Mija gleda u pod, pomalo posramljeno.

MIJA (cont'd)

Bila sam kod krive garaže.

Mija se zakrene i rukom pokaže prema krivoj garaži. Vrata ispravne garaže se otvore do kraja.

TATA

I mislio sam si.

Tata uđe u garažu, Mija ostane vani. Mija zamišljeno gleda u unutrašnjost garaže.

FLASHBACK

INT. GARAŽA - NOĆ

Duško i Mija se ljube u istoj garaži. Mija sjedi na starom antiktnom stolu, Duško stoji ispred nje.

END FLASHBACK

INT. PODRUM ZGRADE S GARAŽAMA - DAN

Mija je ispred otvorene garaže, tata izlazi van iz garaže s ružičastim biciklom.

TATA

Koliko mu je godina?

MIJA

Pa 22.

TATA

Mija. Bicikl. Koliko je star bicikl.

MIJA

Mislim da sam ga dobila za 16. rodendan.

Tata se naceri.

TATA  
Cure samo na dečke misle...

MIJA  
(*sarkastično*)  
Ha ha.

Tata dođe do Mije. Ona uzme bicikl i krene ga voziti u krug. Tata stoji s rukama na bokovima i gleda je.

TATA  
Kaj ti je?

Mija odgovara očajnički.

MIJA  
Tata, što bi bilo?

TATA  
Jel te onaj tvoj škrtac gnjavi?

MIJA  
Nije škrt.

TATA  
A kad te zadnji put izveo negdje, a?  
Jebate, sve kreteni danas..

Mija ne odgovara.

TATA (cont'd)  
Odmori onda malo, evo ti za sladoled.

Tata iz džepa izvadi pedeset kuna. Mija dođe do njega i zaustavi se.

MIJA  
Hvala. I ti i ja znamo da ću si i  
kupit cigare od toga ha ha.

TATA  
Vidi je blesave, pa bude ti ostalo i  
za sladoled, koliko su cigarete  
danas?

Mija se nasmije, stavi jednu nogu na pedalu kao da će krenuti. Tata je zaustavi.

TATA (cont'd)  
Daš mi jednu?

MIJA  
Znaš da ne smiješ..

TATA

Ti ćeš popušit jednu manje, zapravo  
ti radim uslugu.

Mija preokrene očima. Izvadi iz džepa hudice kutiju, ne gleda u tatu. Tata uzme kutiju iz njezine ruke i izvadi si jednu cigaretu.

EXT. PLATO IZNAD GARAŽA - DAN

Mija i Tata sjede na zidiću platoa između zgrada, puše i pričaju, ali ne čujemo razgovor.

INT./EXT. TRAMVAJ - PREDVEČER

Mija je u praznom tramvaju s biciklom, odmah kraj ulaza. Svjetla tramvaja svako malo zatitraju. Tramvaj stane na stanici. Vrata se otvore. Ulazi stariji čovjek, odjeven kao da je beskućnik, s vrećom plastičnih boca. Vrata se zatvaraju. Prolazi pored Mije, dotakne joj zvono bicikla i pozvoni ga. Miji je vidno neugodno, pomakne se u stranu sve dok starac ne prođe pored nje. U usta stavi cigaretu, spremna da je zapali odmah na idućoj stanici.

EXT. TRAMVAJSKA STANICA - PREDVEČER

Mija izlazi iz tramvaja.

SUPER: DVIJE

Pri izlasku iz tramvaja, dok spušta bicikl, cigareta joj ispadne iz usana. Ona pogleda u pod.

SUPER: JEDNA

EXT. ULICA - PREDVEČER

Mija se vozi niz ulicu, gleda u zgrade pored kojih se vozi, zaustavi se. Naslanja bicikl na zid jedne zgrade. Silazi s bicikla, dolazi do portafona. Prstom prelazi preko prva tri prezimena, dolazi do četvrtog s prezimenom Lovrić i pozvoni. Nitko joj ne otvara niti odgovara. Mija pozvoni još jednom. Ni dalje nema odgovora. Mija digne ruku i krene pozvonit još jednom, ali ne učini to. Makne ruku od portafona i dođe do bicikla, još jednom pogleda prema prozorima zgrade. Sjedne na bicikl i nastavlja s vožnjom. Nakon nekoliko sekundi gledanja u prazno, ispred sebe, Mija se nasmiješi.

EXT. U BLIZINI HENDRIXOVOG MOSTA - PREDVEČER

Mija silazi s bicikla ispred kioska usred ničega. Gleda u ormarić s cigaretama pored **PRODAVAČICE (55)**.

EXT. SAVSKI NASIP - PREDVEČER

Mija sporo vozi bicikl. Samo što do kraja nije pojela kornet od čokolade.

EXT. ULICA/HAUSTOR MIJINE ZGRADE - VEČER

Ona dolazi do svog ulaza ispred kojeg stoji **DUŠKO (26)** s dužom namjerno razbarušenom kosom, širokim hlačama i cigaretom u ustima. Mija se zaustavi i pogleda Duška. Izdahne i slegne ramenima, silazi s bicikla i nasloni ga na zid zgrade. Sjedne pored Duška na ulaznu stepenicu haustora.

MIJA

Zvala sam.

DUŠKO

Znam.

MIJA

I bila kod tebe.

Duško šuti, Mija izgleda kao da ne očekuje odgovor. Ona vadi kutiju cigareta iz džepa hudiće. Otvori je i pogleda unutra. Duško joj se obrati, ona ga odmah pogleda.

DUŠKO

Otkud ti bicikl?

MIJA

Imam ga dugo, samo ga nisam vozila.

DUŠKO

Aha.

Opet šute. Duško gasi svoju cigaretu.

DUŠKO (cont'd)

Gle, sorry zbog onog neki dan. Ne znam šta mi je bilo...

Mija ga prekine, odgovara mu, ali ne gleda u njega već ravno ispred sebe.

MIJA

A kad ćeš znat?

Duško je pogleda, zatim miče glavom lijevo-desno i pogleda u pod.

DUŠKO

Mija, sad sam tu.

MIJA

Ali što to zapravo znači nakon što te nije bilo. Meni treba ozbiljan dečko, a tebi očito neozbiljna cura.

Duško ne odgovara. Mija ga pomalo ljuto pogleda.

MIJA (cont'd)

Alo?

Duško se ironično nasmiješi. On izvadi svoj duhan iz džepa, priprema papir za motanje. Duško bezbrižnim tonom glasa nastavlja razgovor.

DUŠKO

I šta ćemo sad?

Duško u krilu pokušava smotati cigaretu. Mija iz svoje kutije uzima zadnju cigaretu i stavi mu je u usta, kutiju zgužva i lagano mu je baci u krilo. Ona ustane, uzme bicikl, ide prema ulazu zgrade, prolazi pored Duška koji je isprati pogledom. Mija ulazi u zgradu. Duško ostane sam, spremi svoj duhan i zapali Mijinu posljednju cigaretu.

**SUPER: SEDAM ZADNJIH CIGARETA**

## Osobna motivacija

Ideju za film dobila sam kad sam prolazila kroz prekid i vraćala se svojim starim navikama kao i glavni lik Mija prije samog prekida. Kad sam se pronašla u tom izgubljenom stanju uma, u kojem se pokušavaš prisjetiti kakva si osoba bio prije veze i ta ti se osoba čini strano kao i osoba s kojom ste upravo prekinuli, shvatila sam da želim barem dio svog iskustva ekranizirati.

Iako nas je često sram razgovarati s roditeljima o ljubavnim problemima, otići ću k njima barem za osjećaj stabilnosti baš kao i Mija. Pokušala sam se vratiti nekoj prijašnjoj verziji sebe koja će umjesto cigareta s novcima koje mi je dao tata, kupiti sladoled.

Konstantno sam preispitivala svoje odluke, nedostajao mi je završetak adolescencije tj. razdoblje prije nego što sam upoznala svog tadašnjeg dečka i lijepe uspomene s istim. Uvijek mi je to bio zanimljiv motiv: kako mi nedostaje razdoblje kad ga nisam poznavala jednako kao razdoblje kad sam bila najsretnija s njim? Zato i Mija je u dilemi, ne zna što da radi, pronalazi nadu u lijepim i uzbudljivim uspomena, ali se u isto vrijeme pomiruje s činjenicom da toga odavno nema.

Mija prekida sa svojim dečkom, istovremeno prestaje pušiti cigarete, spaja jednu toksičnu stvar s drugom i odriče se toga jer jedina stvar koju sam zaključila iz cijelog svog iskustva: ako nešto nije za tebe, pusti to.

## Likovi

**Mija(22)** je djevojka mršave građe i svijetlosmeđe duge kose. Izgleda kao tinejdžerica koja glumata da je odrasla osoba jer se ne pronalazi potpuno u odrasлом svijetu. Na početku filma je rastresena, ne zna što da radi, pokušava zadržati malo nade koju ima, teško joj je pustiti prošlost koje se često prisjeti. Što smo bliže kraju filma, prikazuje nam mirnoću i kako dostojanstveno nosi svoje probleme. Ona ne zna što da radi, koju odluku da donese, ali zapravo joj je jasno što je dobro za nju, a što ne, i to kraj potvrđuje.

**Katja(23)** je brineta normalne građe. Ona je za Miju uvijek tu kad treba, makar se morala dići iz kreveta kako bi došla do Mije vidjet je li dobro. Katja kritizira njezinu pasivnost. Iz tona njezinog glasa čujemo kako već stoti put ponavlja isto. Staložena je, djeluje puno ozbiljnije od Mije.

**Tata(47)** je visok i mršav muškarac. Nosi šiltericu. Nema potpuno iskren odnos s Mijom, ne zna kako joj pristupiti. Šalama pokušava sam sebi napraviti situaciju manje neugodnom. Nema dobro mišljenje o Dušku, zato Mija i dolazi k njemu da ne osjeti podršku samo od Katje. Daje joj novce za sladoled, kao da se pogubio u Mijinom odrastanju i kao da se zadnjih deset godina nije ni dogodilo. On u svojim očima ne vidi Miju kao odraslu osobu zbog toga što se Mija to ne trudi prikazati pred njim.

**Duško(26)** je visok i mršav, ima neurednu i dužu kosu. Vidimo ga samo po njezinim sjećanjima, mišljenje o njemu nam je bazirano na Mijinoj perspektivi njihovog odnosa. Tek na kraju dobivamo vlastiti doživljaj lika, kojemu ne vjerujemo kao što mu i Mija ne vjeruje. Njegova opravdanja u žalosna, iako ih kao gledatelj čujemo prvi put, imamo osjećaj kao da smo ga već čuli sto puta, poput Mije. Gledatelj nema prostora za stvoriti svoje mišljenje o njemu, ono je temeljeno na mišljenjima Mije, Katje i tate.

## Fotografija u filmu

U scenama u kojima je samo Mija ili Mija s Katjom, prevladavaju topli tonovi, što nam upućuje kako je Mija u skladu s odnosima s drugim ženama pa čak i sa sobom.

Kod muškaraca je to drugačije. U sceni s tatom u podrumu, prevladavaju plavi tonovi, doživljavamo neku hladnoću tog odnosa i otuđenost. Zadnja scena, scena prekida s Duškom također je puna tamnih tonova. Doduše plave tonove razbija pojava ružičastog bicikla u obje scene. Ružičasti bicikl predstavlja nadu žene koja iskače u toj hladnoj i plavoj monotonosti i radi promjenu.

## Zvuk u filmu

Kao što i sam naslov filma govori o cigaretama i kako Mija puši u gotovo svakoj sceni, želim naglasiti njezino disanje te zvuk povlačenja i ispuštanja dima.

Na primjer, kad Katja ponavlja svoje savjete, postepeno se Katja utišava i nastavimo čuti samo njezino povlačenje dima i disanje. Upravo s tim bi ponekad postizala ritmičnost jer bi rezala na njezin uzdah na sljedeći kadar.

Glazbe tijekom filma je neprizorna. Želim staviti samo tonove gitare koje ću u postprodukciji ja odsvirati kako bi upotpunila atmosferu. Najviše bi se gitare čulo tijekom sekvence s biciklom.

Za odjavnu špicu želim staviti pjesmu *Sama* grupe VIA Talas. Refren je „sama, ostala sam sama...“, ali pjesma je smiješna i vedrom tona i tako želim i završiti film jer Mija je ostala sama, ali i to je u redu i sigurno bolje od onog šta je proživljavala s Duškom.

## Montaža u filmu

Želim da kamera surađuje s Mijom na način da kad je Mija statična (sjedi, stoji na mjestu) i kamera je statična, a kad Mija vozi bicikl ili hoda, kamera je dinamična. Cilj je približiti Miju što bliže gledatelju, kao da je on uz nju i svaku njezinu odluku cijelo vrijeme.

Kad gledatelj počne očekivati da je Mija donijela odluku ostavit Duška, cilj je to „razbiti“ flashbackovima.

Kako ćemo već koristiti zvuk disanja i povlačenje dima, bilo bi zanimljivo rezati na njezin udah ili izdah kao i gašenje cigarete, kako bi naglasili još jednu završenu cigaretu i kraj koji se približava.

## Kostimografija i šminka

Mija je odjevena u široku odjeću jer se povlači u sebe i nije našminkana. Toliko je zatvorena u sebe da se nema potrebu isticati. U flashbackovima je i našminkana i sređenija, kosa joj je urednija što nam ukazuje na to kako se u vezi prestala fokusirati na sebe. Katja je u trenirci jer se dignula iz kreveta i došla kod Mije kako bi joj pomogla.

Tata je odjeven u trenirku jer je sišao u podrum od doma, ima šiltericu, što pridodaje samozatajnosti. Duško ima šarenu hodicu i široke hlače pa djeluje neozbiljno za svoje godine.

## Scenografija

Imamo lokacija na kojima ćemo snimati. Prva je Mijin stan koji izgleda kao klasični neuredan studentski stan u najmu. Druga lokacija je ulica kojom Mija hoda, bitno je da se čuje žamor i osjeti gužva grada, zatim smo u podrumu s bijelim garažama gdje će prevladavati plava boja i bijela svjetla, činit će se jako beživotno. Plato između zgrada će malo osvježiti gledatelje nakon mračnog i zatvorenog prostora. Tramvaj nam približava prisustvo grada. Ostale lokacije su ispred Duškove zgrade i Mijine zgrade. Sve je u eksterijeru, ali tiše je, kao da su Mija i Duško potpuno sami ili da je Mija pred kraj filma i smirenija, ne čuje žamor grada više jer je u njezinoj glavi sve mirno.

Sveučilište VERN' Prijediplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje (FTMO - 3 god.)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>SEDAM ZADNJIH CIGARETA</b>	<i>Istraživanje/razvoj</i>	2. 10. 2023. - 20. 12. 2023.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	2. 1. 2023. - 31. 1. 2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Prijediplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	1. 2. 2024. - 29. 2. 2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje	<b>Snimanje</b>	<b>4 dana</b> 11. 3. 2024. - 14. 3. 2024.
<b>KOLEGIJ:</b>	Završni rad	<i>Montaža slike</i>	15. 3. 2024. - 30. 4. 2024.
<b>NASTAVNICI:</b>	Vinko Brešan, prof. režije Radoslav Pažameta, prof. kamere Višnja Skorin, prof. montaže	<i>Obrada tona i slike</i>	1. 5. 2024. - 31. 5. 2024.
		<b>Završetak filma</b>	<b>1. 6. 2024.</b>
		<i>Javno prikazivanje od</i>	5. 6. 2024.
<b>STUDENTI:</b>	Lina Jelena Galijatović, završni rad - redateljica Marin Frka, završni rad - direktor fotografije Loris Perić; završni rad - montažer		
<b>DATUM:</b>	<b>20. 12. 2023.</b>	<b>financijski plan izradila:</b>	<b>Lina Jelena Galijatović</b>

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 400,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 0,00	€ 7.620,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 7.820,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 2.040,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.040,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 320,00	€ 4.090,00	€ 0,00	€ 640,00	€ 5.050,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 1.100,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 120,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 320,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 170,00	€ 320,00	€ 0,00	€ 1.360,00	€ 1.850,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 400,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 450,00	€ 1.550,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 3.000,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.258,00			€ 2.258,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 4.300,00</b>	<b>€ 16.238,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.300,00</b>	<b>€ 24.838,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 4.300,00</b>	<b>€ 16.238,00</b>		<b>€ 4.300,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 20.538,00</b>		<b>€ 4.300,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>82,69%</b>		<b>17,31%</b>	

<b>SVEUKUPNO:</b>	<b>€ 24.838,00</b>
-------------------	--------------------

## 2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Istraživanje	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	2	€ 100,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 400,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 700,00</b>

KONTROLA: € 700,00

## 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.400,00	€ 0,00	€ 1.400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.400,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.400,00	€ 0,00	€ 1.400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.400,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,5	Šarfer	dan	4	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	4	€ 100,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,9	Majstorica maske	paušal	1	€ 70,00	€ 0,00	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 70,00
3,10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,11	Majstor tona	dan	4	€ 100,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,12	Mikroman	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,13	Gaffer	dan	4	€ 100,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,14	Osvjetlivač	dan	4	€ 100,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,15	Skript i asistent montaže	dan	4	€ 100,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 7.620,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 7.820,00</b>

KONTROLA: € 7.820,00

## 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Mija	dan	4	€ 300,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
4,2	Katja	dan	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
4,3	Tata	dan	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
4,4	Duško	dan	4	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

4,5	Statisti	osoba	2	€ 70,00	€ 140,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 140,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 2.040,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.040,00</b>

KONTROLA: € 2.040,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 2.200,00	€ 0,00	€ 2.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.200,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	4	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 400,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	4	€ 300,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 110,00	€ 20,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 110,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 100,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	dan	4	€ 150,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,8	Dron	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	kom.	2	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 140,00	€ 140,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 320,00</b>	<b>€ 4.090,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 640,00</b>	<b>€ 5.050,00</b>

KONTROLA: € 5.050,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija								
	Stan	dan	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 400,00
	Garaža	dan	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 300,00	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 300,00
6,4	Igrajuća vozila (tramvaj)	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 800,00</b>	<b>€ 1.100,00</b>

KONTROLA: € 1.100,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 200,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 70,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 70,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 120,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 320,00</b>

KONTROLA: € 320,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
--	--------	----------	----------	--------	--------------------	-------------------	---------	------------------------	--------

8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 50,00
8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
8,4	Catering i craft	dan	4	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 800,00
8,5	Kombi produkcije	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
8,6	Auto produkcije	dan	5	€ 30,00	€ 120,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 150,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 100,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 100,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 170,00</b>	<b>€ 320,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.360,00</b>	<b>€ 1.850,00</b>

KONTROLA: € 1.850,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 300,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 300,00
9,2	Otkup arhive; video, foto, ton...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 400,00</b>

KONTROLA: € 400,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
10,2	Grfika i špica	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 300,00</b>

KONTROLA: € 300,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 500,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 500,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,8	DCP	kom	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
12	Testne projekcije	termin	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 450,00</b>	<b>€ 1.550,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.000,00</b>	<b>€ 3.000,00</b>

KONTROLA: € 3.000,00

**12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						€ 2.258,00			<b>€ 2.258,00</b>

KONTROLA: € 2.258,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA

**“SEDAM ZADNJIH CIGARETA“**

Producentica i redateljica: Lina Jelena Galijatović

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 16.238,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 4.300,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 4.300,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>€ 24.838,00</b>

---

Producentica:

Lina Jelena Galijatović

Zagreb, 20. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni igrani film „Sedam zadnjih cigareta“**

Producentica i redateljica: Lina Jelena Galijatović

Istraživanje/razvoj	2. 10. 2023. - 20. 12. 2023.	
Predpripreme	2. 1. 2023. - 31. 1. 2024.	
Pripreme	1. 2. 2024. - 29. 2. 2024.	
Snimanje	11. 3. 2024. - 14. 3. 2024.	(4 dana)
Montaža slike	15. 3. 2024. - 30. 4. 2024.	
Obrada tona i slike	1. 5. 2024. - 31. 5. 2024.	
Završetak filma	1. 6. 2024.	
Javno prikazivanje od	5. 6. 2024.	

Producentica: Lina Jelena Galijatović

Zagreb, 20. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**PRIJEDIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE

**ŠIVANI ČELIK**

kratkometražni igrani film

Redatelj i producent: Anton Weisz

Snimatelj: Roko Raguž

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Poštovani,

Kratkometražni igrani film „Šivani Čelik“ je visokostilizirani politički triler s natruhama fantazmagorije.

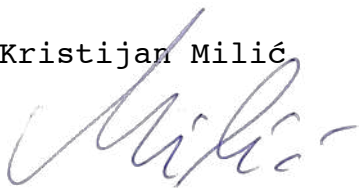
Autor Anton Weisz vješto nas vodi kroz priču o čovjeku koji čuva tuđe tajne poput privatnog bankara. On je opsjednut svojim savršenim sefovima koje doživljava poput živih bića. Bitan mu je vlastiti komfor i ne želi ništa znati o tajnama koje čuva. No kako se njegove mušterije redovito izmjenjuju, ubrzo shvaćamo da se htio ne htio polagano, ali sigurno pretvara u đavoljeg odvjetnika.

Autor je stvorio predložak za film s jakim redateljskim konceptom čiji se budući kadrovi lako mogu zamisliti već pri prvom čitanju.

Zbog svega navedenog smatram da Hrvatski audiovizualni centar svakako treba podržati ovaj vrlo ambiciozan i potencijalno vizualno atraktivan kratkometražni igrani film.

Srdačan pozdrav

Kristijan Milić



## SINOPSIS

### ŠIVANI ČELIK

Kratkometražni igrani film

Redatelj i scenarist: Anton Weisz

Gospodin Gašpar u podrumu usred grada drži sefove. Njemu dolaze razni ljudi s raznim razlozima spremati svoje tajne. On ih dočeka pristojno i toplo, nudi im kave, sluša ih. Kadgod bi mu klijenti više odali, opustili se u razgovoru, Gašpar se strogo, čak opsesivno drži svojeg glavnog pravila: ne smije saznati ili naslutiti sadržaj klijentovog sefa. On drži intimnu, čak spiritualnu povezanost sa svojim sefovima i nitko mu ne smije razoriti njegov podrumski svijet. Unatoč njegovim pokušajima da se ogradi od vanjskoga svijeta, eskalirajući sukob između dva njegova klijenta uhvate ga i upletu u svoju priču. Nezahvalna situacija gura i izvrće Gašparova pravila i principe te razbija iluziju njegovog sagrađenog svijeta.

Vern', Zagreb, 19. prosinca 2023.

ŠIVANI ČELIK V4

Anton Weisz

1. INT. GAŠPAROVO MJESTO - NOĆ

Gašpar sjedi iza pulta, gleda u prazno. Iza njega zid sefova. Svira lagana glazba. Mekana svijetla. Mir. Gašparu su oči napola otvorene.

Kucanje na vratima. Gašpar se uspravi.

GAŠPAR

Tko je?

ANDREJ (OFF SCREEN)

Ja sam.

Gašpar stisne gumb ispod pulta. Čuje se automatsko otključavanje vrata. Ona se otvaraju i ulazi ANDREJ (50). On hoda nervozno prema pultu.

ANDREJ

Usta me peku.

GAŠPAR

Hoćeš vode?

ANDREJ

Ne. Ne mogu više, Gašpare. Kaj da im kažem? Osjećam se ko vražji odvjjetnik. Svaku sam ispriku pod bogom smislio.

GAŠPAR

Žao mi je da te još muči to.

ANDREJ

Gašpare... Škilje u me kroz rupice i čekaju da rodim neku logiku. Ma nema logike, bog vas odnio! Suzdržite se koji put! Nema tu niš... ma joj... Da, da... Bog vam prašta jer u vaša mana, vaša šteta, ukazuju upravo na vašu vrlinu-

GAŠPAR

Jesi kad probao reći da ne znaš? Možda i nisu oprošteni.

ANDREJ

Nitko mi više ne bi dolazio, Gašpare. Ne kužiš. To je propast.

GAŠPAR

Možda bi cijenili iskrenost.

ANDREJ

Gašpare, ne dolaze oni meni za iskrenost. Bi TI meni došao... da ikad išta zgriješiš?

GAŠPAR

Draže mi je ovo držanja za zube.

ANDREJ

Da ili ne, Gašpare.

Gašpar preko volje razmisli, ali ništa ne kaže. Andrej se namješta, uzrujano.

GAŠPAR

Rado popričam s tobom kao s prijateljem. Bez očekivanja.

ANDREJ

No. Znači nije to za nikoga. I držanje za zube mrzim. Sve to mrzim. Ne mogu više. Treba sve na otvoreno... Mogao bi to i napraviti.

GAŠPAR

(osmjehom, nježno)

Ajde, dobro je, Andrej. Uzdrma te ponekad. Trebao bi probati moji posao. Tu se svatko svojim problemima mora nositi.

Andrej se umiri.

ANDREJ

Pa čemu onda služi sve to? Samo odugovlačiš svojim klijentima suočavanje s nečim.

GAŠPAR

Možda... Dok još nisu spremni.

ANDREJ

Trebao bih zatvoriti poslovanje s tobom, Gašpare. Sve izvaditi... Sve im pokazati.

GAŠPAR

Ajde mirno. Drži ti još malo jezik. Raspištoljio si se.

ANDREJ

Da... Oprosti

GAŠPAR

Hoćeš li da ti otključamo?

...

ANDREJ

Ajde može.

Andrej se ustane, drži torbu. Ustane se i Gašpar. Oni odu do jednog sefa.

Andrej umetne svoj ključ u jednu bravu, Gašpar svoju u drugu bravu istog sefa. Istovremeno okrenu, sef se otključa. Gašpar se vrati do svog stolca, udalji se od Andrej i okrene mu leđa. Skine naočale i stavi ih na stol. Andrej pričeka trenutak, gleda Gašpara, zatim otvori svoj sef.

Gašpar čeka, gleda ravno pred sebe. Iza njega se čuje uzrujano šuštanje papirića.

GAŠPAR

Bilo bi mi žao.

ANDREJ

I meni.

GAŠPAR

Stvarno si mi jedan od dražiš klijenata...

ANDREJ

Znam, Gašpare. Ja tebe poštujem neopisivo. Stvarno si odličan tip. Najrađe bi s takvima ko ti u općini. Ali treba i tebe osloboditi. Nije ti ovo zdravo-

Andreju padaju papirići na pod, razlete se svugdje. Jedan papirić padne Gašparu ispod stolice, pod noge. On brzo trgne glavu prema gore, gleda u strop.

GAŠPAR

Pazi!

ANDREJ

Jož... sori. Oprosti mi, Gašpare. Nisam htio. Jesi vidio?

Andrej klekne i pruži ruku među Gašparovih noga da pokupi papirić. On polako sakuplja ostatak papirića.

MONTAŽNA SEKVENCA - LJUDI SE IZMJENJUJU

## 2. INT. GAŠPAROVO MJESTO - DAN

Pred Gašparom sjedi BRANKA (47).

BRANKA

Ne znam kakve vi to mutne poslove vodite. Jož... Sram me je što sam tu, da vam kažem.

GAŠPAR

Pa što vas ima biti sram? Evo vidite čim se bavim.

BRANKA  
No, da... u podrumu.

GAŠPAR  
Sigurno ste došli s razlogom,  
gospođo. Taj razlog ja ne želim  
znati i ne sudim vam.

BRANKA  
Ma sramota me sve to.

...

GAŠPAR  
Jeste za kavu?

Branka okrene glavom, namamila ju kava. Gašpar se ustane i  
ide do aparata za kavu.

### 3. INT. GAŠPAROVO MJESTO - DAN

Gašpar slaže kavu. Pred pultom je sad IGOR (36), mali,  
nervozan.

GAŠPAR  
Kakvu volite?

IGOR  
Mala s mlijekom.

GAŠPAR  
Imam Etiopiju. Ta mi je najdraža.  
Slatka, floralna.

IGOR  
Je to ono što se bere robijanjem  
djece?

GAŠPAR  
Ne čini se tako. Naručujem ravno iz  
izvora. Čine se strastveni.

IGOR  
I ja bi bio.

GAŠPAR  
A čiji je posao da istražuje takve  
stvar?

Igor se nasmiješi.

IGOR  
A moji, valjda.

## 4. INT. GAŠPAROVO MJESTO - NOĆ

Gašpar na pult stavi dvije šalice kave. TOMO (29), mlad momak obučen u trenirci i sportskoj jakni. primi šalicu i srkne kave. Prvo djeluje zunjeno, onda mu se na licu očita niz pozitivnih reakcija. Srkne još jednom i spusti šalicu.

TOMO

Čuj, buraz. Mislio sam inače to pokopat. Kolko dugo se može tu držat?

GAŠPAR

Dok sam živ.

TOMO

A kolko bu to?

GAŠPAR

Još neko vrijeme.

TOMO

A ako nemam više penez?

GAŠPAR

Nestaje sve.

TOMO

Uh.

Gašpar se nasmiješi.

## 5. INT. GAŠPAROVO MJESTO - NOĆ

Sada sjedi Branka i pijucka kavu.

BRANKA

I pouzdano mogu tu ostaviti stvari?

GAŠPAR

Gledajte... Ja se ovim bavim više desetljeća. Nikad mi nitko nije prodro i nikad nisam znao što je unutra. Kažem vam, ne zanima me.

BRANKA

A što ako saznate?

GAŠPAR

Nestaje sve.

BRANKA

Hu... Pa to je zapravo lijepo čuti. Hvala vam.

GAŠPAR

Ma ne brinite, Gospođo. Samo bitno  
da se osjećate sigurno.

BRANKA

Uvjeravam se.

Branka se obgrli rukama.

BRANKA

Malo je propuh ovdje.

Gašpar se uspravi.

GAŠPAR

Propuh?

Gašpar ustaje i izađe u sredinu sobe, između Branke i  
zatvorenog prozorčića. On ispruži ruku u zrak, tražeći  
propuh.

GAŠPAR

Isprike, Gospođo. Stari su prozori.  
Nisam uopće primijetio.

#### 6. INT. GAŠPAROVO MJESTO - NOĆ

Pred pultom sjedi Igor.

IGOR

Vas mogu nešto pitati?

Gašpar stoji i gleda MAJSTORA (60) na skelici kako postavlja  
novi prozor.

GAŠPAR

Svakako.

IGOR

Ovako. Pazim odajem previše...  
Recite ako sam prelazim granicu...

GAŠPAR

Dobro... Polako. Samo nastavite

IGOR

Kod vas držim nešto jako  
osjetljivo... Opasno. Sakupljam. I  
u nekom trenutku će to biti  
objavljeno široj publici. Je to u  
redu s vama?

...

GAŠPAR

Pa gledajte... Ako ja ne znam što je... I ako to više nije god mene, onda se to mene ne tiče. Objavljujte gdje hoćete. Možda mi možete još reći gdje to izlazi da izbjegavam

IGOR

Može, nema problema. Hvala vam. Nisam ja inače za tajenje, ne znam kako to ide. Malo se kosi mojim uvjerenjima... Ali dobro zasad.

GAŠPAR

Ja vjerujem da svatko ima pravo držati svoje za sebe.

IGOR

Ako se ne tiče druge.

Majstor se spusti.

MAJSTOR

Mene nije briga što ljudi misle o meni.

Gašpar i Igor ga pogledaju, iznenađeni.

...

GAŠPAR

Pa bravo!

KRAJ MONTAŽNE SEKVENCE

## 7. INT. GAŠPAROVO MJESTO - DAN

Gašpar briše sefove, sam. Prelazi krpom po čeliku, prvo velikim mahovima, onda sve manjim. Približava se sefovima, bliže, toliko blizu da mu dah rosi na metalu. Briše sve sporije. Prilijepi se uz sefove, zatvori oči, udahne duboko. Mazi čelik nježnim dodirom.

...

On se odlijepi i korača unatrag. Zid sefova pred njim čini se ogroman. Sivi monolit iz kojeg se čuje nejasan zbor dubokih, prigušenih glasova.

Kucanje na vrata i šum nestaje. Gašpar stisne gumb. Ulaze Andrej i ZDESLAV (58), odjeven u tamnom odjelu.

ANDREJ

Evo Gašpare. Evo jednog finog  
gospodina koji bi s vama vježbao  
uzornu pouzdanost. On kod nas puno  
ulaže i pomaže. Dostojan čovjek,  
zdušan... Pravi.

GAŠPAR

Oho.

(Zdeslavu)

Dobar dan i dobrodošli. Gašpar.

Gašpar i Zdeslav se rukuju.

ZDESLAV

Zdeslav. Drago mi je.

Zdeslav sjeda za stolac, Gašpar iza pulta. Andrej ostaje  
stajati iza Zdeslava.

GAŠPAR

Jeste za kavu?

ANDREJ

Ima Etiopiju.

ZDESLAV

Može. Produžena.

GAŠPAR

Andrej?

ANDREJ

Ne hvala.

Gašpar slaže kavu.

ZDESLAV

Mogu zapaliti?

GAŠPAR

Kako ne.

Gašpar stavi dvije šalice kave na stol. Ide do novog prozora  
i otvori ga na kip. Sjeda za svoje mjesto iza pulta. Otvori  
ladicu i vadi ključ. Zdeslav ga prati pogledom, lagan osmijeh  
na licu.

ZDESLAV

Baš sam se pitao kakva se to  
ustanova krije tu dolje. Iskreno  
sam ugodno iznenađen. Nisam mislio  
da bi Igor pohađao tako profinjeno  
mjesto.

Gašpar se ukoči. Andrej je zbunjen.

ZDESLAV

Izgleda da je dobro odabrao.  
Njegovo je na sigurnom, jel tako?  
Vjerujem da ste od povjerenja,  
kolko čujem. Dobro je to sakrio. Ja  
želim da je još skrivenije.

GAŠPAR

Gospodine, polako.

Gašpar pospremi ključ nazad u ladicu.

ANDREJ

Zdenko, kaj je ovo?

Zdeslav samo gleda Gašpara u oči, opušten.

ZDESLAV

On je novinar, što vjerojatno već  
znate... i već mjesecima sakuplja o  
meni podatke kojima misli da će me  
razoriti.

ANDREJ

Ga mogu šupit?

GAŠPAR

Nemoj.

Zdeslav se okrene Andreju.

ANDREJ

I kaj bi ti to župniku objasnio?

Andrej krene koračati amo tamo. Zdeslav se okrene Gašparu.  
Gašpar gleda Zdeslava ozbiljno.

GAŠPAR

Gospodine, ako i vi imate  
dostojanstva, pustit ćete me da  
radim svoj posao.

ZDESLAV

Kolko čujem, vaš posao je da  
uništite sefove kojima saznate  
sadržaj. O meni nećete ništa  
saznati. Ali sve je u Igorovom  
sefu. Što radim, što sam napravio,  
nečasno sakupljeni privatni odnosi.  
Bijedno je. Ako imate vi  
dostojanstvo i ako se držite svojih  
pravila, uništiti ćete njegovu  
kutijicu. Činite se čovjek od svoje  
riječi.

ANDREJ

Sram te bilo, Zdenko! Vjerovao sam te bolji od ovog. Aj izađi i pusti nas!

ZDESLAV

Nemoj se pjeniti, Andreje. Došao sam očuvati svoje. Sigurno obojica razumijete.

ANDREJ

Mater ti šugavu...

ZDESLAV

Razmislite, gospodine Gašpar. Lijepo je ugodno tu kod vas.

Zdeslav srkne zadnje svoje kave pa se digne.

ZDESLAV

Bolje će i za Igora biti da fino poništite njegov sef. Ne bi bilo dobro da moram nešto drugo smisliti. Doviđenja, a nadam se i zbogom.

Zdeslav se okrene i izađe. Andrej brzo diše.

...

Andrej gleda u pod.

ANDREJ

Oprosti, Gašpare...

...

GAŠPAR

Ovo nije bilo potrebno.

ANDREJ

Oprosti, stvarno se činio dobar...

GAŠPAR

Andreje moj... Doveo si vanjske probleme k meni. To je ono drugo najbitnije. Čini mi se da ću trebat nešto poduzet.

ANDREJ

Gašpare daj, nemoj sad šizit. Oprosti, evo. Kojeg smisla bi to sad imalo?

GAŠPAR

Meni je žao, Andreje. Trebam se držati pravila.

Andrej gleda Gašpara izrazom lica između zbunjenosti i razočarenja.

...

Žalosno spusti opet glavu.

ANDREJ

Dobro. Radi kako želiš.

8. INT. ČELIČANA - DAN

Sef se plasira unutar stroja. Mašinerija se okreće i glasa. Židovi stroja postaju crveni pa bijeli. Sef se topi.

Gašpar stoji i gleda duboko unutra, u sef kako se iskri i gubi formu.

9. INT. GAŠPAROVO MJESTO - DAN

Gašpar gleda kroz prozorčić korake nepoznatih nogu. Kapljice počinjju trasirati staklo, koraci se ubrzavaju. Kiša pada. Koraci se razrijede. Jedan par finih cipela stane pred prozorom par trenutaka, okrenuti zgradi, zatim pođu dalje.

Gašpar gleda, gleda... Pa se sjeti da je Branka pred njim i da mu trenutno nešto priča.

BRANKA

-mokre papire, olovke, krede...  
Patike! Špice olova guraju u  
utičnice i tepu se strujom. Tepu se  
drogama... Povraća mi se. Joj...

GAŠPAR

Polako, gospođo. Nije tako strašno,  
siguran sam.

Branka se toplo osmjehne.

BRANKA

Oprostite što sam onakva bila na  
početku. Fini ste.

GAŠPAR

Hvala vam.

BRANKA

I dalje ne vjerujem da tolko dugo  
tak čvrsto držite. Stvarno nikad  
niste ništa naslutili? Malo se  
upleli...

Gašpar se uozbilji.

...

GAŠPAR

Ne. Kao što sam rekao. Ne tiče me se.

Branka se širom nasmiješi i sklopi ruke k srcu.

BRANKA

Jož, kako lepo.

10. INT. GAŠPAROVO MJESTO - NOĆ

Gašpar stoji pred sefovima, gleda Igorovog. Sef pulsira, od iza vrata šire se tanki, vlažni krakovi-dlake, hvataju susjedne sefove. Iz sefa se čuju gnjusni zvukovi.

11. INT. GAŠPAROVO MJESTO - NOĆ

Gašpar sjedi za pultom spuštene glave. Trlja lice rukom, uzdahne. Ustane. Šeta po sobi. Kiša se čuje vani.

Kucanje na vrata. Gašpar stoji usred sobe.

...

Opet kucanje. Gašpar polako ode do pulta i stisne gumb. Ulazi Igor.

IGOR

Bok.

GAŠPAR

Bok.

Igor sjeda pred Gašparom.

IGOR

Imam još za staviti.

Gašpar grebe noktom nešto na stolu, ne gleda Igora.

GAŠPAR

Hoćeš kavu?

IGOR

Pa već sam na trećoj šalici, ali može.

Gašpar ode do kafe aparata.

IGOR

Možemo prvo sef pa onda kavu?

Gašpar ne odgovori. Slaže dvije kave.

Stavi dvije šalice na stol. Srkne svoju. Igor čeka da Gašpar nešto kaže, ali Gašpar gleda u šalicu.

IGOR

Možemo?

GAŠPAR

Ajmo.

Oni odu do sefa. Svaki umetne svoj ključ i otključaju. Gašpar sjeda za stolicu i okrene leđa. Igor otvara svoj sef. Gašpar skida naočale. Čuje se šuštanje papira. Gašpar trlja oči.

IGOR

Hvala vam na usluzi.

GAŠPAR

Onu za koju me plaćate?

IGOR

Pukli bi mi živci da nemam gdje spremit stvari. Otkako kod vas dolazim, više mi se nigdje drugdje u svijetu ne čini sigurno. Hvala vam.

...

GAŠPAR

Nema na čemu.

Igor zatvori sef i vrati se na svoje mjesto. Gašpar stavi naočale i okrene se. Oni sjede trenutak u tišini.

IGOR

Curi vam prozor.

Gašpar prati Igorov pogled. Od prozora se do poda slijeva tamna mrlja vlage.

IGOR

Prvo će bit mokro... Pucat će. Onda mjhurići. Izgledat će ružno, ali nije nužno plijesan. To dolazi kojih tjedan dva nakon promakanja. Imam dobrog čovjeka koji vam to može počistiti. Ubi plijesan ako ga ima... Evo napišem vam broj.

Igor se približi pultu i uzme s blokića mali papir. Izvadi svoju kemijsku i piše na papir. Nasloni se nazad kad je gotov.

IGOR

Nemojte čekati s tom vlagom. Što prije to bolje.

Igor se ustane.

IGOR  
Doviđenja.

Igor izlazi.

...

Gašpar se digne i ode do zida. Na zidu je mala pukotina. Gašpar stisne palcima pukotinu kao prišt i spusti se iz nje kap vode. Gašpar gleda vlagu, zatim se odmakne.

12. INT. GAŠPAROVO MJESTO - DAN

Gašpar sjedi, leđima okrenut sefovima, gdje Tomo stavlja nešto.

TOMO  
Sjeban ti je zid, stari.

...

13. INT. GAŠPAROVO MJESTO - NOĆ

Gašpar stoji i gleda u Igorov zatvoren sef. Iz sefa dolaze gnjusni zvukovi, još glasniji. Sef se malo nabubri pa ispusti ispod svojih vrata gustu crnu sluz. Korozija i trovanje širi se od Igorovog sefa polako i na susjedne sefove.

Kucanje iza Gašpara. On stoji ukočen.

IGOR (OFF)  
Bok, Gašpare. Ja sam.

Gašpar stoji i dalje. Polako ode do pulta, nagne se preko. Ruku pruži preko pa ispod.

IGOR  
Čuj, nisam siguran kaj se dešava u zadnje vrijeme. Nadam se da si dobro. Imam još za-

Gašpar stisne gumb i vrata se otključaju. Igor otvara vrata. Gašpar se uspravi i okrene prema Igoru.

IGOR  
Jesi u redu?

...

GAŠPAR  
Jesam, Igore. Hvala što pitaš.

IGOR  
Vidim da još nisi vlagu riješio. Dobar je čovjek. Pošten majstor.

GAŠPAR

Pa takvi su rijetki.

IGOR

Rijetki su i takvi kao vi. Stvarno sam vam zahvalan. U mom poslu ima toliko gnjusnih ljudi. Pokvareni, sebični... Što su ljudi sposobni činiti drugima nebiste vjerovali.

GAŠPAR

Dosta je.

IGOR

I prave se dobri, velikodušni... A onda se okrenu i zabodu nož u leđa.

...

Gašpar trlja oči.

GAŠPAR

Previše je. Gotovo je. Ne mogu. Sef ide van.

IGOR

Molim!? Ali nisam ništa...  
Gospodine! Rekli ste da će biti u redu ako se držim-

GAŠPAR

(čvrsto)  
Ispričavam se.

Igoru se oči suze. Približi se Gašparu, ali se Gašpar okrene, zaobiđe pult i sjedne na svoje mjesto.

IGOR

(tiho, ton moljenja)  
Gospodine... Rekli ste da je na sigurnom ako se držim pravila. To ste rekli... Povjerovao sam vam. Toliko to da nemam duplikate...

GAŠPAR

Zašto nemate duplikate?

IGOR

(suzdržan plač)  
Jer sam vam povjerovao!

Igoru disanje drhti. On gleda Gašpara, Gašpara uzvraća samo hladne oči pa se Igor okrene. Hvata se za kosu i korača.

GAŠPAR

Gotovo je. Previše ste već rekli.  
Odlazi sef.

IGOR  
Dajte da izvadim-

GAŠPAR  
Ne. Pravila su pravila. Mora ih se  
čovjek držati.

IGOR  
Pa nisam toliko puno rekao. Ne  
razumijem.

...

GAŠPAR  
Niste vi.

Igor se smiri kada shvati. Disanje mu uspori.

IGOR  
(skoro šaptom, drhtavo)  
Vam je ON... Nešto rekao?

...

GAŠPAR  
Oprostite, ne uplićem se.

Igor je sada ukočen. Stoji i gleda u Gašpara, ali zapravo u  
prazno. Počne kimati glavom.

IGOR  
Zna da tu dolazim.

Disanje mu se ubrzava.

IGOR  
Moram ići.

Igor ode do vrata i izlazi.

Gašpar ostaje sam.

#### 14. INT. GAŠPAROVO MJESTO - DAN

Gašpar sjedi za pultom, glava naslonjena na jednu ruku dok  
druga lupka nervozno po drvu. Duboki podočnjaci urezani su mu  
na licu. On se okrene i pogleda sat na zidu. Sekunde sporo  
idu. Vratu se u prethodni položaj.

Kucanje na vrata, gumb, ulazi Andrej. Gašpar digne pogled...  
Pa ga opet spusti na prste koji lupkaju na stol. Andrej priđe  
pultu i sjedne, osmjeh na licu.

Tišina osim lupkanja.

ANDREJ  
Jesi dobro?

...

ANDREJ

Te muči ovo sa Zdenkom? Čuj, razmišljao sam o tom svemu... Kako sam u krivu bio. Sad kak razmišljam o njemu, znajući kakav je... sve mi se to jako loše čini. Kako se on pravi... gdje je sve upleten. Ne bdi je mi dobro. Zlo mi je na pomisao.

...

ANDREJ

Al zato sam ja puno bolje, Gašpare! Shvatio sam da smo naspram njemu zapravo sasvim u redu. Kad ima takvih u svijetu, ovo malo što mi radimo da damo ljudima mir... nije to tak loše. Nema to veze. Pokušao te dobit na to, kao... Rigidna pravila i dostojanstvo. On tako postoji. Ne kuži da su ostali ljudi ljudi i da se mogu prilagoditi situaciji, jel?

GAŠPAR

I dalje bacam sef.

ANDREJ

Ovaj... Igorov?

GAŠPAR

Da.

ANDREJ

Pa čemu? Onda bi baš dao Zdeslavu kaj želi. Gašpare, ja mu ne mogu ništa.

GAŠPAR

Znam. Al se trebam držati.

ANDREJ

Gašpare... Kojeg do smisla ima? Kome to pomaže?

GAŠPAR

Nema veze. Moram se držati.

ANDREJ

Ajde pusti se na trenutak malo tih sranja, brate. Ovo nema nikakvog smisla.

Gašpar ne gleda Andreja.

ANDREJ

Zašto se opće ti ovim baviš?

Tišina. Andrej gleda intenzivno, onda razmišlja malo.

... Duga tišina.

Andrej se ustane i krene prema vratima. Stane rukom na kvaki.

ANDREJ

Mislio sam da smo bolji.

Izađe.

15. INT. GAŠPAROVO MJESTO - DAN

Pažljivo se vadi sef iz zida. Majstor i Gašpar nose sef.

16. EXT. POLJE/ISPRED ČELIČANA - DAN

Gašpar vozi cestom na otvorenom polju prema čeličani. Stane na stranu ceste. Izađe. Sjeda na haubu i gleda u prirodu. Zapali cigaretu. Vjetar puše, drugačija vrsta tišine nego u podrumu. Glasovi sefova se više ne čuju.

...

Izdaleka prilazi drugi auto. Sve bliže. Stane pored Gašparovog. Izađe Igor. Priđe par koraka pa stane.

...

GAŠPAR

Kaj ste mislili učiniti?

...

GAŠPAR

Ste me mislili pretući?

IGOR

Ne, mislio sam vas moliti.

GAŠPAR

Uf...

Gašpar skrene pogled na prirodu.

GAŠPAR

Da... To je gore.

IGOR

Ne možemo ostaviti takve ljude da nastave... Nemam vam ništa za ponuditi-

GAŠPAR

Znam, znam sve to. Ne znam tko je  
on naime. Ako mi možeš to  
održati...

Gašpar uzme dim.

IGOR

Mogu.

Gašpar se digne, ode do prtljažnika i otvori ga. Unutra je  
sef.

GAŠPAR

Imaš ključ?

Igoru se oči rašire koliko mogu, osmijeh ekstaze, disanje  
poludi. Gašpar se namršti na tu sladunjavost.

#### 17. INT. ULICA ISPRED GAŠPAROVOG - DAN

Iz dva auta izlaze Gašpar i Igor. Ne vide da je nešto dalje  
parkiran crni auto sa zacrnjenim prozorima.

Gašpar ide do vrata u podrum, otključava ih. Igor dolazi do  
njega.

IGOR

Hvala ti... stvarno. Vjerujem da  
ljudi ovo trebaju znati.

GAŠPAR

Onda ja nisam ti ljudi. Novine više  
ne čitam. Nemojte da vas vidim  
više.

IGOR

Dobro... Nećeš. Sve najbolje.

Gašpar otvori vrata. Okrene se, kao da će nešto reći. Onda  
odustane i uđe.

#### 18. INT. GAŠPAROVE STEPENICE - DAN

Gašpar ulazi i zatvori vrata iza sebe. Krene par koraka niz  
stepenice. Čuju se glasni zvukovi izvana, čuje se pad, čuju  
se brzi koraci. Gašpar stane na stepenici i gleda ravno pred  
sebe. Čuje se blago šuštanje na vrata.

...

Gašpar pogleda dolje. Niz stepenice se slijeva krv, sada i  
pod Gašparove cipele. Gašpar opet digne pogled i spusti se  
niz stepenice.

## 19. INT. GAŠPAROVO MJESTO - DAN

Gašpar ulazi i skida kaput. Hoda do pulta, ostavljajući krvave tragove. Na gramofonu pusti glazbu. Sjeda za svoje mjesto i nasloni se.

## REDATELJSKA KONCEPCIJA

Nije lako gledati u oči svijet koji ljudima prilazi hladan, okrutan, u kojem se milost kazni i istina izvrće, u kojem je siv oblak siv od čađe. Onom tko tako shvaća svijet, lakše je samo potapšati na rame druge dok prolaze, dok se bore, obasjati ih smiješkom i reći im da će uspjeti. To se nakon nekog vremena čini kao svrha.

Gašpar jest istinski zaljubljen u svoju profesiju. Nešto ga je pošakljalo i zapeckalo kad je prvi put otkrio moć držanja tuđih tajni. Shvatio je da tajne lepršaju oko kaotičnim putanjama i da su sposobni razoriti sve pred sobom i iza sebe. Shvatio je da tajne zuje ljudima u glavama sve dok ih netko ne ukroti. Ne znamo kako i kada, ali je Gašpar uspio jednom davno sagraditi od tog saznanja zanat i život.

On gleda svakog klijenta duboko u oči, čakula s njima, tješi ih ako su anksiozni. Gašpar voli slušati svoje klijente. Ne toliko njihove pragmatične životne probleme, iako i to sluša pristojno i jednako. Voli čuti o stvarima koje ljude smetaju, koje im gode, male stvari koje samo oni primjećuju. Ponekad voli čuti o odnosu s bližnjima ili o snu. Priče o vanjskom svijetu, o strukturama i o društvu, ne samo da mu nisu zanimljive, nego i riskiraju otkriti nehotice sadržaj sefa. Zato ih Gašpar lako utihne kada želi.

Klijenti poštuju Gašpara kao okamenjenog stražara na vratima pakla. Nad njim vladaju principi, pravila i bonton. On je nepomičan. Vjeruju mu, možda jedino njemu, tajnama koje kod njega spremaju.

On je u svom malom podrumskom prostoru stvorio jedno iskustvo bivanja najugodnije što je mogao po svom ukusu. Glazba svira, sve je zlatno i drveno, a pored zida sefova Gašpar oduvijek drži velik, profesionalan aparat za kavu. Naravno, nije to možda najbolje za tako prolazno i tajnovito poslovanje, ali nije mogao odoljeti; kad ljudi kod njega dođu, mora biti kao med.

Ugodno je i njemu, sakriven ispod tla u svojoj katakombi. Na vanjski svijet ima samo mali prozorčić kroz kojeg može pratiti noge prolaznika. Gleda on noge prolaznika i gleda svoje sefove. Brine za njih. Duge sate tišine provodi sa sefovima. Ponekad oni počnu disati, stenjati, namještati se od duge nepomičnosti. Ponekad i izađu Gašparu na intiman pozdrav. Svaki sef ipak sadrži više svog vlasnika nego samo vlasnikov tijelo. A sefovi su, naravno, Gašparovi.

U ovom filmu će se prvo svjedočiti taj Gašparov život u svom prostoru. Po prirodi posla, svakakvi ljudi dolaze u svakakvim stanjima, ali on im je svima podjednako mekan i uljudan. Nastavio bi on tako do svoje do vijeke vjekova, ali u jednom se trenutku više ne može sakriti od vanjskog svijeta. Sukob između dvaju njegovih klijenata upliće se u Gašparov život i dovodi u pitanje njegova pravila i njegovu izolaciju od svijeta.

Sveučilište VERN' Prijediplomski studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje (FTMO - 3 god.)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>ŠIVANI ČELIK</b>	<i>Istraživanje/razvoj</i>	<i>02.10.2023.-15.11.2023.</i>
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	<i>16.11.2023.-03.03.2024.</i>
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Prijediplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	<i>04.03.2024.-31.03.2024.</i>
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje	<b><i>Snimanje</i></b>	<b><i>6 dana</i></b> <b><i>01.04.2024.-06.04.2024.</i></b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Završni rad	<i>Montaža slike</i>	<i>07.04.2024.-23.06.2024.</i>
<b>NASTAVNICI:</b>	Kristijan Milić, akademski redatelj Radoslav Pažameta, dipl. filmski i TV snimatelj	<i>Obrada tona i slike</i>	<i>24.06.2024.-22.09.2024.</i>
		<b><i>Završetak filma</i></b>	<b><i>23.09.2024.</i></b>
		<i>Javno prikazivanje od</i>	<i>24.09.2024.</i>
<b>STUDENTI:</b>	Anton Weisz, redatelj i producent Roko Raguž, direktor fotografije		
<b>DATUM:</b>	<b>19.12.2023.</b>	<b>financijski plan izradio/la:</b>	<b>Anton Weisz</b>

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 150,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 950,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 0,00	€ 8.090,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 8.090,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 3.350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.350,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 450,00	€ 2.200,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 3.450,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.100,00	€ 1.200,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 100,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 550,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 280,00	€ 120,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 1.600,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 550,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 50,00	€ 3.150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.200,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.299,00			€ 2.299,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 4.780,00</b>	<b>€ 16.709,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.800,00</b>	<b>€ 25.289,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 4.780,00</b>	<b>€ 16.709,00</b>		<b>€ 3.800,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 21.489,00</b>		<b>€ 3.800,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>84,97%</b>		<b>15,03%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 25.289,00</b>			

**2. PRIPREME**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	2	€ 150,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,5	Najam prostora za probe	dan	5	€ 80,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 150,00</b>	<b>€ 800,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 950,00</b>

KONTROLA: € 950,00

**3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,5	Šarfer	dan	6	€ 100,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	6	€ 70,00	€ 0,00	€ 420,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 420,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,9	Majstorica maske	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,11	Majstor tona	dan	6	€ 80,00	€ 0,00	€ 480,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 480,00
3,12	Mikroman	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,13	Gaffer	dan	6	€ 100,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,14	Osvjetlivač	dan	6	€ 80,00	€ 0,00	€ 480,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 480,00
3,15	Skript i asistent montaže	paušal	6	€ 60,00	€ 0,00	€ 360,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 360,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 8.090,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 8.090,00</b>

KONTROLA: € 8.090,00

**4. HONORARI GLUMACA I STATISTA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Gašpar	dan	6	€ 300,00	€ 1.800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.800,00
4,2	Igor	dan	2	€ 300,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
4,3	Zdeslav	dan	2	€ 300,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
4,4	Andrej	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,5	Branka	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,6	Tomo	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

4,7	Majstor	dan	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 3.350,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.350,00</b>

KONTROLA: € 3.350,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	dan	6	€ 300,00	€ 0,00	€ 1.300,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 1.800,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 400,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 400,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 450,00</b>	<b>€ 2.200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 800,00</b>	<b>€ 3.450,00</b>

KONTROLA: € 3.450,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Dresiranje seta (Gašparova ustanova)	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 600,00
6,2	Čeličana	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
6,3	Ulica	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
6,4	Rekvizita	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
6,6	Igrajuća vozila	dan	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.100,00</b>	<b>€ 1.200,00</b>

KONTROLA: € 1.200,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 300,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 300,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 100,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 400,00</b>	<b>€ 550,00</b>

KONTROLA: € 550,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00

8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
8,4	Catering i craft	dan	6	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00	€ 900,00
8,6	Auto produkcije	dan	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 280,00</b>	<b>€ 120,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.200,00</b>

KONTROLA: € 1.600,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
9,2	Otkup arhive; video, foto, ton...	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 50,00</b>

KONTROLA: € 50,00

#### 10. GRAFIKA, SFX, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
10,2	Specijalni efekti (krv, ostalo)	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 250,00
10,3	Grafika i špica	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 250,00</b>	<b>€ 550,00</b>

KONTROLA: € 550,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	termin	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,8	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
11,9	Testne projekcije	termin	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 50,00</b>	<b>€ 3.150,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.200,00</b>

KONTROLA: € 3.200,00

**12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						€ 2.299,00			<b>€ 2.299,00</b>

KONTROLA: € 2.299,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

*Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija*

*Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje*

*Palmotičeva 82/1*

*10000 Zagreb*

*Hrvatska*

*OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X*

*Telefon: +385 (0)1 48 81 820*

*Telefaks: +385 (0)1 48 81 830*

*e.mail: rektorat@vern.hr*

*Financijski plan odobrio/la:*

*doc.dr.sc. Ozana Ramljak*

PLAN FINANCIRANJA

ŠIVANI ČELIK

Redatelj i producent: Anton Weisz

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 16.709,00
SREDSTVA HAVC-A:	€ 3.800,00
DONATORI I SPONZORI:	€ 4.780,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>€ 25.289,00</b>

---

Vern', Zagreb, 19. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### ŠIVANI ČELIK

Redatelj i producent: Anton Weisz

Istraživanje/razvoj:	02.10.2023 – 15.11.2023
Predpripreme:	16.11.2023 – 03.03.2024
Pripreme:	04.03.2024 – 31.03.2024
<b>Snimanje: (6 dana)</b>	<b>01.04.2024 – 06.04.2024</b>
Montaža slike:	07.04.2024 – 23.06.2024
Montaža zvuka i kolor:	24.06.2024 – 22.09.2024
<b>Završetak filma:</b>	<b>23.09.2024</b>
Javno prikazivanje od:	24.09.2024

---

Zagreb, 19. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**PRIJEDIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE

kratkometražni igrani film

*„Tko nađe njegovo“*

PRODUCENT: Viktor Benjamin Nikolić

REDATELJ: Andrea Bukovčak

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 13. prosinca 2023.*

## PREPORUKA

Studentica Andrea Bukovčak napisala je scenarij za kratkometražni igrani film „Tko nađe njegovo” s namjerom da prema njemu režira igrani film kao završni rad u sklopu studija FTMO na VERN-u. Priča je to o tri 13-godišnje prijateljice koje pronalaze izgubljeni mobitel, iz čega se na dinamičan i interesantan način razvijaju odnosi između njih. Kao mentor smatram da je autorica detaljno i pomno iz naizgled sasvim obične situacije stvorila potencijal za pravu filmsku priču s jasnom pripovjedačkom strukturom, ali i ugođajima i motivima koji su realistični i svima nama vrlo prepoznatljivi.

Stoga preporučam ovaj scenarij za snimanje, jer smatram da je kvalitetan predložak koji studentici može predstavljati dobru vježbu i izazov za režiju, kako u karakterizaciji likova i radu s glumcima, tako i u korištenju svih tehnika i aspekata filmskog pripovijedanja.

Mentor:

Daniel Kušan



Sveučilište VERN  
Palmotićeva ulica 82/1, Zagreb

# **"Tko nađe njegovo"**

Kratkometražni igrani film

SINOPSIS

Napisala: Andrea Bukovčak  
Mentor: Daniel Kušan  
13. 12. 2023.

Tri djevojke, Lucija(13), Mia(13), i Ana (13) se druže na dječjem igralištu poslije škole, kada igrom slučaja na podu pored vrtuljka pronađu izgubljeni mobitel. Na osnovi izgleda mobitela dolaze do dva zaključka. Prvo, mobitel očigledno pripada djetetu, i drugo, mobitel je skup.

Lucija dođe na ideju da bi ga mogle prodati, i podijeliti novac. Mia se odmah složi, a Ana kratko oklijeva, pa i ona pristane. Mobitel prvi put zazvoni (zove mama), i Anu krene peći grižnja savjest. Govori svojim prijateljicama kako nije u redu ovo što rade, ali one ju ne žele saslušati. Lucija i Mia se fokusiraju na istraživanje svote novca za koji bi mogle prodati mobitel.

Mobitel ponovo počne zvoniti, i Lucija se krene prepirati s Anom. Zaustavi ih Mia, koja je pronašla cijenu mobitela i nije zadovoljna svotom. Mia odustaje od prodaje i staje na Aninu stranu.

Mobitel po treći put počne zvoniti i Lucija ga uzima i krene van parka s njim, u nadi da će ju njene prijateljice pratiti. Ali one se ne miču. Lucija se bijesno vraća, da im mobitel i sjedne na klupu. Mia i Ana kontaktiraju mamu od djeteta, i dogovore povrat, pa sjednu na klupu s Lucijom. Ana hitno mora ići (zove mama), i ostaju samo Mia i Lucija.

U park ulazi mama i oni joj vraćaju mobitel. Ona im za uzvrat svakoj da po 5 €. Na izlasku iz parka Mia i Lucija se dogovore da neće reći Ani da su dobile novce.

Lucija otprati Miu kući, ali ne može nastaviti dalje nakon svega, nego se vrati do Ane. Kaže joj da su vratile mobitel i da joj 5 € koje joj je dala žena u parku (kaže da ih je dala za Anu), pa ode kući.

Sveučilište VERN  
Palmotićeva ulica 82/1, Zagreb

# **"Tko nađe njegovo"**

Kratkometražni igrani film

SCENARIJ

Napisala: Andrea Bukovčak  
Mentor: Daniel Kušan

13. 12. 2023.

## 1. EXT. IGRALIŠTE- DAN

Crnilo.

ANA (OFF)

Aaaaaaaaaa.

Mia(13), Lucija(13) i Ana(13) se vrte na vrtuljku.

Lucija vrti vrtuljak najbrže što može i ima ogroman osmjeh na licu. Mia se drži samo jednom rukom, drugu ima podignutu u zrak, i glava joj je zabačena iza. Ana se grčevito drži za šipku, izraz iskrenog straha na licu, i nekontrolirano vrišti.

ANA

(vrišteći)

Stani, stani molim te.

Lucija još par puta zavrti vrtuljak, pa naglo stane.

Ana se brzo ustane s vrtuljka i lelujavu napravi par koraka do travnatog djela igrališta. Klekne na travu i duboko udahne.

Lucija i Mia prasnu u smijeh.

ANA

Mislim da ću povraćat'.

Ana napravi zvuk kao da će povraćati.

Mia i Lucija se prestanu smijati i naprave zvuk gađenja.

MIA

Jesi dobro, 'očeš vode?

Ana kimne glavom.

Mia uzme bocu vode i donese joj.

Ana uzme gutljaj vode i obriše usta rukavom.

LUCIJA

Ajde idemo opet, ovaj put neću tak' brzo.

Mia se okrene, i krene nazad prema Luciji.

Napravi korak i stane na MOBITEL na podu, sagne se i uzme ga.

Ana odgovori Luciji bez da podigne glavu.

ANA

Nema šanse.

Mia se okrene i doda mobitel Ani.

MIA

Isp'o ti je mobitel.

Mia opet krene prema Luciji.

Ana uzme mobitel u ruku, i pogleda ga, pa se namršti.

ANA

Nije moj.

Mia se opet okrene i nagne preko Aninog ramena.

Ana upali mobitel, za pozadinu je postavljen lik iz crtića, i skoro sve aplikacije su igrice.

Ana i Mia se pogledaju.

LUCIJA

(glasno)

Šta vi to radite tamo, 'ajde dođite.

Mia okrene glavu prema Luciji.

MIA

Našle smo mobitel od nekog klinca.

Mia čučne kraj Ane na pod.

Lucija se ustane i dođe do njih, iščupa mobitel Ani iz ruku.

Mia i Ana okrenu glave prema Luciji.

Lucija upali mobitel i pregledava ga.

MIA

Ne znam kak' ga nismo prije skužile.

Lucija sjedne na travu ispred njih.

LUCIJA

Možda Ana, ona uvijek gleda u pod.

Ana i Mia se okrenu prema njoj i sjednu na travu.

ANA

Ne gledam.

Mia uzme mobitel Luciji.

LUCIJA

Zezam te, Isuse.

MIA

Cure je l' vi znate kol'ko ovaj mobitel košta?

Ana i Lucija se pogledaju.

LUCIJA

Ne.

MIA

Ne znam ni ja.

Lucija preokrene očima.

MIA

Ali znam da sigurno nije jeftin.

LUCIJA

(sarkastično)

Šta si ljubomorna da ima bolji mobitel od tebe.

Lucija se nasmije, Mia ju udari po nozi.

ANA

Vjerojatno ni ne zna da ga je izgubio.

LUCIJA

Sto posto.

Mia spusti mobitel na travu između njih.

MIA

Ma neće ga ni ić' tražit, ak mu roditelji imaju para za jedan, imaju para za drugi.

ANA

I kaj ćemo sad?

Mia i Lucija se okrenu prema Ani, gledaju ju zbunjeno.

ANA

Mislim, možda bi ga trebale vratit'.

LUCIJA

Mislim da nije na nama da otkrijemo čiji je i dostavimo ga nazad, nek' si pazi na stvari.

MIA

Da, samo ga vratimo di smo ga našle i pokupimo se.

Ana i Lucija kimnu glavom.

LUCIJA

Ili ne.

Ana i Mia ju pogledaju zbunjeno.

LUCIJA

Dobro dajte malo razmislite.  
Skupi mobitel,... u parku nema nikog osim nas...

Mia raširi oči i podsmjehne se.

MIA

Ti si genije.

Lucija slegne ramenima i nasmiješi se.

LUCIJA

To mi svi govore.

Lucija i Mia se okrenu Ani koja je i dalje zbunjena.

Lucija preokrene očima.

LUCIJA

Uzet ću ga sebi.

Mia se namršti.

MIA

Ej, ja sam ga našla.

Lucija preokrene očima.

LUCIJA

Dobro, onda ga možemo prodat' i podijelit' pare.

MIA

Kao preko interneta ili?

Lucija slegne ramenima.

LUCIJA

Najjednostavnije.

ANA

Misliš da ne bi nikome bilo  
čudno da jedna od nas prodaje  
mobitel.

LUCIJA

Mislim da ih ne bi bilo briga.

MIA

Uopće se nikog ne tiče od kud nam  
mobitel i zašto ga prodajemo. I kad ga prodamo  
dijelimo pare na tri dijela da bude fer.

LUCIJA

Meni paše.

Lucija i Mia se okreni prema Ani.

Ana se ustane.

ANA

Cure, ja sam stvarno već trebala bit' doma.

LUCIJA

Daj sjedi dolje.

ANA

Ok.

Ana ponovo sjedne na travu.

MIA

I?

ANA

Dobro... 'ajmo ga prodat'.

Djevojke se pogledaju i nasmiju, Lucija zagrli Anu.

Ekran mobitela se upali i na njemu velikim slovima piše MAMA, čuje se ringtone.

Djevojke se prestaju smijati i spuste pogled na mobitel između njih.

Ana krene rukom prema mobitelu, ali ju Lucija udari po prstima.

LUCIJA

Ne javljaj se, glupačo.

Lucija ga uzme u ruke i krene preokretati.

LUCIJA

Kak' se izvadi kartica?

ANA

Vidiš da ga ipak traže, moramo ga vratiti.

Mia uzme mobitel od Lucije i ona krene pokušati izvaditi karticu.

MIA

Kakve veze ima, nismo mi krive šta si klinac ne zna čuvat' stvari.

Mobitel prestane zvoniti.

LUCIJA

Dobro pusti to sad.

Mia pusti mobitel.

LUCIJA

Moramo provjerit' za kol'ko se prodaje da znamo od prilike.

MIA

Evo budem ja.

Mia krene tipkati na svoj mobitel.

ANA

Prestanite, stvarno ne možemo ovo napraviti'.

LUCIJA

O da možemo, i hoćemo.

Lucija se nagne Mii i krene gledati u njen mobitel.

MIA

Šta te sad strah od jednom.

ANA

Uopće me nije strah.

LUCIJA

Onda prestani cvilit'.

ANA

Vi stvarno ne shvaćate koliko je ovo krivo.

Mobitel počne opet zvoniti.

Mia i Lucija traže cijenu, i ignoriraju zvono. Ana ih gleda.

ANA

Gle, ne moramo ga ni vratiti, možemo ga samo tu ostaviti, onako kako smo se prvo dogovorile.

LUCIJA

Ne, dogovorile smo se da ga prodajemo, i ti si pristala, ne možeš sad odustati.

ANA

Ako ne prestanete, ja ću...

LUCIJA

(sarkastično)

Šta ćeš ti, molim te, tužit' nas svojoj mami?

ANA

Ne, nego ću...

Ana pogleda u mobitel.

Lucija pogleda u Anu, pa u mobitel.

Ana krene uzeti mobitel, ali ga Lucija brže uzme.

LUCIJA

A ne, nećeš.

Lucija poklopi slušalicu, mobitel prestane zvoniti.

Ana ispruži ruku.

ANA

Daj mi ga.

LUCIJA

Nema šanse.

MIA

Dobro smirite se.

Ana i Lucija se okrenu prema njoj.

MIA

Našla sam isti ovakav korišteni, i prodaje se zaaaa...  
80€.

LUCIJA

Znači ako dijelimo na tri djela to je...

Mia broji na prste.

ANA

Na dva dijela je ne želim ništa s ovim.

Ana prekriži ruke.

LUCIJA

Još bolje, onda 40 eura svakoj.

Mia pogleda Luciju, pa Anu.

MIA

Ne znam, ja sam očekivala možda malo više.

LUCIJA

Dobro i ja, ali nije za bacit'.

MIA

Možda je ipak bolje da ga vratimo. Glupo je da za 40€  
moram živjet' s tim kaj smo napravile.

Ana klima glavom.

LUCIJA

Okej, stvarno si dramatična, nismo nekog ubile.

ANA

Ok, ali to ne znači da je u redu.

Lucija pogleda Anu i preokrene s očima.

LUCIJA

S tobom ne razgovaram.

MIA

Ali u pravu je.

Mobitel počne zvoniti.

Lucija pogleda Miu.

LUCIJA

Dobro, šta ti sad od jednom glumiš sveticu?

MIA

Ne, ali...

LUCIJA

‘Ajde idemo onda.

Lucija se ustane i uzme mobitel sa sobom.

MIA

Di češ?

LUCIJA

Idemo negdje drugdje dok se neko ne vrati po njega.

Lucija ode do izlaza iz parka, pa se okrene prema Mii i Ani koje su se ustale, ali nepomično stoje i gledaju u nju.

LUCIJA

Ajde, idemo.

Ana i Mia se ne pomaknu.

Mobitel i dalje zvoni u Lucijinoj ruci.

LUCIJA

AJDE!

Sve tri stoje i gledaju se.

Mobitel prestane zvoniti.

Lucija dođe do njih, baci mobitel na Miu.

LUCIJA

Kako ste mutave, ja ne vjerujem.

Mia podigne mobitel s poda.

Lucija se okrene, ode do klupe, sjedne na nju i prekriži ruke.

Mia klikne kontakt mama i stavi ga na uho.

Ana stoji kraj nje i gleda ju.

MIA

Halo. Mi smo našle ovaj mobitel tu u parkiću.

Mija pogleda prema Luciji koja gleda u nju ljuto, pa Anu koja gleda u nju i klimne glavom.

MIA

Ne, možemo pričekat', nije problem.

Lucija gleda u stranu i vidljivo je ljuta.

MIA

Nema na čemu, okej vidimo se, okej bok.

Ana i Mia dođu i sjednu na klupu kraj Lucije.

Mia sjedne u sredinu, i gleda prema Luciji koja i dalje gleda u stranu.

MIA

Rekla je da je tu za par minuta.

Ana izvadi iz džepa svoj mobitel.

Na mobitelu piše 3 propuštena poziva od mame.

ANA

Ajme, ubit' će me mama, trebala sam već bit' doma.

Ana se brzo ustane i otrči prema izlazu iz parka.

Lucija i Mia je isprate pogledom, pa se nasmiju.

Sjede u tišini par sekundi, pa se Mia okrene prema Luciji.

MIA

Je l' si ljuta na mene?

Lucija okrene glavu ispred sebe.

LUCIJA

Ne, samo sam umorna.

MIA

Ok, možemo doma ić kad ova dođe.

Ispred igrališta staje stariji auto, i iz njega izlazi ŽENA(35), i mahne prema Luciji i Mii.

One se ustanu i krenu prema njoj, nađu se usred parka.

ŽENA

Je l' sam s vama pričala? Za mobitel.

MIA

Da, evo tu je.

Mia da ženi mobitel.

ŽENA

Ajme puno vam hvala cure, super ste.

MIA

Ma ništa, drago nam je pomoć.

Mia se okrene Luciji koja kimne glavom.

ŽENA

Ne stvarno, ljudi su svakakvi danas.

Žena spremi mobitel u torbu i iz nje izvadi čokoladu, doda ju Mii.

ŽENA

Evo ovo sam uzela da vam se zahvalim, ali sad mi je glupo jer sam mislila da ste male, po glasu.

Žena kopa po torbi, pa izvadi novčanik.

LUCIJA

Ne morate, stvarno.

ŽENA

Ne, ne, zaslužile ste.

Žena izvadi 5 Eura i da ih Mii, zastane, pa izvadi još 5 i da ih Luciji.

ŽENA

Evo, da bude fer. Ništa cure, hvala još jednom.

Žena potapša Lucijinu ruku, pa se okrene i ode.

Lucija i Mia se pogledaju, Mia se nasmije, i podigne obrve.

Mia podigne čokoladu.

MIA

'Očeš?

LUCIJA

Uzmi ti.

Lucija sprema novce u džep, a Mia sprema novce i čokoladu u torbu.

MIA

Ako nas Ana pita, nismo ništa  
dobile je l'?

Lucija se nasmije.

LUCIJA

Da, ne treba nam još jedna moralna dilema.

Lucija i Mia krenu hodati prema izlazu.

MIA

Šteta kaj ga nismo mogle prodat za neku bolju cifru.

Lucija kimne glavom.

Djevojke izađu iz parka.

2. EXT. ULICA- DAN

Lucija i Mia hodaju po ulici.

MIA

Boook!

Mia skrene u sporednu ulicu.

Lucija nastavi hodati ravno par metara, pa stane.

Namršti sa, pogleda sa strane, pa se okrene i krene hodati iz smjera iz kojeg je došla.

3. EXT. ULICA/ULAZ ZGRADE- DAN

Lucija hoda ulicom, zaustavlja se ispred zgrade.

Penje se po stepenicama, dolazi do portafona i zvoni na njega.

ANA (OFF)

(preko portafona)

Molim?

LUCIJA

E Ana, je l' možeš izać' na brzinu?

ANA (OFF)

Evo sekunda.

Lucija napravi korak do vrata zgrade, i pogleda kroz prozor kraj njih, pa se odmakne i napravi korak u nazad.

Vrata se otvore, i s unutarnje strane stoji Ana.

ANA

Šta je bilo?

LUCIJA

Ma ništa... samo sam ti došla reć da je žena pokupila mobitel.

Ana se nasmiješi.

ANA

Je? Ajde baš mi je drago.

Lucija se nasmiješi i pogleda u pod.

LUCIJA

Da, baš je bila draga ustvari.

ANA

Super... je l' još nešto bilo ili...?

Lucija podigne pogled.

LUCIJA

Ne, ne, samo sam ti to htjela reć'.

Ana kimne glavom, pa se blago namršti.

LUCIJA

Ustvari ne, čekaj.

Lucija izvadi 5 eura iz džepa, pa ih pruži Ani.

LUCIJA

Dala nam je ovo da nam se zahvali,... inzistirala je, podijelile smo i ovo je tvoj dio.

Ana uzme novčanicu u ruku.

ANA

Hvala, nisi treba skroz do mene dolazit', mogla si mi sutra dat.

LUCIJA

Ma nema veze.

Okrene se i spusti po stepenicama, pa se opet okrene prema Ani.

LUCIJA

Vidimo se sutra.

Ana se nasmiješi, mahne Luciji i zatvori vrata.

4. EXT. ULICA- DAN

Lucije hoda niz ulicu praćena pjesmom i odjavnom špicom.

KRAJ.

Sveučilište VERN  
Palmotićeva ulica 82/1, Zagreb

# **„Tko nađe njegovo“**

Kratkometražni igrani film

REDATELJSKA KONCEPCIJA

Napisala: Andrea Bukovčak

Mentor: Daniel Kušan

13. 12. 2023.

## SADRŽAJ

1. Osobna motivacija.....	3
2. Radnja filma.....	4
3. Likovi.....	5
a. Lucija.....	5
b. Mia.....	5
c. Ana.....	6
d. Žena.....	6
4. Rad s glumcima.....	7
5. Kostimografija.....	8
6. Scenografija/Rekviziti.....	9
7. Fotografija u filmu.....	10
8. Zvuk u filmu.....	11
9. Montaža/Color.....	12

## **Osobna motivacija**

Tko nađe njegovo je kratki film o tri trinaestogodišnje prijateljice koje pronađu izgubljeni mobitel, i moraju odlučiti što će napraviti s njim. Taj mobitel je pokretač priče koja je zapravo o dinamici njihovog prijateljstva.

Njihova dob je prekretnica iz djetinjstva u adolescenciju, koja se rijetko kada prikazuje u hrvatskim filmovima, a još rjeđe u glavnim ulogama. Ono što ostalim dobnim skupinama ne bi bilo dovoljno zanimljivo da se uopće raspravlja o tome, njima je najveća drama koju su doživjele u zadnje vrijeme. Prolaze kroz period svoga života kada je svaka emocija podignuta na novu razinu i svaka nesuglasica je kraj svijeta. Njihov svijet je sasvim drugačiji od drugih, sve su boje žarkije, svaka riječ koju izgovore bitnija, i svaki događaj na njima ostavlja jači utisak. Želim da ovaj film prenese njihov doživljaj svijeta u svakom mogućem elementu. Nadalje, osobno mi je jako je bitna činjenica da su glavni likovi djevojke, i u prvom planu je njihovo prijateljstvo. Mislim da su ženski likovi često zapostavljeni ili na krivi način prikazani, i nastojim da u svemu što radim, svaka priča koju pričam bude iz ženskog kuta gledanja.

Radnja ovog scenarija dramatzirana je verzija stvarne priče, a likovi Lucije, Ane i Mije su inspirirane mojim prijateljicama iz osnovne škole, Majom, Marietom i Leonardom. Iako je prošlo 10 godina od kad smo mi imale trinaest, i iako ih danas rijetko vidim, često se sjetim njih, i vremena bezbrižnosti kada nam je najveća briga bila što učiniti s izgubljenim mobitelom.

## **Radnja filma**

Tri prijateljice, Lucija(13), Mia(13), i Ana (13) družu se na dječjem igralištu poslije škole, kad u travi pored vrtuljka pronađu izgubljeni mobitel nekog djeteta. Lucija dođe na ideju da bi ga mogle prodati, i podijeliti novac. Mia se odmah složi, a Ana kratko oklijeva, pa i ona pristane.

Mobitel prvi put počne zvoniti (zove mama), i Anu krene peći grižnja savjest. Govori svojim prijateljicama kako nije u redu ovo što rade, ali one ju ne žele saslušati. Lucija i Mia se fokusiraju na istraživanje svote novca za koji bi mogle prodati mobitel.

Mobitel ponovo počne zvoniti, i Lucija se krene prepirati s Anom. Zaustavi ih Mia, koja je pronašla cijenu mobitela i nije zadovoljna svotom. Mia odustaje od prodaje i staje na Aninu stranu.

Mobitel po treći put počne zvoniti i Lucija ga uzima i krene van parka s njim, u nadi da će ju njene prijateljice pratiti. Ali one se ne miču. Lucija se bijesno vraća, da im mobitel i sjedne na klupu.

Mia i Ana kontaktiraju mamu od djeteta, i dogovore povrat, pa sjednu na klupu s Lucijom.

Ana hitno mora ići kući, i ostaju samo Mia i Lucija.

U park ulazi mama i one joj vraćaju mobitel. Ona im za uzvrat svakoj da po 5 €. Na izlasku iz parka Mia i Lucija se dogovore da neće reći Ani da su dobile novce.

Lucija otprati Miu kući, pa joj savjest ne dozvoljava da nastavi dalje, nego se vrati do Ane.

Kaže joj da su vratile mobitel i da joj 5 € koje joj je dala žena u parku (kaže da ih je dala za Anu), pa ode kući.

## **Likovi**

Film ima četiri lika, od kojih su Lucija, Mia i Ana glavne uloge, a žena sporedna. Početak filma je namjerno strukturiran tako da potiče gledatelja da pomisli da je Ana glavni lik. Ona je lik za kojeg je najlakše navijati i klasičan je protagonist. Ali kako se radnja razvija, to se mijenja i postepeno postaje jasno da je glavni lik Lucija, koja na početku ima elemente antagonista, ali prođe kroz promjenu karaktera.

## **Lucija**

Lucija (13) je samoprovani vođa svoje grupe prijatelja. Ona je na samom vrhu ovog tročlanog hranidbenog lanca. Odlučuje što će raditi, gdje će ići i o čemu će pričati. Često ode pre daleko i svjesno ih povrijedi. S druge strane čim mora napraviti korak van svog malog kruga, neprepoznatljiva je. Postaje sjena one samouvjerene djevojčice, povučena je, nevidljiva, i prije svega, verzija sebe koju vide svi osim Mie i Ane. Upravo to je razlog njenog ponašanja, strah da, ako se ne postavi kao autoritet, postat će jednako nebitna njima kao i svima ostalima.

Kroz radnju filma Lucija, možda po prvi put, bude proturječna. Za nju njihova svađa nije o mobitelu, nego o kontroli nad svojim prijateljicama koju gubi pred svojim očima.

Želja za kontrolom je glavni motiv koji prati Luciju kroz film. Na početku filma, dok vrti vrtuljak, sva kontrola je u njenim rukama, to se mijenja kroz film, osjeti da gubi kontrolu, odupire se, pa popusti, i na samom kraju napravi prvi korak prema iskupljivanju za svoje ponašanje.

## **Mia**

Mia (13) je Lucijina najbolja prijateljica. Za razliku od Ane (i Lucije kad je s drugim ljudima), Mia uopće nije problem izboriti se za svoj stav, ne vidi Luciju kao autoritet, i samo prati njeno vodstvo jer joj je zabavno. Njeno ponašanje motivirano je točno tom željom za zabavu, i dosadom.

Mijin glavni motiv kroz film je odgovornost. Na početku, Mia prati Lucijin plan i uopće ne razmišlja o potencijalnim posljedicama. Kada odluči da se prodaja mobitela ne isplati, stane na Aninu stranu, i preuzme na sebe odgovornost kontaktiranja žene(35). Ono što je specifično kod ovog lika je da ona, za razliku od njenih prijateljica, na kraju ostane ne promijenjena. Kao što i sama na kraju kaže, da se prodaja mobitela više isplatila, ona bi ga onda prodala, i žao joj je što nije. Iako je na kraju preuzela odgovornost u nekom obliku, njena priča još nije gotova.

## **Ana**

Ana (13) je sramežljiva i povučena djevojčica. Pronašla se u društvu prijateljica koje su puno otvorenije i nerijetko iskorištavaju njenu naivnost (specifično Lucija). Ana dozvoljava ljudima da gaze po njoj i odlučuju umjesto nje, to se primarno odnosi na njene prijateljice, ali i na njenu mamu, koja se spominje u nekoliko navrata i implicirano je da je jako stroga. Činjenica da je Ana pod kontrolom drugih od kako zna za sebe dovodi do toga da bira prijatelje koji ju također kontroliraju.

Kroz film Ana pronalazi svoj glas i uspije se izboriti za ono što zna da je pravedno. Za nju to je prvi korak, ali mora još puno raditi na sebi, kako bi naučila izboriti se za sebe i svoje stavove.

## **Žena**

Žena (35) je sporedni lik, majka djeteta koje je izgubilo mobitel. Odjevena je u neutralne boje, vozi stari auto, rastresena je i neuredna. Ovaj lik služi kao doza realnosti s kojom se djevojke susreću, i u direktnom je kontrastu s njihovim šarenim svijetom, punom šljokica i zabave. Pojava ovog lika služi kao prekretnica iz stiliziranog svijeta, u puno realističniji prikaz.

## **Rad s glumcima**

Lucija, Mia i Ana su prijateljice, i u filmu je jako bitno da se osjeti, stoga najveći dio rada s glumcima svodi se na uspostavljanje dobre kemije i prijateljske dinamike između mladih glumica. Na tome će se krenuti raditi već na audiciji, i na glumačkim probama. Sve glumice će dobiti detaljan opis svoga lika upotpunjen s primjerima sličnih likova iz poznatih medijskih sadržaja.

Nadalje, glavni likovi imaju trinaest godina, što može postaviti dodatna pitanja i dovesti do komplikacija. Audicija će biti otvorena, s posebnim pozivom za glumice koje glume u ZKM-u. Dobna skupina glumica bi bila od 13 do 18 godina, uzimajući u obzir da mora biti uvjerljivo da su glumice prikladne dobi. I kao što je ranije navedeno kemija između glumica će biti provjerena na audiciji tako da, nakon provedenog inicijalnog biranja, zadnji krug audicija provodimo s dvije ili tri glumice od jednom.

Također, na glumačkim probama ćemo imati finalnu doradu scenarija, koja će se svesti na eventualnu promjenu pojedinih replika, kako bi bile što prirodnije za glumce.

## **Kostimografija**

Kostimografija u ovom filmu ima važnost u nekoliko aspekata. Prvenstveno, služi kako bi, zajedno s maskom, istaknula dob likova. Na taj način planiramo riješiti eventualan problem malo starije glumice.

Kostimografija također služi kako bi prenijela stil filma. Atmosfera ovog filma je svijetla i vesela. Kao što su likovi u dobi koja je prekretnica života iz djetinjstva u teenagersku dob, tako i njihovo ponašanje, kostimografija, scenografija, i općenito izgled filma ime elemente preostale iz djetinjstva, i elemente novonastale buntovnosti.

I, najvažnije, kostim svakog od likova projekcija njihovu osobnost, životne okolnosti i karakter.

Lucija je odjevena u modernu odjeću, nosi ljubičastu boju (čest simbol kraljevskog statusa, kod Lucije simbolizira njen status u grupi prijatelja), i crvenu boju (predstavlja agresiju, i moć). Na svojoj odjeći (i po svojim rukama, nacrtano kemijskom olovkom) ima simbole zvijezda, koji simboliziraju pozitivnost i obnovljenje, i nagovještavaju kako će se ona mijenjati kroz film.

Mia je odjevena u traper kombinezon, koji izgleda dosta djetinjasto, njena glavna boja je narančasta (često simbolizira entuzijazam i zabavu), ali ima i elemente zelene boje (smirenost i medijacija), koja nagovještava puta njenog lika.

Ana je odjevena u odjeću koja izgleda kao da ju je odabrala njena mama. Djetinjasta haljina, bijele štramplice i cipelice, s elementima koje je sama dodala kako bi djelovala starije (sportska jakna, i pinovi na torbi). Uz bijelu njene glavne boje su svijetlo plava i svijetlo roza, koje sve simboliziraju mladost, naivnost i nevinost.

Žena je odjevena u udobnu odjeću, i ima kosu u punđi koja se raspada. Šminka joj je razmazana i izgleda kao da ju nosi od jutra. Boje koje nosi su crna, siva i smeđa, koje u ovom filmu iskaču, jer su najtamnije i najdepresivnije. Predstavljaju odraslost, i neku težinu njene situacije, što direktno predstavlja težinu života za neke ljude, s čime se djevojke prvi put susreću u ovom obliku.

## **Scenografija/Rekviziti**

Radnja filma se većinom odvija na dječjem igralištu na rubu grada, koji je okružen prirodom. Vrtuljak, ljuljačka, i ostale sprave za igranje su u raznim žarkim bojama, koje su kontrast na zelenu boju njihove okoline.

Djevojke sve imaju svoje školske torbe, i personalizirane maskice za mobitele, koje se poklapaju bojom i simbolikom njihovim kostimima i imaju puno detalja kao što su pinovi, privjesci i naljepnice.

Žena ima staru crnu torbu i novčanik koji se raspadaju, i vozi star, loše održan auto.

I naravno glavni rekvizit, oko kojeg se vrti radnja cijelog filma, je izgubljeni mobitel. Taj mobitel je noviji model i ima maskicu koja je karakteristična za dječje mobitele (jarke crvene boje s interaktivnim kružićima na poledini). Pozadina ekrana je crtani lik dinosaura, i skoro sve aplikacije su razne mobilne igrice.

## **Fotografija u filmu**

Fotografija u filmu stilski će se poklapati sa svijetom naših glavnih likova. Priča koju pričamo je dramatičan događaj koji se događa likova na samom kraju svog djetinjstva ili na početku adolescencije.

Stil kadriranja inspiriran je dječjim animiranim filmovima (poput filma Madagaskar), kako bi dobili dinamičnu sliku, i prikazali njihovu djetinjastost i zaigranost. Pod to se misli na kadrove s dinamičnim pokretima, ekstreme rakurse koji naglašavaju kut gledanja likova i važnost trenutka, i kadrova reakcije. Takvim kadrovima dobit ćemo na stiliziranosti filma, kao i na komičnosti situacije.

Film počinje jako stilizirano, i kako rasprava i radnja napreduje, i situacija postaje ozbiljnija, mijenjamo te stilizirane kadrove za više realistične kadrove. U trenutku kada se pojavi žena, nestane sva stilizacija, i od tada do kraja filma, koristimo se isključivo realističnim kadrovima. Ta promjena simbolizira prelazak glavnih likova iz svog stiliziranog i zaigranog svijeta u stvaran svijet.

## **Zvuk u filmu**

Ovaj film ima klasično ozvučenje s minimalnim zvučnim efektima. Zvučni efekti će se jedino koristiti kad će se pojaviti naslov filma.

Što se tiče glazbe, ovaj film ima dva glazbena elementa, a to su pjesma na kraju filma/tijekom špice i zvono mobitela. Imamo nekoliko opcija za pjesmu na kraju filma, ali sve imaju slične elemente. Pjesma koju odaberemo bit će srednjeg do ubrzanog tempa s tekstom o odrastanju ili prijateljstvu.

Zvono mobitel bit će klasična vesela muzika koja dolazi s mobitelom, i služi kao kontrast njihovih emocija tijekom filma.

### **Montaža/Color**

Montaža u ovom filmu je dinamična. Veliki dio ovog filma je svađa između glavnih likova, što zahtjeva brzu izmjenu kadrova. Film se također odvija u kontinuitetu, što znači da je montaža u kontinuitetu.

Color korekcija ovog filma svodi se usklađivanje izgleda snimki. Radnja se odvija u eksterijeru, tijekom dana, što znači da izgled slike može varirati. Uz to, color korekcijom ćemo podići vibrantnost boja kako bi dobili željeni stilizirani izgled.

Sveučilište VERN' Prijediplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje (FTMO - 3 god.)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

**PROJEKT:** Kratkometražni igrani film  
**NASLOV:** **TKO NAĐE NJEGOVO**  
**AKAD. GODINA:** 2023./2024.  
**SVEUČILIŠTE I STUDIJ:** VERN' Prijediplomski stručni studij  
**NAZIV STUDIJA:** Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje  
**KOLEGIJ:** Završni rad  
**NASTAVNICI:** doc.dr.sc. Ivan Maloča, v. predavač  
 Daniel Kušan, prof. mentor režije  
  
**STUDENTI:** Viktor Benjamin Nikolić, završni rad - producent  
 Andrea Bukovčak, završni rad - redateljica  
  
**DATUM:** 13. 12. 2023.

OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:

Istraživanje/razvoj 02. 10. 2023. - 19. 12. 2023.  
 Predpripreme 20. 12. 2023. - 10. 03. 2024.  
 Pripreme 11. 03. 2024. - 12. 04. 2024.  
**Snimanje 3 dana 13. 04. 2024 - 15. 04. 2024.**  
 Montaža slike 16. 04. 2024 - 16. 05. 2024.  
 Obrada tona i slike 17. 05. 2024 - 19. 06. 2024.  
**Završetak filma 20.06.2024.**  
 Javno prikazivanje od 22.06.2024.

financijski plan izradila: Viktor Benjamin Nikolić

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 0,00	€ 5.720,00	€ 0,00	€ 660,00	€ 6.380,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 3.040,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.040,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 250,00	€ 3.450,00	€ 0,00	€ 590,00	€ 4.290,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 690,00	€ 1.040,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 220,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 420,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 170,00	€ 320,00	€ 0,00	€ 1.160,00	€ 1.650,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 300,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 200,00	€ 1.700,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 2.300,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.032,00			€ 2.032,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 5.030,00</b>	<b>€ 13.522,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.800,00</b>	<b>€ 22.352,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 5.030,00</b>	<b>€ 13.522,00</b>		<b>€ 3.800,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 18.552,00</b>		<b>€ 3.800,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>83,00%</b>		<b>17,00%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 22.352,00</b>			

**2. PRIPREME**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Istraživanje	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	2	€ 100,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 600,00</b>

KONTROLA: € 600,00

**3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,5	Šarfer	dan	3	€ 220,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 660,00	€ 660,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,9	Majstorica maske	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
3,10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,11	Majstor tona	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,12	Mikroman	dan	3	€ 40,00	€ 0,00	€ 120,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 120,00
3,13	Gaffer	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,14	Osvjetlivač	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,15	Skript i asistent montaže	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 5.720,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 660,00</b>	<b>€ 6.380,00</b>

KONTROLA: € 6.380,00

**4. HONORARI GLUMACA I STATISTA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Lucija	dan	3	€ 300,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
4,2	Ana	dan	3	€ 300,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
4,3	Mia	dan	3	€ 300,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
4,4	Žena	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,5	Statisti	osoba	6	€ 40,00	€ 240,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 240,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 3.040,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.040,00</b>

KONTROLA: € 3.040,00

**5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete (s vozačem)	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	3	€ 300,00	€ 0,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 100,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 200,00	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 200,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	dan	3	€ 150,00	€ 0,00	€ 450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,8	Dron	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	kom.	2	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 140,00	€ 140,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 250,00</b>	<b>€ 3.450,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 590,00</b>	<b>€ 4.290,00</b>

KONTROLA: € 4.290,00

**6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija								
	Hodnik u Aninoj zgradi	dan	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 150,00
	Park	paušal	1	€ 390,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 390,00	€ 390,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 300,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 300,00
6,4	Igrajuća vozila	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 350,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 690,00</b>	<b>€ 1.040,00</b>

KONTROLA: € 1.040,00

**7. KOSTIMI, ŠMINKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 300,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 300,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 70,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 70,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 220,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 420,00</b>

KONTROLA: € 420,00

**8. OPĆI TROŠKOVI**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 50,00

8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
8,4	Catering i craft	dan	3	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 600,00
8,5	Kombi produkcije	dan	4	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,6	Auto produkcije	dan	4	€ 30,00	€ 120,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 120,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 80,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 80,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 170,00</b>	<b>€ 320,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.160,00</b>	<b>€ 1.650,00</b>

KONTROLA: € 1.650,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladniča sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 200,00
9,2	Otkup arhive; video, foto, ton...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 300,00</b>

KONTROLA: € 300,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
10,2	Grfika i špica	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 300,00</b>

KONTROLA: € 300,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
11,6	Izrada dijalog liste	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,8	DCP	kom	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
12	Testne projekcije	termin	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 1.700,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 400,00</b>	<b>€ 2.300,00</b>

KONTROLA: € 2.300,00

#### 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						€ 2.032,00			<b>€ 2.032,00</b>

KONTROLA: € 2.032,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

---

doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA

**“TKO NAĐE NJEGOVO“**

Scenarist i redatelj: Andrea Bukovčak

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 13.522,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 5.030,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 3.800,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 22.352,00</u></b>

Producent:

Viktor Benjamin Nikolić

Zagreb, 13.12.2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni igrani film „TKO NAĐE NJEGOVO“**

Scenarist i redatelj: Andrea Bukovčak

Istraživanje:	02. 10. 2023. - 19. 12. 2023.
Predpripreme:	20. 12. 2023. - 10. 03. 2024.
Pripreme:	11. 03. 2024. - 12. 04. 2024.
<b>Snimanje: (3 dana)</b>	<b>13. 04. 2024 - 15. 04. 2024</b>
Montaža slike:	16. 04. 2024 - 16. 05. 2024.
Obrada tona i slike:	17. 05. 2024 - 19. 06. 2024.
Završetak filma:	20.06.2024.
Javno prikazivanje od:	22.06.2024.

Producent: Viktor Benjamin Nikolić

Zagreb, 13.12.2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**PRIJEDIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE

**VERN'**

kratkometražni animirani film

„UŠ“

PRODUCENTICA: Tonka Donjerković

REDATELJ: Tonka Donjerković

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 20. prosinca 2023.*

Hrvatski audiovizualni centar

Trg J.J. Strossmayera 4

10000 Zagreb

### **PREPORUKA MENTORA ZA ZAVRŠNI RAD TONKE DONJERKOVIĆ**

Poštovani/e,

Dopustite mi da Vam preporučim projekt kratkog animiranog filma „Uš“ – završni rad na Studiju filmskog, televizijskog i multimedijuskog oblikovanja pri VERN'-u, redateljice i producentice Tonke Donjerković.

Film „Uš“ kroz jednostavnu anegdotu na duhovit način progovara o tome kako se nositi s problemima i prevladati ih.

Projekt je stilski i tematski usmjeren prije svega na dječju publiku, do koje pozitivna poruka dana na duhovit način najbolje dopire. Film je vizualno zamišljen u tehnici digitalnog kolaža, koja jednostavnošću i koloritom odgovara predškolskom i ranom školskom uzrastu.

S obzirom na zaokruženost i jasnu predodžbu filma, preporučam realizaciju projekta „Uš“, kako bi studentica Tonka Donjerković stekla iskustvo potrebno za bavljenje animiranim filmom. Također predlažem da se podrži sufinanciranje od strane HAVC-a radi kvalitetne realizacije projekta.

U Zagrebu, 18.12.2023.

Dino Krpan, mag. art. diz., doc.art.



# UŠ

## SINOPSIS

Djevojčica (8) godina sjedi za svojom klupom u učionici tijekom nastave, prati nastavu te zapisuje stvari sa ploče u bilježnicu, svako toliko se posvrbi po tjemenu. Svrbež počinje biti sve češća i intenzivnija te je djevojčiča sve razdraženija. Djevojčica upada u neko stanje manije te u tome na bilježnicu ispada jedna velika uš. Sve stane. Djevojčica ju brzo preklopi rukama te vrisne na što nastane potpuna tišina te se sva djeca okrenu i gledaju u nju. Djevojčica nepomično stoji te se čuje samo zvuk njenih očiju koje gledaju sa desna na lijevo po razredu. Nakon kratke stanke slatko/sramežljivo se nasmije i slegne ramenima. Dvije uši se penju uz vrat djevojčice, zastanu i počinju plesati dok se odvrte zasluge za film.

UŠ

Tonka Donjerković

2023

## 1. INT. UČIONICA -DAN

Cvita (8) sjedi za svojom klupom. Zapisuje u bilježnicu zadatke sa ploče. Čujemo žamor djece.

Cvita se počinje svrbiti desnom rukom po tjemenu.

Sa Cvitine lijeve strane nagne se sa svoje klupe prema njoj djevojčica, pokaže na gumicu.

Cvita se prestaje svrbiti, nasmije se te da djevočici gumicu. Ponovno se svrbi lijevom rukom.

Sa Cvitine desne strane nagne se dječak, pokaže na treći zadatak.

Cvita ovaj put ne prestaje svrbiti glavu, slegne ramenima te ometeno odmahuje glavom dječaku.

Cvita upada u stanje manije te počinje svrbiti tjeme sa obe dvije ruke. Nakon par trenutaka ispada na bilježnicu jedna uš. Cvita u panici prekrije uš rukama.

CVITA

AAAAAaaaaaaAAAAa!

Cijeli razred se okrene prema Cviti. Nastane tišina. Cvita pogledom prelazi po razredu te slegne ramenima uz neugodni smješak.

Dvije uši se penju uz Cvitin vrat stanu i počmu plesati uz muziku dok se zasluge za film izredaju.

# REDATELJSKA KONCEPCIJA – UŠ

## 1) Osobni razlozi za realizaciju djela.

Kao osoba koja zna svaku pjesmu iz velikih animiranih filmova napamet te više gleda animirane filmove od vlastite sestre koja ima pet godina shvatila sam da je jedino logično da moj završni rad bude animirani film. Od kako sam dobila svog prvog brata sa trinaest godina razmišljam o manjku animiranog sadržaja na hrvatskom jeziku i sanjarim o mijenjanju situacije ali kako do sad nisam imala vještine niti znanje taj mi se san nije još ostvario te sam vidjela svoj završni rad kao savršenu priliku da se iskušam i vidim je li to može postati stvarnost.

## 2) Karakteri i njihov ambijent.

Glavni protagonist ovog film je osmogodišnja djevojčica Cvita. Djevojčica je obučena u vesele boje te ima kraću ali bujnu kosu. Cijeli film se odvija u učionici sa ostalom djecom iz razreda koja se vide samo u par kadrova, obučeni su u manje upadljive boje od Cvite kako bi glavni focus ostao na njoj. Klupa za kojom sjedi protagonistica je klupa za jednu osobu i na klupi je bilježnica I pernica. Sporedni likovi su dvije uši i iako u stvarnom svijetu uši nisu nimalo slatke u ovom filmu bi bile, sa velikim očima i slatkim osmjesima.

## 3) Animacijsko pripovijedanje.

Kratki animirani film "UŠ" bit će izveden u tehnici 2D digitalnog kolaža kako bi stilski bio što zanimljiviji ciljanoj dječjoj publici. Kao format izabrala sam 16:9 . Film je ograničen na trajanje od otprilike dvije minute kako zbog ograničenosti vremena kojeg imam za realizaciju ovog projekta tako i zbog radnje filma koja ne zahtjeva duži format te tako kratko trajanje doprinosi dinamici filma. Film obiluje krupnim i blizim kadrovima. S obzirom na odsutnost dijaloga, krupni kadrovi postaju nezaobilazan element za ekspresiju emocija, prožimajući svaki kadar slikom koja govori više od riječi. Zvuk će podržavati sliku i radnje te će u na kraju filma dok protagonistica gleda po razredu biti dodan zvuk "googly eyes" kako bi kadar bio humorističniji. Glazba će biti igrajuća doprinositi razumijevanju radnje.

## 4) Slika

Film će biti pun boja u raznovrsnim nijansama kako bi se istaknulo da se radi o učionici rano školskog uzrasta. Likovi će na sebi imati jarke nijanse žute, narančaste, roze, plave, ljubičaste i zelene. Izborom boja ću pokušati naglasiti dječju zaigranost i energičnost. Uši će biti u različitim nijansama smeđe, a učionica će izgledati kao tipična neutralna učionica u kojoj prevladavaju smeđe i zelene boje.

Tonka Donjerković

Sveučilište VERN' Prijediplomski studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje (FTMO - 3 god.)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni animirani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>UŠ</b>	<i>Istraživanje/razvoj</i>	2. 10. 2023. - 20. 12. 2023.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	2. 1. 2023. - 31. 1. 2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Prijediplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	1. 2. 2024. - 29. 2. 2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje	<b><i>Animiranje</i></b>	<b>1. 3. 2024. - 31. 3. 2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Završni rad	<i>Snimanje studio tonova</i>	1. 4. 2024. - 10. 4. 2024.
<b>NASTAVNICI:</b>	Dino Krpan, prof. mentor računalne animacije	<i>Obrada tona i slike</i>	11. 4. 2024. - 19. 5. 2024.
		<b><i>Završetak filma</i></b>	<b>20. 5. 2024.</b>
		<i>Javno prikazivanje od</i>	1. 6. 2024.
<b>STUDENTI:</b>	Tonka Donjerković, završni rad - animirani film Režija i produkcija		
<b>DATUM:</b>	<b>20.12.2023.</b>	<b>financijski plan izradila:</b>	<b>Tonka Donjerković</b>

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 400,00	€ 4.100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 4.800,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 140,00	€ 140,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
7	OPĆI TROŠKOVI				€ 0,00	€ 120,00	€ 0,00	€ 360,00	€ 480,00
8	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 300,00
9	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 0,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
10	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 200,00	€ 1.800,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 2.100,00
11	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 912,00			€ 912,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 1.000,00</b>	<b>€ 7.632,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.400,00</b>	<b>€ 10.032,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 1.000,00</b>	<b>€ 7.632,00</b>		<b>€ 1.400,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 8.632,00</b>		<b>€ 1.400,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>86,04%</b>		<b>13,96%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 10.032,00</b>			

**2. PRIPREME**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Istraživanje	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,2	Casting	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>

KONTROLA: € 200,00

**3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
3,4	Animator	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
3,5	Snimatelj tona	paušal	1	€ 1.000,00	€ 400,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 1.000,00
3,6	Dizajner	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 400,00</b>	<b>€ 4.100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 4.800,00</b>

KONTROLA: € 4.800,00

**4. HONORARI GLUMACA (GLAS)**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Glasovni glumac	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 100,00</b>

KONTROLA: € 100,00

**5. OPREMA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Hard disk, usb i sl.	paušal	2	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 140,00	€ 140,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 140,00</b>	<b>€ 140,00</b>

KONTROLA: € 140,00

**6. LOKACIJE, STUDIO**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam tonskog studija	termin	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 300,00</b>

KONTROLA: € 300,00

**7. OPĆI TROŠKOVI**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00

7,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 50,00
7,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
7,4	Catering i craft	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 80,00
7,5	Ostali prijevozi, taksi...	dan	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 120,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 360,00</b>	<b>€ 480,00</b>

KONTROLA: € 480,00

#### 8. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Autorska, izvođača, nakladniča sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 300,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 300,00</b>

KONTROLA: € 300,00

#### 9. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
9,2	Grfika i špica	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 700,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 700,00</b>

KONTROLA: € 700,00

#### 10. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Skladatelj	paušal	1	€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 200,00
10,2	Montažer slike	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
10,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
10,4	Tonski studio i finalni miks	termin	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
10,5	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
10,6	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
10,7	Testne projekcije	termin	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 1.800,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 2.100,00</b>

KONTROLA: € 2.100,00

#### 11. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 912,00</b>			<b>€ 912,00</b>

KONTROLA: € 912,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

*Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija*

*Prijediplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje*

*Palmotičeva 82/1*

*10000 Zagreb*

*Hrvatska*

*OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X*

*Telefon: +385 (0)1 48 81 820*

*Telefaks: +385 (0)1 48 81 830*

*e.mail: rektorat@vern.hr*

*Financijski plan odobrio/la:*

---

*doc.dr.sc. Ozana Ramljak*

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA

“UŠ“

Producentica i redateljica: Tonka Donjerković

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 7.632,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 1.000,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 1.400,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>€ 10.032,00</b>

---

Producentica:

Tonka Donjerković

Zagreb, 20. prosinca 2023.

# OPERATIVNI PLAN

## **Kratkometražni animirani film UŠ**

Producentica i redateljica: Tonka Donjerković

Istraživanje/razvoj	2. 10. 2023. - 20. 12. 2023.
Predpripreme	2. 1. 2023. - 31. 1. 2024.
Pripreme	1. 2. 2024. - 29. 2. 2024.
Animiranje	1. 3. 2024. - 31. 3. 2024.
Snimanje studio tonova	1. 4. 2024. - 10. 4. 2024.
Obrada tona i slike	11. 4. 2024. - 19. 5. 2024.
Završetak filma	20. 5. 2024.
Javno prikazivanje od	1. 6.2024.

Producentica: Tonka Donjerković

Zagreb, 20. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**PRIJEDIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE

kratkometražni igrani film

*„Uši, krede i orasi“*

REDATELJ i PRODUCENT: Peter Berberih

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 13. prosinca 2023.*

## PREPORUKA

Student Peter Berberih namjerava koristiti scenarij za kratkometražni igrani film „Uši, krede i orasi” scenaristice Ivone Marcuš kao predložak za režiju završnog rada na studiju FTMO na VERN-u.

Scenarij nam daje vrlo pomno složenu filmsku priču o upoznavanju dječaka i djevojčice koji u početku imaju vrlo malo zajedničkoga. Njihovo postupno prelaženje svih prepreka do prijateljstva stvara zanimljivu dramsku strukturu i razvoj likova, te jake emocije.

Stoga preporučam ovaj scenarij za snimanje jer smatram da, osim što ima potencijal postati kvalitetan film, studentu može predstavljati i adekvatan predložak za režijsku vježbu, ali i izazov u radu s glumcima, filmskoj stilizaciji, kadriranju i korištenju svih ostalih elemenata filmskog pripovijedanja.

Mentor:

Daniel Kušan



SINOPSIS: Dječak Karlo zimske praznike provodi kod kuće, ispunjavajući dane crtanjem kredama po asfaltu ispred svoje kuće. Sve o čemu sanja jest kantica šarenih kreda. Njegova se svakodnevica promijeni kada se u ulicu dosele novi susjedi i njihova kći koja s Karlom ima puno više toga zajedničkog nego što se čini na prvi pogled.

# UŠI, KREDE I ORASI

Ivona Marciuš

INT. KARLOVA SOBA- JUTRO

KARLO (12) leži na krevetu, gleda fotografiju na mobitelu sa skijanja koju mu je koju mu je poslalo njegov prijatelj ispod koje piše „Snježni pozdravi!“.

Gleda tužno u fotografiju pa u strop. Dosađuje se. Onda pogleda na sat pa ustane, ostavi mobitel na krevetu i izađe iz sobe.

EXT. ULICA- JUTRO

Karlo izlazi iz dvorišta. Preko puta ugleda crni auto parkiran pred kućom, muškarca i ženu u krznenom kaputu kako iz auta vade kutije i unose ih u kuću. Na stepenicama ispred ulaznih vrata, leđima okrenuta stoji DJEVOJČICA. Karlo ih znatiželjno promatra, onda skrene pogled i nastavi hodati. Hoda sporo, onako kako hodaju ljudi koji žele da im prođe vrijeme. Sreće stričeka Miru.

STRIČEK MIRO

Smjena, mali?

KARLO

Dobar dan, striček Miro. Ma ne, idem malo do mame i tate, šetnja.

STRIČEK MIRO

Lepo, lepo.

Imate nove susede, si videl?

Karlo kimne i odlazi.

EXT. ŠTAND UZ CESTU- PRIJEPODNE

Karo dolazi do štanda za kojim stoje njegovi roditelji. Na stolu su naslagane boce likera, uz svaku je zakačena etiketa. Sjeda na malu, sklopivu stolicu kraj tate.

NINA (Karlu)

Mogao si još spavati.

Karlo je pogleda, slegne ramenima nezainteresirano.

NINA

Hladno je, jesi se dobro obukao?

KARLO

Aha.

MARIJAN (Karlu)

Blago tebi što ti je tako dosadno, mali.

Nina se uzvrtila oko boca sa strane, Marijan poslužuje kupca koji dolazi i zapriča se s njim. Karlo iz džepa vadi olovku i zgužvani papirić. Rastvara ga. Na papiriću je nacrtana školjka, ona kakvu prislanjamo na uho da čujemo šum mora. Uzima crvenu bojicu i crta šare po školjci. Poravnava kosu na desnoj strani. Onda stavlja papirić u džep.

MARIJAN

Nije loše danas, ha? Prodalo se nešto.

NINA (tužno, malo ljuto)

Mhm...

EXT. ULICA- PODNE

Karlo dolazi zajedno s roditeljima, pomaže im nositi stvari sa štanda. Na pločniku ispred kuće u koju su ujutro muž i žena nosili kutije, ugleda DJEVOJČICU (11) koja crta trubu i

djevojčicu i iznad njih oblačiće poput onih u stripovima kad netko priča ili ispusti neki zvuk. Gleda je, pa uđe u dvorište i ostavi stvari.

Vraća se, dolazi do nje. Ona ga ne primjećuje.

KARLO

I ja volim trubu. Ali, gitara mi je draža.

Ona se ne trzne.

KARLO (OPET)

Heej! Sviraš li trubu?

Djevojčica i dalje crta. Karlo dolazi do nje.

KARLO

Heej, tebi govorim! Kako se zoveš? Ti si nova susjeda, vidio sam ujutro. Ja sam-

Djevojčica ga pogleda uplašeno i ispusti neki neartikulirani glas. Onda pokrije rukom usta i otrči u kuću. Karlo zbunjeno gleda u kuću pa odlazi i on. Onda se vrati i pokupi mrvice krede koje stavlja u džep. Uđe u kuću.

INT. KARLOVA KUĆA

U BLAGOVAONICI:

Karlova mama NINA (45) postavlja stol. Njegov tata MARIJAN (50) sjedi na kauču i čita novine.

NINA (Marijanu)

Čovjek želi pomoći, a ti si previše ponosan. Posao, čovječe, pravi posao, jel čuješ? Ma da, pa nek' mi crknemo od gladi.

Pogledaj ovu gospodu što su doselili. Džip, krzno, odijelo,  
tako se živi. A ne mi...

Karlo zaviri u lonac. Onda ode.

NINA (Marijanu, OFF)

Već je ljudima dosta tog jebenog likera.

REZ NA:

U KUPAONICI:

Karlo pere ruke. Gleda svoj odraz u zrcalu. Puhne u staklo koje se zamagli i on rukom nacрта uho. Opipa desnu stranu lica, kod uha, i namjesti kosu tamo.

Karlo rukavom majice obriše staklo. Dlanove brzo obriše o hlače.

REZ NA:

INT. BLAGOVAONICA

Završavaju večeru, mama posprema stol. Karlo pogleda kroz prozor, vidi Djevojčicu. Ustaje od stola.

KARLO

Mama? Jel mogu van? Samo kratko.

MAMA

Obuci jaknu. I uzmi kapu, ledeno je.

Karlo kimne, ode.

EXT. ULICA- VEČER

Djevojčica opet crta trubu i djevojčicu s oblačićima. Karlo se približi, ali ga ona ne primjećuje.

KARLO

Oprosti ako sam te uplašio ranije.

Djevojčica ne podiže pogled.

KARLO

(OPET)

Hej, ti!

Približi joj se i ona ga primijeti. Uplašeno ga pogleda, on joj pruži ruku.

KARLO

Ja sam Karlo.

Ona ustane i otrči u kuću. Karlo je zbunjeno gleda. Onda primijeti da je ostavila kanticu s kredama. Gleda u nju, dugo. Onda pogleda crtež i vidi nacrtane trubu i djevojčicu s oblačićima. Prođe rukom po crtama i skupi minijaturne mrvice krede. Stavi ih u džep i ode, preko ramena gledajući kanticu koja stoji na pločniku.

INT. KARLOVA SOBA

Karlo sjedi za stolom, crta. Pogleda kroz prozor i promatra kanticu kreda koja je ostavljena na ulici. Potapša džep i uzme mrvice krede u ruku. Stavi ih na stol.

INT. BLAGOVAONICA - JUTRO

Karlo sjedi za stolom. Ispred njega su veliki prazni papir i bojice, doručkuje. Ulazi Nina. Obučena je kao čistačica.

NINA

Idem na posao. Vidimo se.

KARLO

Mama? Tko su oni ljudi preko puta?

NINA

Ne znam, striček Miro im je prodao kuću. Zašto?

KARLO

Tako.

Nina kao da će otići.

KARLO

Mama? Koliko košta kantica kreda?

NINA

Karlo... znaš da-

Pukne joj glas.

NINA (OPET)

Dobit ćeš ih jednom, obećajem. Samo sad... imamo drugih stvari.

Ajde, budi dobar.

Nina izađe. Karlo se vrati za stol. Onda se okrene prema prozoru. Kantica još uvijek stoji tamo. Provjeri džep i papirić u njemu, onda izađe.

EXT. ULICA

Karlo je vani, napucava loptu. Pogledava kanticu koja još uvijek stoji na ulici. Gleda oko sebe, na ulici nema nikog. Vрати pogled na kanticu. Pusti loptu, ode do kanticice. Izvadi jednu i krene crtati crtež koji ima na zgužvanom papiriću. To je trenutak njegovog zanosa. Nacrta polovicu, onda primijeti Djevojčicu koja se približila. Preplašeno skoči na noge.

KARLO

Ja.. ovaj.. oprostii.. ostavila si-

Brzo i nespretno vraća sve krede u kanticu. Djevojčica ga samo promatra.

KARLO

Molim te, nemoj... nemoj me tužiti... ja sam samo... nisam mislio ništa loše..

Djevojčica samo stoji i gleda ga. Karlo joj mahne rukom ispred lica.

KARLO

Hej, čuješ me? Žao mi je-

Onda uzme kanticu i otrči u kuću. Karlo također.

INT. KUHINJA

Karlo dolazi unutra, još vidno preplašen. Marijan sjedi za stolom.

MARIJAN

Tu si, konačno. Treba obrati onaj zadnji orah u dvorištu. Već su prezreli.

KARLO

Sad?

MARIJAN

Kanta ti je u šupi. Pazi da sve pokupiš.

EXT. DVORIŠTE, ORAH ISPRED OGRADE

Karlo stoji na ljestvama i bere zelene orahe na drveću koje je odmah do ulaznih vrata. Ograda je niska tako da ima pogled na iscrtan pločnik i kuću preko. Ugleda Djevojčicu kako stoji na vratima. Okrene se tako da je ne vidi i kreće čim brže skupljati orahe jer je još uvijek preplašen. Začuje fućkanje. Djevojčica mu rukama daje neke čudne znakove. Karlo je gleda i ne razumije. Onda ona iz džepa izvadi papir i mahne mu njime. Karlo siđe i krene prema ulaznim vratima. Djevojčica također. Čuje se glasan zvuk jurnjave automobila i Karlo pogleda na lijevu stranu. Automobil juri nenormalnom brzinom njihovom ulicom.

KARLO

(Djevojčici, viče)

PAZIIIII, HEEEEEJ!

Ona ne registrira, već potrči prema njemu.

On potrči prema njoj i u zadnji čas je makne s ceste na koju je zamalo zakoračila.

KARLO

Jesi dobro? Pa vikao sam ti da paziš, mogao te pregaziti! Čuješ me?!

Djevojčica preplašeno zuri u njega. Onda mu drhtavim rukama pruži papir.

KARLO (šokirano)

Ti... ti ne čuješ? I ne možeš pričati? ja... oprosti...nisam...

Izvadi iz džepa crvenu bojicu i napiše joj pitanje na papir. Ona pročitava i kimne. Onda mu pruži ruku. Karlo je zbunjeno gleda. Ona se nasmije i pokaže mu na papir koji mu je dala. Karlo čita.

KARLO

„Zovem se Kaja.“ Ja sam Karlo. Sad razumijem zašto nisi...

Ona se snuždi. On krene dalje čitati.

KARLO

„Oprosti što sam onako pobjegla. Bilo me strah, nadam se da se ne ljutiš. Jako lijepo crtaš. Vidjela sam da si nacrtao školjku... onu koja se stavi na uho... pa sam mislila da si možda shvatio. Bilo bi lijepo da crtamo zajedno, ako želiš. „

Karlo ju pogleda i nasmiješi se. Ona gleda u pod, malo posramljena.

KARLO

Ja se nadam da se ti ne ljutiš na mene-

Kaja ga gleda kad krene pričati, onda se on zaustavi, prekrije rukom usta, posramljeno.

KARLO

Oprosti.

Uzima papir i crvenu bojicu iz džepa. Napiše joj ono što je izgovorio. Ona mu pokaže „palac gore“.

Opet uzima papir i piše: „Vidio sam da si nacrtala trubu. Mislím, možeš li svirati ako-

Ona uzima papir, čita i malo se snuždi, pogleda ga tužno, ali se nasmiješi. Uzima olovku i piše.

KARLO (čita)

„Ne sviram. Jako bih voljela čuti kako zvuči. „

Karlo je pogleda tužno. Onda napiše: „Nije ništa posebno. Čak je i malo strašno.“ Kaja pročita, nasmiju se. Onda ona uzima papirić.

KARLO (čita)

„A zašto si ti nacrtao školjku?“

Karlo je gleda nekoliko trenutaka. Onda miče kosu i otkriva desnu stranu na kojoj nema uha. Djevojčica ga promatra pa uzima papir.

KARLO

„Što ti se dogodilo?“

Karlo piše: „Ništa. Tako je od rođenja.“ Djevojčica ga pogleda pa uzme olovku.

KARLO (čita)

„Hoćemo li crtati zajedno?“

„Rado, ali ja nemam krede... a tvoje sam skoro potrošio.“ Snuždi se. Djevojčica se krene smijati. Karlo je gleda upitno. Onda ustane i uhvati ga za ruku. Karlo je gleda zbunjeno. Vodi ga do oraha u njegovom dvorištu. Uzima jedan zeleni orah sa stabla i njime na pločniku, zelenom bojom napiše: „IMAŠ. ODUVIJEK.“

**KRAJ**

## Redateljeva koncepcija filma:

### “Uši, krede i orasi”

Scenarij: Ivona Marcioš

Redatelj: Peter Berberih

"Uši, Krede i Orasi" je emotivna priča koja se odvija kroz oči dvoje djece, Karla i Kaje, tijekom zimskih praznika. Cilj je stvoriti toplu i nostalgičnu atmosferu koja će gledatelja vratiti u rane 2000-e, istovremeno istražujući snalažljivost i maštovitost dječjeg svijeta.

Cijeli film snimat će se iz visine očiju dvoje glavnih likova, stvarajući intimnu povezanost s njihovim svijetom. Gledatelji će osjetiti čuda i izazove djetinjstva iz njihove perspektive.

Većina kadrova bit će statična kako bi se naglasila svakodnevna jednostavnost i ritam djetinjstva. Ponekad će se koristiti blagi pokreti kamere kako bi se naglasila važnost određenih trenutaka.

Svjetlo će biti postavljeno kako bi simuliralo prirodno osvjetljenje tijekom zimskih dana.

Unutarnji prostor Karlove kuće bit će uredno "siromašan", s naglaskom na autentičnosti. Namještaj će odražavati skromnost obitelji, s naglaskom na detaljima poput pohabanih igraćaka i umjetničkih radova Karla.

Kostimi će odražavati modu ranih 2000-ih, sa šarmantnim detaljima poput trakica za kosu, traperica s visokim strukom i raznobojnih tenisica. Ova odjeća dodatno će naglasiti vremenski period filma.

#### Zaključak:

"Uši, Krede i Orasi" teži stvoriti duboku emocionalnu povezanost s gledateljem kroz autentičnost djetinjstva. Kroz kombinaciju vizualnih, zvučnih i emocionalnih elemenata, film će prenijeti toplinu i nevinost ovog posebnog vremena u životu dvoje djece, istražujući ljepotu jednostavnosti i prijateljstva.

Sveučilište VERN' Prijediplomski studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje (FTMO - 3 god.)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>UŠI, KREDE I ORASI</b>	<i>Istraživanje/razvoj</i>	02.10.2023.-15.11.2023.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	16.11.2023.-04.01.2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Prijediplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	05.01.2024.-15.02.2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje	<b>Snimanje</b>	<b>4 dana</b> <b>16.02.2024.-25.02.2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Završni rad	<i>Montaža slike</i>	26.02.2024.-17.04.2024.
<b>NASTAVNICI:</b>	Danijel Kušan, akademski redatelj, predavač Radoslav Pažameta, dipl. filmski i TV snimatelj, predavač	<i>Obrada tona i slike</i>	18.04.2024.-01.06.2024.
		<b>Završetak filma</b>	<b>02.06.2024.</b>
		<i>Javno prikazivanje od</i>	10.06.2024.
<b>STUDENTI:</b>	Peter Berberih, redatelj Hana Kocijan, direktor fotografije		
<b>DATUM:</b>	<b>13.12.2023.</b>	<b>financijski plan izradio/la:</b>	<b>Peter Berberih</b>

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 200,00	€ 475,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 675,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 300,00	€ 5.990,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 6.290,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 2.800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.800,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 650,00	€ 3.000,00	€ 0,00	€ 550,00	€ 4.200,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 750,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 1.200,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 330,00	€ 630,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 340,00	€ 320,00	€ 0,00	€ 1.230,00	€ 1.890,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 150,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 450,00	€ 3.700,00	€ 0,00	€ 290,00	€ 4.440,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.297,50			€ 2.297,50
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 6.590,00</b>	<b>€ 15.982,50</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.700,00</b>	<b>€ 25.272,50</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 6.590,00</b>	<b>€ 15.982,50</b>		<b>€ 2.700,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 22.572,50</b>		<b>€ 2.700,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>89,32%</b>		<b>10,68%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 25.272,50</b>			

**2. PRIPREME**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 75,00	€ 0,00	€ 75,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 75,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	2	€ 100,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 475,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 675,00</b>

KONTROLA: € 675,00

**3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,5	Šarfer	dan	3	€ 150,00	€ 0,00	€ 450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 60,00	€ 0,00	€ 60,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 60,00
3,9	Majstorica maske	paušal	1	€ 60,00	€ 0,00	€ 60,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 60,00
3,10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 350,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
3,11	Majstor tona	paušal	3	€ 100,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,12	Mikroman	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,13	Gaffer	dan	3	€ 180,00	€ 0,00	€ 540,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 540,00
3,14	Osvjetlivač	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,15	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 5.990,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 6.290,00</b>

KONTROLA: € 6.290,00

**4. HONORARI GLUMACA I STATISTA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Karlo	dan	3	€ 300,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
4,2	Kaja	dan	3	€ 300,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
4,3	Nina (Karlova mama)	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,4	Marijan (Karlov tata)	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,5	Kajina mama	dan	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00

4,6	Kajin tata	dan	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
4,7	Stiček Miro	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,8	Statisti	dan	15	€ 40,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 2.800,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.800,00</b>

KONTROLA: € 2.800,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektiva	paušal	1	€ 2.500,00	€ 0,00	€ 2.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.500,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	3	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	3	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 1.200,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 40,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 30,00	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	3	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 130,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 650,00</b>	<b>€ 3.000,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 550,00</b>	<b>€ 4.200,00</b>

KONTROLA: € 4.200,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija								
	kuća	dan	4	€ 100,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 400,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 500,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
6,4	Igrajuća vozila	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 750,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 250,00</b>	<b>€ 1.200,00</b>

KONTROLA: € 1.200,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 500,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 500,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 80,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 330,00</b>	<b>€ 630,00</b>

KONTROLA: € 630,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
8,4	Catering i craft	dan	3	€ 300,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 900,00
8,5	Kombi produkcije	dan	3	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 150,00
8,6	Auto produkcije	dan	3	€ 30,00	€ 90,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 90,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 80,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 80,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 340,00</b>	<b>€ 320,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.230,00</b>	<b>€ 1.890,00</b>

KONTROLA: € 1.890,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 150,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 150,00</b>

KONTROLA: € 150,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal		€ 400,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
10,2	Grfika i špica	paušal		€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 700,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 700,00</b>

KONTROLA: € 700,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	3	€ 300,00	€ 0,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 290,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 290,00	€ 290,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,8	DCP	kom	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00

12	Testne projekcije	termin	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 450,00</b>	<b>€ 3.700,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 290,00</b>	<b>€ 4.440,00</b>

KONTROLA: € 4.440,00

#### 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 2.297,50</b>			<b>€ 2.297,50</b>

KONTROLA: € 2.297,50

#### Sveučilište VERN' u Zagrebu

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA  
“UŠI, KREDE I ORASI“

Producent i redatelj: Peter Berberih

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 15.982,50
SPONZORI I DONATORI:	€ 6.590,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 2.700,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 25.272,50</u></b>

Zagreb, 13. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni eksperimentalno-igrani film Uši, krede i orasi**

Producent i redatelj: Peter Berberih

Istraživanje:	02. 10. 2023. – 15. 11. 2023.
Predpripreme:	16. 11. 2023. – 04. 01. 2024.
Pripreme:	05. 01. 2024. – 15. 02. 2024.
<b>Snimanje: (4 dana)</b>	<b>16. 02. 2024. – 25. 02. 2024.</b>
Postprodukcija:	26. 02. 2024. – 01. 06. 2024.
Završetak filma:	02. 06. 2024.
Javno prikazivanje od:	10. 06. 2024.

Zagreb, 13. prosinca 2023.



SVEUČILIŠTE

Hrvatski audiovizualni centar  
(HAVC)

SVEUČILIŠTE VERN'

DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ (MA)  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

Zagreb, 2024.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni dokumentarni film

*„Debeli Oko“*

PRODUCENTICA: Nika Ivanić

REDATELJICA: Nika Ivanić

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 20.12.2023.

Hrvatski audiovizualni centar  
Trg J.J. Strossmayera 4  
10000 Zagreb

Zagreb, 18.12.2023.

PREPORUKA ZA FINANCIRANJE KRATKOG DOKUMENTARNOG FILMA „DEBELI  
OKO“ NIKE IVANIĆ

Poštovani,

kratkometražni dokumentarni film radnog naslova "Debeli Oko" prati mladog *rappera* na početku karijere, Antu Kraljevića. Ante se ističe kao sjajan filmski lik - ekstrovertiran, duhovit i talentiran. Njegov umjetnički alter ego, Debelo Oko, snima svoj prvi album te nastoji privući što veću publiku putem društvenih mreža. Redateljica Nika Ivanić omogućava nam ekskluzivan uvid u Antine uspone i padove iz prvog reda partera.

Već tijekom prvog probnog snimanja kolegica Ivanić uspjela je zabilježiti fantastičnu scenu: gledamo Antu kako u potpuno improviziranim uvjetima u svom jednosobnom stanu pokušava snimiti pjesmu, skrivajući se ispod deke kako bi izolirao vanjske šumove. Kolegica Nika ima jasnu režijsku viziju budućeg filma, te je napravila detaljnu režijsku i scenarističku razradu. Ovaj projekt ima sve elemente sjajnog dokumentarnog filma, stoga vam ga svesrdno preporučam za financiranje.

S poštovanjem,



Nebojša Slijepčević, doc. art.

Sveučilište VERN'  
Palmotićeva 82/1  
Filmska i televizijska režija i produkcija, 1. godina

20. prosinca., Zagreb

## SINOPSIS

“Debeli Oko”

Nika Ivanić

Debeli Oko je kratkometražni dokumentarni film o Anti Kraljeviću koji pod svojim umjetničkim imenom Debeli Oko se pokušava probiti na kompetitivnoj sceni hrvatske rap muzike. Debeli Oko je karikaturni satirični alter ego protagonista što se vidi u stihovima Antinih pjesama u kojima komentira društvo i situacije iz svog života na humorističan način.

Debeli Oko je prvotno o potrazi za slavom nekoga tko nije poznat i načini na koje će se Ante probati probiti time da po prvi put u životu snima album koji je odlučio nazvati Debelo Sranje te pokušava snimati glazbene spotove kako bi pjesme s albuma mogle doći do što više ljudi. U tom pothvatu mu pomažu njegovi prijatelji. Film gledateljima pokušava približiti temu stvaranja glazbe bez budžeta i samo sa željom za uspjehom, šalicom humora i dobrim i pomalo napušnim društvom.

20.12.2023., Zagreb

Sveučilište VERN'

Palmotićeveva 82/1

Filmska i televizijska režija i produkcija

## DEBELI OKO

Autor:

Nika Ivanić

Mentori: Nebojša Slijepčević

Neven Hitrec

## 1. INT., MISLAVOV STAN, NOĆ

Ante (23) i njegovi prijatelji; Mislav (25) i Vid (23) sjede na kauču u Mislavovom stanu takozvanom Garsonijera Records. Svo troje piju pive i međusobno si šalju u krug blunt. Ante i Mislav prolaze kroz popis pjesama koje Ante mora snimiti za svoj prvi album. Dogovaraju se da će za prvi dan snimiti vokale za pjesmu Radik i Hentai. Počinju pričati o tome kako će Dominus raditi miks zvuka za album.

MISLAV

Kako se on tebi uopće ponudia da će ti miksati?

ANTE

Tko?

MISLAV

Dominus.

ANTE

Pa on je meni jedan put reka kada  
Smo zapalili joint skupa;  
(Ante imitira Dominusa) Ma buraz snimi to u Garsonjeri,  
Stavi ručnik preko sebe tako da mi je  
Dobra kvaliteta zvuka i ja ću ti to smiksati.

Ante povlači imaginaran joint na što se Mislav nasmije.

ANTE

Tako je više-manje iša razgovor  
Pa sam ga uzeo za riječ.

Ante je za mikrofonom prekriven dekom sa crtežima medvjedića.

ANTE

(repajući)

Dolaze mi pičke dok sam ukomiran na kauču,  
Stalno nešto seru, jebu, puno jauču.  
Drkaj pičku šta ja znam, idi se prošetati.

U pozadini vidimo Mislava koji sjedi za svojim radnim stolom i zamišljeno gleda u pod dok se na njegovom monitoru prikazuje softver za muziku koji trenutno snima zvuk.

ANTE

(repajući)

Ispleska bi ih sam, ali ne mogu se kretati.  
Od dnevnika i vijesti dobivam bad trip,  
S bongama ću uzeti još jedan hit.

Vid drži Anti dio deke u zraku dok Ante repa ispod nje. Deku, ali i medvjedići na njoj se drmaju sa svakim stihom.

ANTE

(repajući)

Kada je u pitanju trava ja sam nezasitan,  
Uvijek nađem čovjeka kad se malo raspitam.  
Nisam rasist samo malo rasilan,  
Kad se napušim budem malo nasilan.  
Pravi sadist kad dođe neko žensko,  
Alo mala, ime Radik, rado bi isplesko.

Ante prestaje repati, skida deku sa sebe i stoji pored Mislava koji pušta pjesmu s kompjutera. Obojica slušaju to što je Ante repao.

MISLAV

Oke, ajmo dalje.

Ante stoji ispred mikrofona neprekriven dekom. U pozadini se potihom čuje instrumental kroz njegove slušalice te se u instrumentalu čuje stenjanje žene.

ANTE

(repajući)

Ja ne trebam žene, ja drkam na hentai  
Svaka gyaru kuja hoće da joj budem senpai,  
Ne zanimaš me curo, dalje šetaj,  
Kad gledam svoj anime onda me ne smetaj.

Ante prestaje repati i okreće se prema Mislavu koji pušta snimljeno na zvučnike. Obojica slušaju pjesmu.

MISLAV

Mrvicu si prebrz bia.

ANTE

Često mi to govore

MISLAV

Šta da si prebrz?

ANTE

Da.

Čujemo Vida kako se smije u pozadini.

## **2. INT., ANTIN WC, DAN**

Ante sjedi obučen na toaletu skvrčen s pognutom glavom. Pored otvorenih vrata toaleta stoji Vid koji fotografira Antu.

ANTE

Ova će biti odlična cover fotka.

Vid se nasmije i nastavlja ga fotografirati.

ANTE

Debelo sranje EP coming soon.

VID

Baš sranje buraz.

ANTE

Al kužiš kao u tolkim sam govnama  
da sam se zamislio na wcu.

VID

Da, jebote, baš dubokoumno.

## **3. INT., ANTINA KUHINJA, DAN**

Ante i Vid sjede za kuhinjskim stolom, u kuhinju ulazi Antina djevojka Dora (20).

DORA

Jeste gotovi?

ANTE

Aha.

Dora

Daj da vidim.

Ante pokazuje fotografiju koju je Vid pofotkao i uredio. Na njoj se stavljen naslov Debelo Sranje. Dora kimne glavom.

Dora

Da, to je totalno Debeli Oko.

Ante sretno stavlja fotografiju kao sliku albuma pod svojim umjetničkim imenom Debeli Oko te klikne gumb za objavu. Album je službeno objavljen na internetu te Ante, Vid i Dora odluče proslaviti s malo trave i malo pive.

ANTE  
Sada kako je album vani,  
Mogao bi srediti nekakav  
pošten listening party kod nas.

Vid kimne glavom.

VID  
Može, mogli bismo za vikend.

Dora izgleda zabrinuto.

Dora  
Koga ćeš sve zvat?

ANTE  
Ma samo frendove, moju mater i čaču.

Dora  
Znaju li oni uopće kakvi su ti stihovi?

Ante mahne rukom.

ANTE  
Ma shvatit će oni da je satira.

VID  
Da, nije kao da ga itko shvaća ozbiljno.

Ante se namršti.

ANTE  
Hej, budeš ti vidia,  
Debeli Oko je ozbiljan projekt.

VID  
Jako.

#### **4. INT., ANTIN DNEVNI BORAVAK, NOĆ**

U Antinom dnevnom boravku se nalazi puno ljudi, piju pića i pričaju. Ante i Dominus (23) piju pive i pričaju o albumu koji će svi uskoro poslušati.

ANTE  
Dobro si ti to smiksa.

DOMINUS  
Je, realno, miksanje je popravilo album.

Ante se nasmije.

ANTE

Pa nije valjda tolko loše zvučalo bez miksa.

Dominus značajno pogleda kameru. Dora im prilazi i nazdravi s njima.

Dora

Uskoro će ti doći starci,  
Si spreman?

ANTE

Ma rođen haha.

Ante izgleda nervozno i ispija pivu. Dora se okreće prema Dominusu.

Dora

Od kud se ono vas dvoje uopće znate?

DOMINUS

S rap battla, 2019.

ANTE

To je meni bia prvi nastup,  
Ono baš prvi freestyle i sve.  
Uvodni battle ono ja i Dominus.

Dominus se nasmije.

DOMINUS

Ma gle nisi bio loš za prvi put  
i mene je bila malo trta.

ANTE

Meni su suci dali dva glasa, za tebe tri.  
Al najbolji dio gubljenja je da  
sam moga chillat u backstageu.

Anti zvonu zvono na vratima. Ante odlazi do vrata i otvara ih. Na vratima su njegovi roditelji. Oni se međusobno pozdrave, zagrlje i Ante ih vodi do dnevnog boravka.

ANTE

Sada kada smo svi na okupu,  
Hvala ča ste došli na  
Listening party mog prvog ikad albuma.

Gosti zaplješću i pronalaze si mjesta za sjest. Ante pali televiziju i počinje puštati pjesme sa svog albuma.

VO ANTE

(repajući)

Jer sam jebeni čoban,  
Pičko, život mi je dobar,  
Gang su mi ovce, a dom mi je gora,  
Znam ta mjesta gdje se uzgaja najbolja.

Antini roditelji pomalo zbunjeno gledaju u ekran pa u Antu dok Antini prijatelji mašu glavama uz ritam pjesme.

VO ANTE

(repajući)

A ti nemaš listove za doć do tih polja,  
Zemlja plodna, majka priroda je drolja,  
uz mene brački kamen i samo božja volja.

Antin otac kima glavom pomalo ulazeći u ritam s pjesmom.  
Antina majka se križa.

VO ANTE

(repajući)

Uvijek malo pijan, ali nikad nisam zdrobljen,  
Cilo misto šuti kada janjiće zakoljem,  
Pol litre vina i par limenka Becksa,  
Dva deca loze to je moja vrsta fleksa,  
Kad nisam u gore onda sam u ribe,  
Sija zlatni lanac vidi da čoban u to ide.

Uz njegovu pjesmu Čoban, gosti slušaju i ostale pjesme poput Radika, Hentai i Debelo sranje (istoimena pjesma kao album). Na kraju večeri svi hvale Antin album govoreći da je 'tvrđ'. Ante prilazi svojim roditeljima.

ANTE

I šta mislite?

Kako vam se čini album?

Antin otac se nasmije.

ANTIN OTAC

E Ante, tako ti Bog pomoga,  
ovo je dosta smiješno.

ANTINA MAJKA

Sine, malo su ti stihovi,  
vulgarni.

Antin otac odmahuje rukom.

ANTIN OTAC  
Ma ženo, to je ono ča  
oni zovu satirom.

ANTE  
Je, to je kao komentar na društvo,  
al da bude i smišno.

Antina majka izgleda zabrinuto, ali potapše sina po ramenu.

ANTINA MAJKA  
Neka ajd', barem se  
zapravo ne drogiraš.

Ante se nasmije.

ANTE  
Ma ne brigaj.

Ante namigne kameri.

## **5. INT., AKC MEDIKA, DAN**

Ante uzbuđeno gleda kako se postavlja oprema za snimanje  
spota. Okreće se prema kameri.

ANTE  
Debelo Sranje album je prešao 1000 slušatelja  
pa smo odlučili da ćemo snimiti spot za pjesmu  
Debelo Sranje.

Ante prolazi pored filmske ekipe koja postavlja rasvjetu i  
pokazuje set kameri koja ga prati.

ANTE  
Ja ću biti na pozornici, postaviti će se  
platno iza mene, a efekti kasnije.  
Onda ćemo imati fejk publiku kojoj ću repati.  
Vidjet ćeš, bit će super.

Kamera snima kako Antu snima druga kamera dok repa pred  
platnom. Ante stavlja sunčane naočale na oči i počinje repati.

ANTE  
(repajući)  
Debeli Oko dolazi i donosi debelo sranje,  
Disco Elysium demoni bit će pravo klanje,  
Paranoja puca njušim opasno je stanje,  
Nosim lopatu i motiku jer kopat grobove je zvanje,  
A kad sam bia mali igra sam na franje,

Sad se puno drogiram, a igram malo manje,  
Dobar mi je hašiš, al ga moram rezat tanje,  
Prespor za rap sranja jer mozak mi je ranjen.

Ante završava s versom, kamera prestaje snimati, scenografija se mijenja. Kasnije na set dolazi skupina statista koji su zapravo većinski Antini prijatelji i kolege manje poznati reperu koji glume publiku. Ante je na pozornici i ima mikrofon u ruci. Obje kamere ga snimaju, zove se klapa, kreće se sa snimanjem.

ANTE

(repajući)

Kad ja kažem Debeli vi kažite Oko.  
Debeli ...

PUBLIKA

Oko!

ANTE

Debeli!

PUBLIKA

Oko!

ANTE

Kad ja kažem Debelo vi kažite Sranje.  
Debelo!

PUBLIKA

Sranje!

ANTE

Debelo!

PUBLIKA

Sranje!

## **6. INT., ANTINA KUHINJA, DAN**

Ante sjedi s laptopom za kuhinjskim stolom i spreman je staviti glazbeni spot na YouTube.

ANTE

Spot je jako dobro ispa.  
Atmosfera je bila super,  
Ekipa je napravila odličan posa.

Ante zašuti i gleda u ekran laptopa.

ANTE

To je to.  
Moment koji sam čekao.  
Moj prvi spot s prvog albuma.

Ante se okreće kameri.

ANTE

Album sada ima preko 2000 slušatelja  
i imam termin za rap nastup u Medici.  
Ovaj put za ozbiljno.  
Samo ja, nikakav freestyle ili rap battle.  
Ljudi će zapravo doć samo mene slušat kako repam.

Ante uzbuđeno uzima mobitel u ruke i pokazuje kameri profil na Instagramu sa svojim umjetničkim imenom.

ANTE

Malo sam proba napraviti i nekakav  
marketing za album, ali mislim da  
će ovaj spot privući više ljudi.

Ante zaklopi oči, jednom rukom drži fige, drugom rukom drži miš. Klikne mišem na gumb za objavu videa i time pušta spot na Youtube. Otvara oči i okreće se kameri.

ANTE

Sada je samo pitanje vremena.

Ante objavljuje objavu na Instagramu kako je izbacio prvi spot, odlaže mobitel i gleda u ekran na kojem se vrti spot.

## **7. INT., AKC MEDIKA, NOĆ**

U klubu se nalazi puno ljudi, neki su došli radi Ante, a neki su došli radi Debelog Oka. Mislav, Vid, Dora i Dominus stoje sa strane i čekaju Antu da izađe na pozornicu.

DORA

Jako je nervozan.

DOMINUS

Nema kaj biti nervozan,  
Spot mu je gas, napunio je klub  
i album i dalje skuplja slušatelje.

MISLAV

Mislim, počea je ka freestyler,  
ovo bi treba biti mačji kašalj.

VID  
Bit će sranje,  
Debelo sranje.

Ekipa se nasmije i ispijaju svoja pića.

Na pozornicu dolazi Ante.

ANTE  
Di ste Medika?

Publika se oglasi uzbuđeno.

ANTE  
Volia bi se zahvaliti organizatorima  
na ovoj prilici i ponajviše mojoj ekipi  
koja je bila uz mene od prvog dana.  
E sada znate li za nekog tamo lika  
ča se zove Radik?

Publika je nabrijana i urlikom bodre Antu. Glazba počinje  
svirati. Ante počinje repati Radika te se time pojavljuje  
odjavna špica.

20.12.2023.

## REDATELJSKA KONCEPCIJA

"Debeli Oko"

Nika Ivanić

## **Sadržaj**

1. Osobna motivacija.....	3
2. Radnja filma .....	4
3. LIKOVI .....	5
3.1. ANTE .....	5
3.2. MISLAV .....	5
3.3. VID .....	5
3.4. DORA .....	5
3.5. DOMINUS.....	5
4. Rad sa protagonistom.....	6
5. Fotografija u filmu .....	7
6. Stilska obilježja .....	8
7. Zvuk u filmu.....	9
8. Montaža filma .....	10
9. Kostimografija .....	11
10. Scenografija .....	12
11. Potencijal za realizaciju .....	13

## 1. Osobna motivacija

Moja osobna motivacija za ovaj film proizlazi iz znatiželje kako se u današnjem svijetu postaje popularni glazbenik bez budžeta i bez veza u glazbenoj industriji te kako li se netko takav može promovirati na društvenim mrežama da pridobije pažnju željenje publike.

Ideju za ovaj film je inspirirao moj dugogodišnji prijatelj Ante koji se pod umjetničkim imenom Debeli Oko želi proslaviti i sakupiti fanove koji bi uživali u njegovoj rap glazbi. S obzirom na to da znam Ante imam predosjećaj da će uspjeti prenijeti svoj humor i šaljivu energiju i na ekran stoga ga smatram zanimljivim protagonistom sa zanimljivom pričom; pričom o ranim počecima uspinjanja u svijet slave koju hrvatska rap scena može pružiti.

Cilj mi je približiti ne samo temu skromne produkcije snalažljivih glazbenika već i Antu kao protagonistu i razne socijalno-moralne poruke koje se skrivaju u njegovim pjesmama iza bizarnih i smiješnih stihova te ponajviše nasmejati i zabaviti publiku.

## 2. Radnja filma

U prvom dijelu filma gledatelji se upoznaju s Antom, takozvanim Debelim Okom koji u stanu svog prijatelja Mislava snima svoj prvi album kod imenom Debelo Sranje. U stanu su Antini prijatelji koji su mu moralna podrška za vrijeme snimanja i prave mu društvo.

Njihove interakcije i sam process snimanja albuma bio bi snimljen unutar jedne prostorije koja prikazuje skromne početke ovog projekta. Načini na koji oni osiguravaju da snimke dobro zvuče kao npr. stavljanje deke Anti preko glave za vrijeme snimanja vokala pridodaju komičnosti filma.

U drugom dijelu filma Ante se fotografira za naslovnicu albuma koji je već snimljen te album objavljuje na internet i pokušava ga promovirati na društvenim mrežama. U međuvremenu Ante daje svojim prijateljima, djevojci i članovima obitelji da poslušaju njegov album i komentiraju ga u formi druženja za slušanje albuma koji bi se odvijao kod njega u stanu.

Na tom druženju slušaoci će imati različite reakcija koje će pridodati humour filma. Kamera će snimati te reakcije i kasnije interakcije s Antom i gostima te kasnije će se snimati samo druženje i otkačena atmosfera.

U trećem dijelu filma Ante planira i osmišljava koncept za svoj prvi glazbeni spot. Taj dio filma će se snimati kao Behind The Scenes snimanja spota i kako je došlo do same ideje za spot. Ante će nakon uspješno snimljenog spota objaviti ga na društvene mreže i time privući još veći broj slušatelja. Ante je još bliži svom cilju te ubrzo dobiva mogućnost izvoditi svoje pjesme u klubu pred ljudima. S obzirom na to da je Ante tek zvijezda u usponu ovaj film dokumentira same početke njega kao repera šaljive pojave i svijetle budućnosti koji je počeo od ničega i sa samo dobrom voljom i dobrim prijateljima uspijeva postepeno ostvarivati svoju želju da on i njegove pjesme dobiju pažnju i slušanost koju zaslužuju.

### 3. LIKOVI

#### 3.1. ANTE

Ante je 23-godišnji student arheologije s Brača koji živi sa svojim cimerom Vidom u Zagrebu. Ante je entuzijastični ljubitelj vražje salate i rap glazbe. Komičan i komunikativan protagonist sa željom za uspjehom u hrvatskim rap vodama, ali bez centa u džepu. Njegova snalažljivost u produkciji albuma i snimanju spotova u filmu bez budžeta moglo bi inspirirati mnoge da se iskušaju u tim pothvatima te krenu slijediti svoje snove bez obzira koliko to bilo teško sa skromnim počecima. On je nepopravljivi optimist i šaljivdžija.

#### 3.2. MISLAV

Antin dobar prijatelj i producent njegovom prvog albuma. Ante odlazi u Mislavov stan snimati pjesme za album; iz šale stan nazivaju Garsonijera Records s obzirom koliko je mali stan. Mislav često daje Anti sugestije u studiju i služi kao riječ razuma i sidro koje će Antu spustiti na zemlju kada se zanese u svojim idealističnim ambicijama.

#### 3.3. VID

Vid je Antin cimer koji sa svojim sarkastičnim dobacivanjima i šalama zabavlja ne samo Antu i Mislava već i same gledatelje. On je Antina desna ruka i cimer te je neshvaćeni umjetnik grafičkog dizajna.

#### 3.4. DORA

Dora je Antina djevojka koju je upoznao na Tinderu. Sramežljiva isprva, ali kasnije pričljiva i znatiželja o cijelom procesu i često postavlja pitanja koja bi i sam gledatelj postavio. Ona je Antina velika potpora u cijelom procesu.

#### 3.5. DOMINUS

Zagrebački reper koji je Antu upoznao na rap natjecanju i od tada su dobri prijatelji. Dominus je taj koji Anti pomaže s miksom i masteranje njegovog albuma. Bio prvi koji mu je dao vjetar u leđa za započinjanje rap karijere te je bio taj koji ga je pozvao na freestyle događanja na kojima se Ante mogao iskušati u repanju pred ljudima.

#### 4. Rad sa protagonistom

S obzirom na to da smo Ante i ja već jako dugo prijatelji Ante je otvoren i komunikativan. On je tip protagoniste kojeg se neće trebati motivirati da priča. Antine freestyle izvedbe sam već prije snimala stoga se naučio na to da sam iza kamere i da ga snimam pa neće osjećati nikakvu tremu pred kamerom. Snimajući ga ja ga samo pratim u procesu i ne uplićem se u to što rade i kako to rade; pasivni sam promatrač jer ne želim maknuti fokus s Ante i njegovih prijatelja koji su već sami po sebi jako interesantni i imaju već izgrađenu dinamiku koja je zabavna za gledati.

## 5. Fotografija u filmu

Film će se snimati jednom kamerom, koja će najčešće biti u pokretu i pratiti našeg protagonista, osim toga poslužit ćemo se snimkama iz arhive (freestyle izvedbe koje sam prethodno snimala) i grafičkim prikazima. Pri snimanju spota cijeli proces će se snimati kao Behind The Scenes snimke samog snimanja spota i kako je došlo do same ideje za spot. U tom slučaju ćemo imati dvije kamere; jedna koja snima glazbeni video i druga koja snima filmsku ekipu i protagonistu te njihove interakcije.

## 6. Stilska obilježja

Pri prvom prikazivanju svakog od Antinih prijatelja koji se također bave rap glazbom u svoje slobodno vrijeme montažno bi se napravio 'pop up' s njihovim pravim i umjetničkim imenom te bi se u pozadini čuo pokoji njihov stih iz nekih od njihovim pjesama ili kratki rap beat koji bi se maknuo u isto vrijeme kada i 'pop up' s ekrana.

Cijela atmosfera prvog dijela filma kada se snima album u Mislavovom stanu podsjeća na MTV Cribs (američka dokumentarna televizijska emisija) te se ta ležerna i prijateljska atmosfera prostire i kroz cijeli film.

## 7. Zvuk u filmu

Svaki od navedenih sudionika će biti tonski ozvučen te će se naknadno snimati atmosfera prostora. Postavka zvuka za ovaj film vrlo je jednostavna jer snimamo realnu situaciju. On je također jedan od izražajnih sredstava koji će dati veliki doprinos filmu. Glazba koja se koristi u filmu pripada Anti i njegovim prijateljima koji se isto tako bave rapom stoga neće biti potrebe za naknadnim komponiranjem glazbe za film.

## 8. Montaža filma

Montaža je dinamična i ima pomalo buntovnički i mladenački akcent zbog kojeg film dobiva karakteristike samog protagoniste; gledatelj dobiva dojam kao da je dio ekipe koja pomaže Anti da ostvari svoj san. U nekim dijelovima filma će se montažno preklapati snimljene interakcije Ante i njegovih prijatelja ili samo Ante kako snima pjesme za album i arhivske njega kako na freestyle način repa svoje pjesme koje su tada bile samo koncept.

## 9. Kostimografija

Ante i njegovi prijatelji će biti obučeni u svakodnevnu, casual odjeću kao što su majice na kratke rukave, jakne s kapuljačama, trenirke i slično. Oni će svojim stilom ujedno i biti utjelovljenje današnje hrvatske rap scene i mladih ljudi koji se bave takvom vrstom glazbe.

## 10. Scenografija

Od Mislavovog stana gdje se snima album do Antinog stana gdje će Antini gosti slušati njegov album prikazuje se skroman, ali i neuredan interijer. Klub u kojem Ante izvodi svoje pjesme nije glamurozan već pun buntovnika i šporkog interijera što simbolizira skroman početak, ali i mali uspjeh koji će motivirati Antu za boljim gažama.

## 11. Potencijal za realizaciju

Ovaj film je "passion projekt" koji će skromnoj filmskoj ekipi skupa sa protagonistom i njegovim prijateljima dati puno iskustva u stvaranju kvalitetnog dokumentarnog filma koji ima potencijala nasmijati i zainteresirati ljude za rap glazbu.

Ovim filmom se nadam obogatiti hrvatsku kinematografiju te pokazati da se od malih skromnih početaka može napraviti zanimljiva priča koja će dokumentarni film predstaviti u komičnom svijetlu.

Sveučilište VERN' Diplomski studij: Filmsko i televizijska režija i produkcija (FTRP - 1god.)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni dokumentarni film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>DEBELI OKO</b>	<i>Istraživanje</i>	15. 9. 2023. - 15. 11. 2023.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	16. 11. 2023. - 15. 1. 2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	16. 2. 2024. - 19. 3. 2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<b>Snimanje</b>	<b>5 dana</b> <b>20. 3. 2024. - 24. 3. 2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Režija dokumentarnog filma	<i>Montaža slike</i>	25. 3. 2024. - 31. 4. 2024.
<b>NASTAVNICI:</b>	Nebojša Slijepčević, akademski redatelj	<i>Obrada tona i slike</i>	1. 5. 2024. - 20. 5. 2024.
	doc.art.Neven Hitrec	<b>Završetak filma</b>	<b>1. 6. 2024.</b>
<b>STUDENTI:</b>	Nika Ivanić, režija i produkcija	<i>Javno prikazivanje od</i>	10. 6. 2024.

**DATUM:** 20.12.2023. **financijski plan izradio/la:** Nika Ivanić

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 28,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 128,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 0,00	€ 6.410,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 6.410,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 2.175,00	€ 1.002,66	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.177,66
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 151,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 151,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 484,04	€ 142,27	€ 0,00	€ 200,00	€ 826,31
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 0,00	€ 260,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 260,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 1.225,00	€ 1.326,00	€ 0,00	€ 550,00	€ 3.101,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 1.410,40			€ 1.410,40
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 4.063,04</b>	<b>€ 10.651,33</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 800,00</b>	<b>€ 15.514,37</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 4.063,04</b>	<b>€ 10.651,33</b>		<b>€ 800,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 14.714,37</b>		<b>€ 800,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>94,84%</b>		<b>5,16%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 15.514,37</b>			

2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 28,00	€ 28,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 28,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	2	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 28,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 128,00</b>

KONTROLA: € 128,00

### 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 990,00	€ 0,00	€ 990,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 990,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 990,00	€ 0,00	€ 990,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 990,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 850,00	€ 0,00	€ 850,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 850,00
3,5	Šarfer	dan	4	€ 100,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	4	€ 39,00	€ 0,00	€ 195,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 195,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,8	Rekviziter	paušal	1	€ 70,00	€ 0,00	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 70,00
3,9	Kostimograf	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,10	Majstorica maske	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,11	Asistent redatelja	paušal	1	€ 390,00	€ 0,00	€ 390,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 390,00
3,12	Asistent producenta	paušal	1	€ 260,00	€ 0,00	€ 260,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 260,00
3,13	Majstor tona	paušal	1	€ 530,00	€ 0,00	€ 530,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 530,00
3,14	Mikroman	paušal	1	€ 260,00	€ 0,00	€ 260,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 260,00
3,15	Gaffer	dan	5	€ 40,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,16	Osvjetljivač	dan	5	€ 40,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,17	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 65,00	€ 0,00	€ 325,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 325,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 6.410,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 6.410,00</b>

KONTROLA: € 6.410,00

### 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	ANTE	dan	5	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,2	MISLAV	dan	3	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,3	VID	dan	5	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,4	DORA	dan	5	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,5	DOMINUS	dan	2	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00

<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>
---------------	--	--	--	--	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

*KONTROLA:* € 0,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 1.016,50	€ 700,00	€ 316,50	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.016,50
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	5	€ 39,00	€ 0,00	€ 195,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 195,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 1.000,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 65,28	€ 0,00	€ 65,28	€ 0,00	€ 0,00	€ 65,28
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 220,00	€ 220,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 220,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 25,88	€ 0,00	€ 25,88	€ 0,00	€ 0,00	€ 25,88
5,8	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 197,00	€ 197,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 197,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 58,00	€ 58,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 58,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 2.175,00</b>	<b>€ 1.002,66</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.177,66</b>

*KONTROLA:* € 3.177,66

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija (vila,zgrada,stan...)	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 51,00	€ 51,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 51,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
6,4	Igrajuća vozila	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 151,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 151,00</b>

*KONTROLA:* € 151,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
7,3	Šminka	paušal	5	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>

*KONTROLA:* € 0,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 262,28	€ 196,61	€ 65,67	€ 0,00	€ 0,00	€ 262,28

8,3	Knjigovodstveni, pravni i sl. troškovi	paušal	1	€ 65,00	€ 0,00	€ 65,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 65,00
8,4	Catering i craft	dan	5	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8,5	Kombi produkcije	dan	5	€ 25,88	€ 129,40	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 129,40
8,6	Auto produkcije	dan	5	€ 12,75	€ 52,15	€ 11,60	€ 0,00	€ 0,00	€ 63,75
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 25,88	€ 25,88	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 25,88
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 484,04</b>	<b>€ 142,27</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 826,31</b>

KONTROLA: € 826,31

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
9,2	Otkup arhive; video, foto, ton...	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 50,00</b>

KONTROLA: € 50,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 130,00	€ 0,00	€ 130,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 130,00
10,2	Grfika i špica	paušal	1	€ 130,00	€ 0,00	€ 130,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 130,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 260,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 260,00</b>

KONTROLA: € 260,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 70,00	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 70,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 500,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 395,00	€ 195,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 395,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	3	€ 263,00	€ 263,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 263,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 350,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 13,00	€ 0,00	€ 13,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 13,00
11,8	DCP	kom	1	€ 118,00	€ 118,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 118,00
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.313,00	€ 0,00	€ 1.313,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.313,00
12	Testne projekcije	termin	1	€ 79,00	€ 79,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 79,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 1.225,00</b>	<b>€ 1.326,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 550,00</b>	<b>€ 3.101,00</b>

KONTROLA: € 3.101,00

#### 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						€ 1.031,82			<b>€ 1.031,82</b>

KONTROLA: € 1.031,82

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

*Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija*

*Prediplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje*

*Palmotičeva 82/1*

*10000 Zagreb*

*Hrvatska*

*OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X*

*Telefon: +385 (0)1 48 81 820*

*Telefaks: +385 (0)1 48 81 830*

*e.mail: rektorat@vern.hr*

*Financijski plan odobrio/la:*

---

*doc.dr.sc. Ozana Ramljak*







PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOG DOKUMENTARNOG FILMA

**„DEBELI OKO“**

Scenaristica i redateljica: Nika Ivanić

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'): **€ 10.651,33**

SPONZORI I DONATORI: **€ 4,063.04**

SREDSTVA HAVC-a: **€ 800,00**

**UKUPNO: € 15.514,37**

Producentica:

Nika Ivanić

Zagreb, 20.12.2023.

# OPERATIVNI PLAN

Kratkometražnog dokumentarnog filma „*Debeli Oko*“

Scenarist: Nika Ivanić

Režiser: Nika Ivanić

## **OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE**

<i>Istraživanje</i>		15. 9. 2023. - 15. 11. 2023.
<i>Predpripreme</i>		16. 11. 2023. - 15. 1. 2024.
<i>Pripreme</i>		16. 2. 2024. - 19. 3. 2024.
<i>Snimanje</i>	5 dana	20. 3. 2024. - 24. 3. 2024.
<i>Montaža slike</i>		25. 3. 2024. - 31. 4. 2024.
<i>Obrada tona i slike</i>		1. 5. 2024. - 20. 5. 2024.
<i>Završetak filma</i>		1. 6. 2024.
<i>Javno prikazivanje od</i>		10. 6. 2024.

Zagreb, 20. 12. 2023.

Producentica: Nika Ivanić

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA PRODUKCIJA I REŽIJA

dokumentarni film

**„Lovački ispit“**

PRODUCENTICA: Ivana Gregurić

REDATELJICA: Ivana Gregurić

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 19. prosinca 2023.*

Hrvatski audiovizualni centar  
Trg J.J. Strossmayera 4  
10000 Zagreb

Zagreb, 18.12.2023.

PREPORUKA ZA FINANCIRANJE KRATKOG DOKUMENTARNOG FILMA „LOVAČKI  
ISPIT“ IVANE GREGURIĆ

Poštovani,

kratkometražni dokumentarni film radnog naslova "Lovački ispit" nosi u sebi potencijal postati pravi dokumentarni hit. Kolegica Ivana Gregurić odlučila se pozabaviti vlastitom obiteljskom situacijom. Ivanin otac, pasionirani ljubitelj lova, uspio je uvjeriti sve članove obitelji da polože lovački ispit. Kao simbol prijema u obitelj, otac poziva Ivaninog dečka Antonija da također položi lovački ispit. Međutim, Antonijo je veliki ljubitelj životinja i sada se nalazi pred teškim izborom između ljubavi i svojih uvjerenja. Ivana pristupa ovoj situaciji s istančanim smislom za humor, ali istovremeno je potpuno svjesna važnosti situacije.

Sukob koji Ivanin film prikazuje univerzalan je. Svi smo, prije ili kasnije, morali pronaći granicu kompromisa u svojim privatnim vezama. Dokumentarni filmovi na površini djeluju šaljivo, ali zapravo govore o ozbiljnom sukobu u kojem se svi možemo prepoznati, iznimno su rijetki i dragocjeni. Stoga smatram da bi „Lovački ispit“ mogao postati pravi mali filmski dragulj.

S poštovanjem,



Nebojša Slijepčević, doc. art.

## SINOPSIS DOKUMENTARNOG FILMA

### “LOVAČKI ISPIT“

Scenaristica i redateljica: Ivana Gregurić

“Lovački ispit” humorističan je dokumentarni film koji prati Antonijevo (28) nastojanje da se uklopi u obitelj svoje partnerice Ivane (29) i prihvati njihove vrijednosti i tradiciju. Naime, svi članovi Ivanine obitelji (tata, mama, sestra, šogor, stric, strina... i Ivana sama) položili su lovačke ispite, posjeduju oružane listove i sefove s oružjem u svojim stanovima, dok Antonio, po prirodi sklon zaštiti i najmanjih životinja poput pauka, dolazi pred izazov kada ga Ivo (64), Ivanin tata, poznati nagrađivani i cijenjeni doktor, strastveni lovac i pisac dviju lovačkih knjiga, pozove u lov.

Ivo želi procijeniti je li Antonio dovoljno dobar kandidat da se prijavi u Hrvatski lovački savez, prođe propisanu teorijsko-praktičnu izobrazbu od 125 nastavnih sati, te položi lovački ispit i kao takav službeno postane lovac i puno prihvaćeni član obitelji Gregurić, dok u to vrijeme Antonio vodi moralnu borbu s idejom ubijanja njegovih prijatelja - životinja koja se prikazuje u razgovorima s Ivanom.

Ivo provodi svojevrzni "lovački predispit" kako bi procijenio Antonijeve vještine te koliko je kompatibilan partner za njegovu najmlađu kćer mezimicu Ivanu. Ivo tjera Antonia, odnosno lijepim riječima "zamoli ga da mu pomogne" u krčenju zaraslih šumskih puteva sjekirama, nošenju teških vreća kukuruza do hranilica do kojih mora proći po neravnim, divljim i opasnim terenima, košenju zaraslih travnjaka te da pomaže u nošenju velikih komada drvenih letvi i gradnji nove čeke. Posjećuju i streljanu gdje se Antonio u strahu prvi put upoznaje s oružjem, puca u metu i glinene patke.

Zajedno posjećuju čeke na izoliranim područjima. U jednoj sceni s malim čamcem u koji jedva oboje stanu sa svom opremom moraju prijeći preko Drave bojeći se da će ih valovi preokrenuti, a u drugoj se penju na Velebit, na zahtjevan kameni teren, ne bi li vidjeli i ulovili muflona ili divokozu.

Antonio po prvi put u životu biva u dubokoj šumi, lovištu gdje obitavaju samo divlje životinje što je čista nepoznanica jednom takvom dečku sa zagrebačkog Rudeša. Mora i prenoćiti na čeki, kućici na drvetu kvadrature 1,5\*1,5 m s Ivaninim tatam u intimnoj atmosferi gdje svjedočimo sukobu dvaju svjetova.

Film istražuje snagu ljubavi unutar obitelji, ljubav prema partnerici, ljubav prema kćeri i ljudsku želju i potrebu za pripadanjem.

Sveučilište VERN´

Palmotićeveva 82/1

Filmska i televizijska režija i produkcija

SCENARIJ DOKUMENTARNOG FILMA

## **LOVAČKI ISPIT**

Scenaristica i redateljica: Ivana Gregurić

Mentori: Nebojša Slijepčević

Neven Hitrec

19.prosinac 2023., Zagreb

### 1. KNJIŽNICA. INT. DAN

Promocija druge knjige dr.Ive Gregurića. Ivo sjedi za glavnim stolom u sredini skupa sa nakladnikom i djelatnikom iz Hrvackog lovačkog saveza. Svi su obučeni u svečana lovačka odjela. U publici su lovački entuzijasti, obučeni u lovačkim tonovima i Ivina obitelj (Maja, Tena, Ivana).

Ivo čita ulomke iz svoje nove knjige. Ljudi stoje u redu kako bi dobili njegov potpis i kupili sliku. Profesionalni fotograf fotografira Ivu.

U publici su i Ivini pacijenti. Iz razgovora i gestikulacija se dr.Ivo uspostavlja kao cijenjenog doktora, autoriteta i strastvenog lovca.

### 2. JEZERO. EXT. DAN

Antonio se igra s rakovima i ribicama. Nježan je.

ANTONIO

Ej ribice mala, lijepa, dobra. Pa di si prijatelju? Di si?

Antonio uoči raka i uzima ga u ruku. Pokazuje Ivani. Ivana se boji.

IVANA

Aaaa užaš.

ANTONIO

Daj kaj užaš, pa vidi ga kak je mali. Mali ljepotan. Baš je cool s tim krakovima, vidi ga.

Pruž a ruku prema Ivani. Ivana se odmiče.

### 3. KUĆA U KRIŽEVCIMA. INT. DAN

Kuća je starinska i prepuna rogova, lubanja, oružja i prepariranih životinja. Ivo pokazuje kuću, svoj privatni muzej i objašnjava gdje je što ulovio. Na zidu su obješene sve diplome obitelji Gregurić. Prikaz svih diploma/lovačkih ispita - uokvirena Maja Gregurić, Ivo Gregurić, Zlatko Gregurić, Kazimir Gregurić, Ivana Gregurić... Ivo opisuje proces za dobivanje: javiti se u Hrvatski lovački savez, proći propisanu teorijsko-praktičnu izobrazbu od 125 nastavnih sati o povijesti lovstva, lovnim pravnim propisima, prirodoslovlju i bolesti divljači, gospodarenju lovištem, lovnoj kinologiji, lovačkom oružju, lovačkoj etici te osnovama ekologije i zaštite prirode.

4. ZOO. EXT. DAN

Antonio mazi ovce, hrani ih i igra se s njima.

5. IVANIN DNEVNI BORAVAK. INT. DAN.

Ivana usisava. Uoči pauka u kutu i želi ga usisati.

ANTONIO

Kaj radiš ti?

IVANA

Usisavam.

ANTONIO

Pauka ćeš usisat? Daj ne. Pa kaj ti je pauk skrivio? Ti si luda.

IVANA

Daj Antonio, pauk više-manje. Odvratan je.

ANTONIO

Da ga slučajno nisi usisala. Kaj ti je skrivio? Samo postoji. Niš ti nije napravio. Pusti ga na miru.

Antonio lovi pauka plastičnom čašom, pušta ga kroz prozor na 8.katu na slobodu

ANTONIO

Idi prijatelju, živi.

Ivani dolazi poruka u obiteljsku WhatsApp grupu. Tata šalje fotografiju glave od divlje svinje koju je upucao. Tena odgovara s receptom i potvrdom da dolazi na ručak u nedjelju. Mama odgovara s "Jadna svinjica", Ivana s "Bravo tata". Antonio gleda i čudi se.

ANTONIO

Dobro kaj je ovo?

IVANA

Kaj?

ANTONIO

Pa slika, kaj je sa slikom?

IVANA

A, svinjica, pa on tak stalno.

Ivana pokazuje povijest fotografija u obiteljskom grupnom razgovoru koji je pretežno napunjen fotografijama mrtvih životinja iz lova.

ANTONIO

I to je tebi normalno?

IVANA

Pa,..da. Tak je oduvijek. Tak moja obitelj funkcionira.

ANTONIO

Ne znam baš, meni to nije baš neš. Da ti tata ubija životinje i šalje njihove lubanje.

IVANA

Ma ovo je još i dobro, nekad je znao doma donijeti otpiljenu glavu i staviti je ovak kod sudopera pa bi pored nje prali suđe haha. I onda bi ju kuhao satima, to je užasno smrdilo. Tak buš i ti ak te pozove.

ANTONIO

Ma nema šanse.

IVANA

Kaj nema šanse?

ANTONIO

Da ubim nedužnu životinju koja samo postoji i nije mi niš zlo napravila da ju fotkam i šaljem okolo. Kaj je tebi?

IVANA

Al tak je i Filip, Tenin muž. I moja mama je morala. I Tanja, od Zlatka žena.

ANTONIO

Ona Tanja? Kaj svi imate?

IVANA

Pa da,..mislím možda Luka još nema, al on je tek nedavno punoljetan postao.

ANTONIO

Vidjet ćemo.

6. STAN OD IVE. INT. DAN

Obiteljski ručak. Maja, Tena, Filip, Ivana i Antonio sjede za stolom i jedu. Ivo poziva Antonija u lov.

7. IVANIN STAN. INT PREDVEČER

Ivana i Antonijo pričaju o lovu, Antonijo je u moralnoj dilemi da li da ide ili ne.

8. STAN OD IVE. INT. DAN.

Ivo (niski, jači) posuđuje odjeću Antoniju (visoki, mršavi). Isprobavaju hlače, košulje, veste. Ivo pokazuje svoj arsenal oružja. Čisti pušku. Pripremaju se za lov.

9. DRAVA. EXT. DAN

Ivo i Antonio iznose stvari iz auta do malog čamca parkiranog uz rub rijeke. Antonio nosi većinu stvari. S malim čamcem pokušavaju prenijeti sebe i svu opremu na drugu stranu rijeke. Tijesno je.

10. ŠUMA KOD ĐURĐEVCA. EXT. DAN

Niz kadrova koje prikazuju Antonija kako sluša upute od Ive.

9A.Probijanje kroz zarasle puteve sjekirama. Detalj krvave ogrebotine na Antonijevom dlanu.

9B.Antonijevo nošenje teških vreća kukuruza na hranilice dok Ivo hoda lagano, pored njega. Detalj urezanih detalja od teške vreće na Antonijevom dlanu.

9C.Hodanje po teškim neravnim terenima. Detalji blatnih zamazanih čizama.

11. ČEKA. EXT. SUMRAK/ NOĆ

Ivo i Antonio se penju na čeku (1.5\*1.5m). Šapću u mraku. Nišanjenje životinja (snimljeno digitalnom noćnom optikom). Ivo daje uputu Antoniju da pukne(crni zaslon, čuje se pucanj).

12. VELEBIT. EXT. DAN.

Ivo, Ivana i Antonio se penju na Velebit. Ivani i Antoniju je hladno i naporno, Ivo ih tjera naprijed. Penju se. Gledaju divokoze i muflone.

13. EKTRAN MOBITELA. WHATSAPP OBITELJSKA GRUPA

U obiteljsku grupu dolazi fotografija nasmiješanih Ive,  
Antonija i Ivane pored glave ubijenog muflona. Tena šalje  
'like'. Kraj.

REDATELJSKA KONCEPCIJA DOKUMENTARNOG FILMA

**“LOVAČKI ISPIT“**

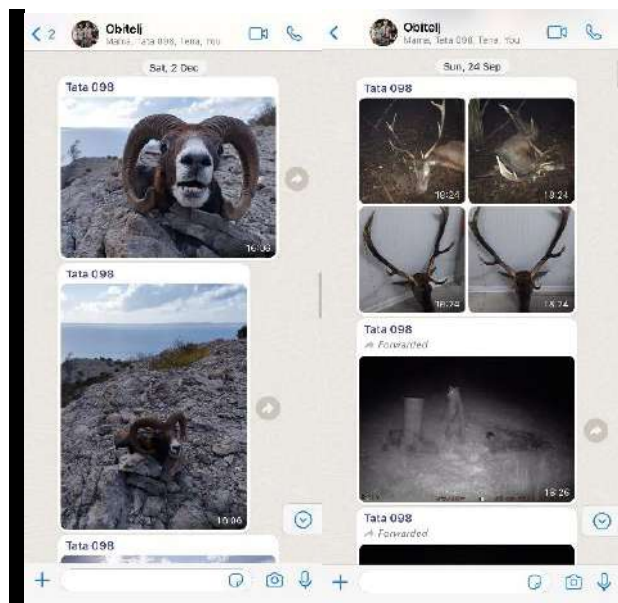
Scenaristica i redateljica: Ivana Gregurić

19. prosinca 2023., Zagreb

## SADRŽAJ

1. OSOBNA MOTIVACIJA.....	3
2. RADNJA FILMA .....	4
3. LIKOVI.....	6
3.1 ANTONIO (28).....	6
3.2 dr.IVO GREGURIĆ (64).....	6
3.3 IVANA GREGURIĆ (29).....	6
3.4 MAJA GREGURIĆ (61).....	6
3.5 TENA GREGURIĆ (31).....	7
4. FOTOGRAFIJA U FILMU .....	8
5. STILSKA OBILJEŽJA .....	10
6. ZVUK NA FILMU .....	11
7. MONTAŽA FILMA .....	12
8. KOSTIMOGRAFIJA.....	13
9. SCENOGRAFIJA .....	13
10. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU FILMA.....	14

## 1. OSOBNA MOTIVACIJA



Osobna motivacija za realiziranje filma "Lovački ispit" proizlazi iz moje duboke povezanosti s mojim tatom (doktorom i lovcem Ivom Gregurićem) i partnerom Antonijem (ljubiteljem životinja) koji su se našli u zanimljivoj situaciji s kojom će se, vjerujem, mnogi moći poistovjetiti.

Naime, Antonio je prvi dečko kojeg sam upoznala s obitelji i ima prirodnu ljudsku želju uklopiti se u našu obitelj, no problem je u tome što su svi članovi naše obitelji položili lovački ispit, ubili par životinja, imaju trofeje, oružane listove i arsenale oružja u stanovima što je Antoniju, sklonom spašavanju i najmanjih životinja poput pauka i mrava, to potpuno nepoznati svijet.

Smatram da se svaka osoba tijekom odrastanja suočila s moralnim dilemama i unutarnjim konfliktima koje vjerujem da će biti odlično prikazani kroz lik moga oca, koji preko tjedna spašava ljudske živote dok vikende provodi ubijajući životinje i lika mog dečka koji pokušava pronaći svoje mjesto unutar naše obiteljske tradicije.

Kroz ovaj film, želim istražiti i prikazati složenost unutarnjeg sukoba, ljudske potrebe za prihvaćanjem i pripadanjem zajednici, snagu obiteljske ljubavi i potaknuti gledatelje na introspekciju, suosjećanje i empatiju te otvoreni dijalog o obiteljskim vrijednostima.

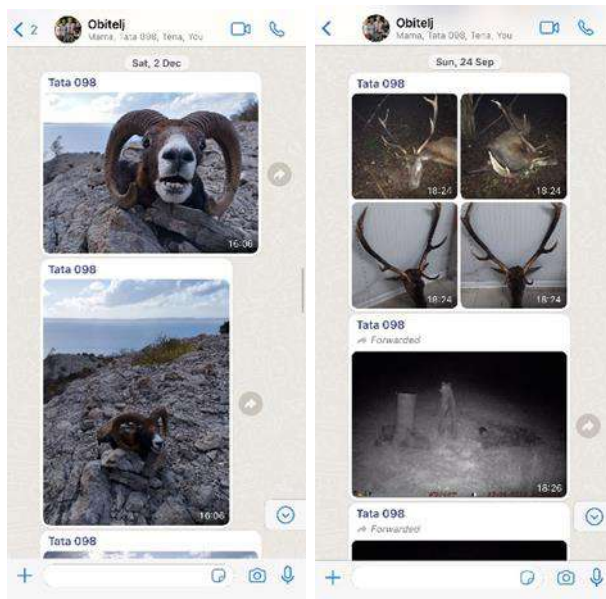
## 2. RADNJA FILMA

Film počinje sa scenama u kojima upoznajemo glavne likove dr. Ivu Gregurića i Antonia.

Dr. Ivu Gregurića upoznajemo na promociji njegove knjige o lovu naziva "Zapisi jednog lovca 2, Priručnik za početnike" gdje saznajemo da je on cijenjeni doktor radiolog i uživa poštovanje okoline s velikom strasti (moglo bi se reći i opsesijom) do lova.

Antonia upoznajemo u kontekstu njegove ljubavi prema životinjama. Ivana želi usisati pauka, no Antonio se bori ne bi li spasio pauka te ga pokušava plastičnom čašom uhvatiti i pustiti na slobodu. Zalaže se i brani živote mrava koji su se pojavili u kuhinji za koje Ivana planira kupnju spreja za ubijanje.

Ostale članove obitelji upoznajemo kroz prikaz njihovih diploma (položenih lovačkih ispita) na skupu te njihova stajališta o Ivinoj strasti upoznajemo putem komunikacije u Whatsapp obiteljskog grupi u koju Ivo svaki tjedan šalje slike odstrijeljenih životinja, poput ove na slici u nastavku;



Ivo poziva Antonija za obiteljskim ručkom u lov kako bi procijenio Antonijeve vještine te koliko je kompatibilan partner za njegovu najmlađu kćer mezimicu Ivanu. Ivo tjera Antonia, odnosno

lijepim riječima "zamoli ga da mu pomogne" u krčenju zaraslih šumskih puteva sjekirama, nošenju teških vreća kukuruza do hranilica do kojih mora proći po neravnim, divljim i opasnim terenima, košenju zaraslih travnjaka te da pomaže u nošenju velikih komada drvenih letvi i gradnji nove čeke. Posjećuju i streljanu gdje se Antonio u strahu prvi put upoznaje s oružjem, puca u metu i glinene patke.

Zajedno posjećuju čeke na izoliranim područjima. U jednoj sceni s malim čamcem u koji jedva oboje stanu sa svom opremom moraju prijeći preko Drave bojeći se da će ih valovi preokrenuti, a u drugoj se penju na Velebit, na zahtjevan kameni teren, ne bi li vidjeli i ulovili muflona ili divokozu.

Antonio po prvi put u životu biva u dubokoj šumi, lovištu gdje obitavaju samo divlje životinje što je čista nepoznanica jednom takvom dečku sa zagrebačkog Rudeša. Mora i prenoćiti na čeki, kućici na drvetu kvadrature 1,5\*1,5 m s Ivaninim tatom u intimnoj atmosferi, sukobu dvaju svjetova.

### 3. LIKOVI

#### 3.1 ANTONIO (28)

Ivanin dečko. Odrastao na Rudešu, u Zagrebu. U vezi s Ivanom više od godinu dana. Prvi dečko kojeg je Ivana upoznala s roditeljima i obitelji. Planiraju zajednički život. Voli spašavati pauke od Ivaninog nemilosrdnog usisavača, obraniti mrave od Ivaninog smrtonosnog spreja za insekte,... Njegovi prijatelji su rakovi uz more koje voli držati u ruci i plašiti njima Ivanu, ribice u plićaku jezera, psi koji prolaze ulicom i koje mora pozdraviti i podragati, ovce koje ima potrebu nahraniti...

Lokacije na kojima obitava: doma, grad Zagreb

#### 3.2 dr.IVO GREGURIĆ (64)

Višegodišnje proglašavani najdoktor Hrvatske, specijalist radiologije, vlasnik privatne ordinacije kod Trešnjevačkog placu u Zagrebu. Otac Tene (31) i Ivane (29). Majin muž već 32 godine. Pisac dvije lovačke knjige: Zapisi jednog lovca i Zapisi jednog lovca 2 - Priručnik za početnike. Trenutno završava svoju treću knjigu o srnjacima. Razmišlja o lovu 365 dana u godini. Rijetko viđen doma i u gradu. "Natjerao" svoju ženu, djecu, šogora i širu rodbinu da polože lovački ispit i vodio ih u lov po raznim terenima RH.

Lokacije na kojima obitava: (ponedjeljak-petak) ordinacija, (petak-nedjelja) u lovu

#### 3.3 IVANA GREGURIĆ (29)

Antonijeva partnerica. Ivina i Majina mlađa kćer. Tenina sestra. Jedina koja je položila lovački ispit iz iskrenog zanimanja za tatin hobi. Dobila snajper kao nagradu. Ulovila srnjaka, prepelice, jelena lopatara, divnje svinje. Kratko bila joga učieljica i vegetarijanka.

#### 3.4 MAJA GREGURIĆ (61)

Položila ispit prilikom udaje kako bi se uklopila u Gregurić obitelj i tradiciju. Mrzi lov. Voli kad muž ode u lov i kad ga nema danima. Na svaku fotografiju koju muž pošalje u

obiteljsku grupu nakon uspješnog odstrjela odgovara s "A jadan medo/srnjak/ svinjica".  
Već 30 godina govori kako će poludjeti zbog tatinih navika. Čuvala "lovačke pse" kod kuće u Zagrebu dok je muž bio u lovu po Hrvatskoj. Zabranila pse u budućnosti.

### 3.5 TENA GREGURIĆ (31)

Ivanina sestra. Žena od Filipa koji je isto morao položiti lovački ispit i ići u lov s Ivom.  
Majka Šime (3) i Marula (2 mjeseca). Velika kršćanka. Matematičarka. Sve po PS-u tip žene. Primorana položiti ispit zbog nasljedstva oružja. Na slike mrtvih životinja odgovara s narudžbama za jelo od i receptima koje voli.

#### 4. FOTOGRAFIJA U FILMU



Film će se snimati jednom filmskom kamerom u interijerima (dnevni boravak Ivaninog stana, kuhinja Ivinog stana,...) i eksterijerima (šumama, lovištima,...). Noćne scene biti će snimane i digitalnom noćnom optikom. Naime, postoje digitalni dalekozori koji se koriste u lovu kako bi lovci vidjeli po mraku te se one mogu putem mobilne aplikacije spojiti na ekran i tako se može materijal usnimati. Kombinirati će se pogled kroz dalekozor na metu, kako bi imali vlastitu originalnu snimku divljači.

Autorica neće raditi prevelike intervencije u bojama, cilj je prikazati lovišta i prirodu u realnom stanju.

Krupni kadrovi će se koristiti u scenama u kojima je bitna reakcija protagonista, njihova gestikulacija kojom mnogo toga neverbalno komuniciraju.

U određenim kadrovima će se detaljno prikazivati male bube, insekti poput mrava i pauka, tragovi divljih životinja u šumi, kao što su otisci šapa ili ostaci hrane.

U snimkama divljači koristiti će se totali kako bi gledatelj dobio dojam realne veličine divlje životinje u odnosu na drveće i prirodu koja ga okružuje.

Kamera će biti u pokretu u situacijama kada će morati pratiti protagonista, a upotrijebiti ćemo i tehniku za stabilizaciju ne bi li slika bila što mirnija i kako bi izbjegli trzaje. U ostalim scenama predviđena je statična kamera.

## 5. STILSKA OBILJEŽJA

"Lovački ispit" karakterizira nekoliko stilskih obilježja koja naglašavaju atmosferu, napetost i emotivnu dubinu priče.

U režiji se autorica oslanja na kadriranje kako bi prikazala prekrasnu prirodu i okolinu. Kroz širokokutne kadrove šume, autorica stvara osjećaj za prostranstvo i divljinu, istovremeno naglašavajući malenost protagonista u usporedbi s prirodom. Ovakva kadriranja pružaju vizualnu ljepotu i istovremeno grade napetost, jer gledatelji postaju svjesni potencijalnih opasnosti koje vrebaju u lovištu, u divljini.

U dijaloškim scenama, autorica naglašava lice i izraze protagonista koristeći bliske planove. Ovi intimni kadrovi omogućavaju gledateljima da se usredotoče na emocionalnu dubinu likova, ističući njihove reakcije i izraze lica. Ovakva upotreba bliskih planova pomaže nam da se povežemo s protagonistima na emocionalnoj razini.

Koristiti će se dinamična montažu kako bi se oživila akcija u lovačkim scenama. Brze, kratke sekvence koje se izmjenjuju prikazuju pokrete protagonistima i njihove reakcije na okolinu. Ovo stvara ritam i dinamiku u scenama lova, povećavajući napetost i adrenalinski naboj.

Posebnu pažnju autorica će posvetiti upotrebi zvuka. Zvučni dizajn filma ističe prirodne zvukove šume, poput šuštanja lišća, šuštanja grana i zvukova vode. Ovi zvukovi stvaraju autentičnu atmosferu i pomažu nam da se potpuno uronimo u svijet filma. Također, koristiti će se glazba kako bi se pojačao emocionalni dojam određenih scena.

U trenucima napetosti, koristi se brza i intenzivna glazba koja ubrzava srce i pojačava osjećaj adrenalina. U emotivnim trenucima, koristi se suptilna i emotivna glazba koja prodire u srce gledatelja i pomaže nam da se povežemo s likovima na još dubljoj razini.

U postprodukciji pomoću dizajna tipografije, uvodnih i odjavnih špica pospješiti će se sadržaj, zaokružiti film i učiniti ga izuzetnim vizualnim i emocionalnim iskustvom za gledatelje.

## 6. ZVUK NA FILMU

Zvuk će se snimati na samom setu. Radi se o kvalitetno snimljenim dijalozima i snimljenoj atmosferi svih prostora u kojima ćemo boraviti.

Snimiti će se zvukovi karakteristični za šumu koji će u montaži biti stavljeni kao pozadinski zvuk tijekom većine trajanja filma i tako pružiti osjećaj autentičnosti i vjernosti prirodi.

Dok će se protagonisti kretati kroz šumu, moći ćemo čuti šum lišća pod njihovim koracima. Moći ćemo čuti blago šuštanje grana kojima se dodiruju, i koristiti taj zvuk u montaži da na primjer doda tenzija i napetost sceni.

Kada protagonisti stupaju u dijalog, zvukovi prirode mogu postajati tiši kako bi se naglasila važnost njihovih riječi ili glasniji kako bi se ona smanjila. Moći ćemo čuti šum vode, rijeke kako teče, kamenja kako se pomiču, riku jelena, cvrkut ptica, glasanja divljih životinja...

Snimamo realnu situaciju pa je postavka zvuka za ovaj set jednostavna te nema dosnimavanja zvukova u tonskom studiju ni specijalnih efekata.

## 7. MONTAŽA FILMA

Montaža će u ovom filmu biti minimalna. Autorica se planira držati scenarija i pratiti njegov ritam.

S dizajnerom će biti napravljena specifična tipografija u uvodnoj i odjavnoj špici i grafički dodatci kako bi film još više dobio na svom vizualnom značaju.

Uz snimke snimljene kamerom, dodat će se scene snimljene pomoću noćne optike. Digitalna noćna optika spaja se putem aplikacije na ekran što omogućava snimanje životinja u mraku, tijekom noći.

## 8. KOSTIMOGRAFIJA



Od kostima koristiti će se zapravo privatna odjeća protagonista.

U scenama gdje likove snimamo u njihovim stanovima nositi će svakodnevnu odjeću koju bi nosili i bez prisustva kamera.

U scenama u šumi nositi će lovačka odjela te specijaliziranu odjeću i obuću za uvjete u šumi.

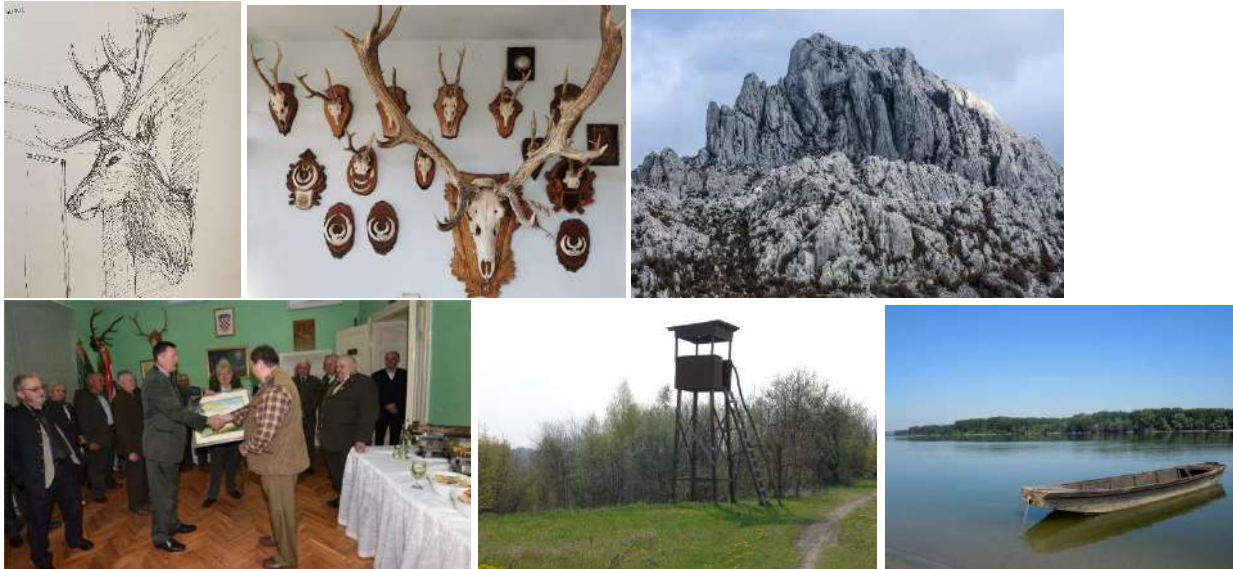
Ovisno o vremenskoj prognozi tijekom snimanja odjeća će dobiti na slojevitosti.

Radi se o odjeći zemljanih tonova, koja se uklapa u boje šume. Kao intervenciju za sigurnost ukoliko se nađu u lovnom području stavljeni će narančaste prsluke ne bi li bili vidljiviji ostalim lovcima.

Koristiti će privatne puške, futrole, municiju i ostalu opremu/rekvizitu.

Pošto Antonio ne posjeduje takvu odjeću, Ivo će mu posuditi svoju odjeću. Zbog velike u razlike u njihovim konstitucijama, planira se kupiti Antoniju dio kostima u njegovoj veličini.

## 9. SCENOGRAFIJA



Od interijera koristiti će se realni objekti – Ivanin stan u kojem živi s Antonijem i stan njenih roditelja u kojem je odrastala gdje će biti obiteljski ručak na kojem će Antonio dobiti poziv u lov. Koristiti će se i privatna kuća u Križevcima, u kojoj je protagonist Ivo Gregurić odrastao, a koja je danas pretvorena u njegov privatni muzej s gomilom trofeja.

Trofeje, lubanje životinja, preparirane životinje na zidovima i po prostorijama daju posebni, autentični vizualni značaj filmu.

Većina filma biti će snimljena u eksterijerima odnosno šumama i lovištima Republike Hrvatske. Snimati će se na privatnoj čeki koja je smještena u blizini Pitomače i Đurđevca prema granici s Mađarskom. Par kadrova će biti snimani uz rijeku kada ćemo pratiti prelazak lovaca i opreme pomoću malog čamca s jedne strane Dunava na drugu.

Plan je snimati i na Velebitu, kamenom planinarskom području gdje obitavaju divokoze i mufloni.

Autorica ne planira raditi velike scenografske intervencije. Cilj joj je prikazati što realniju sliku svijeta kojeg dokumentira.

## 10. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU FILMA

Svaka obitelj ima svoje tradicije i običaje kojima se svaki novi član, ili onaj koji to želi postati, mora prilagoditi. U ovom filmu ispričati ću tu univerzalnu i mnogima relevantnu priču kroz prikaz odnosa u svojoj obitelji, obitelji u kojoj je lov bio prisutan kao obiteljska tradicija, a u koju se novi član, moj partner Antonio, želi uklopiti unatoč svojoj velikoj ljubavi do spašavanja životinja.

Svi gledatelji će se moći poistovjetiti s bivanjem autsajderom u nekoj životnoj situaciji i prepoznati tu prirodnu ljudsku želju za pripadanjem zajednici i za prihvaćanjem.

Zbog svog humorističnog tona, film će biti lako probavljiv i kao takav ima potencijal postati pravi dokumentarni hit.

Iza kamera će biti studenti preddiplomskog studija filmskog, televizijskog i multimedijalnog oblikovanja, studenti diplomskog studija filmske režije i produkcije te mladi profesionalci u ovom području koji će napraviti visokokvalitetno audiovizualno djelo. Ovaj projekt nekima će služiti kao prilika da se po prvi puta sretnu sa snimanjem dokumentarnog filma što je jako vrijedno iskustvo za mlade studente, buduće profesionalce hrvatske kinematografije.

Film će također predstaviti i lov iz novog ugla, lov kao tematiku koja je rijetko obrađivana u hrvatskom filmu. Uči ćemo s kamerama na rijetko prikazane teritorije Republike Hrvatske i promovirati ljepote naše zemlje, dok ćemo s tematikom otvoriti i pitanja koja će gledatelje potaknuti na introspekciju vlastitih uvjerenja.

## Sveučilište VERN' Filmska i televizijska režija i produkcija

## TROŠKOVNIK

VERN'

**PROJEKT:** Kratkometražni dokumentarni film  
**NASLOV:** **Lovački ispit**  
**AKAD. GODINA:** 2023./2024.  
**SVEUČILIŠTE I STUDIJ:** VERN' diplomski stučni studij  
**NAZIV STUDIJA:** Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP)  
**KOLEGIJ:** Režija dokumentarnog filma  
**NASTAVNICI:** Neven Hitrec, viši predavač

## OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:

*Istraživanje* 1.11.2023.-30.12.2023.  
*Predpripreme* 3.1.2024.-29.2.2024.  
*Pripreme* 1.3.2024.-29.3.2024.  
***Snimanje - između*** **6 dana** **30.3.2024.-24.4.2024.**  
*Montaža slike* 25.4.2024.-14.7.2024.  
*Obrada tona i slike* 15.7.2024.-1.9.2024.  
***Završetak filma*** **10.9.2024.**  
*Javno prikazivanje od* 15.9.2024.

troškovnik izradila: Ivana Gregurić

STUDENTICA: Ivana Gregurić, režija i produkcija

DATUM: 19. prosinac 2023.

## 1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 100,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 300,00	€ 3.100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.400,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 100,00	€ 1.100,00	€ 0,00	€ 210,00	€ 1.410,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 90,00	€ 140,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 1.000,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 200,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 0,00	€ 130,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 130,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 2.400,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 883,00			€ 883,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 1.300,00</b>	<b>€ 7.213,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.200,00</b>	<b>€ 9.713,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 1.300,00</b>	<b>€ 7.213,00</b>		<b>€ 1.200,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 8.513,00</b>		<b>€ 1.200,00</b>	

<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>	<b>87,65%</b>	<b>12,35%</b>
<b>SVEUKUPNO:</b>	<b>€ 9.713,00</b>	

## 2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Istraživanje	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 50,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 100,00</b>

KONTROLA: € 100,00

## 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,5	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,4	majstor tona	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,6	Majstorica maske	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
3,7	Osvjetljivač	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 3.100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.400,00</b>

KONTROLA: € 3.400,00

## 4. HONORARI AKTERA, SUDIONIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Antonio Gecan	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,2	Ivo Gregurić	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,3	Tena Gregurić	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,4	Maja Gregurić	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,5	Lovočuvár	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,6	Lovočuvár 2	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>

KONTROLA: € 0,00

## 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektiva	paušal	1	€ 700,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
5,4	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
5,5	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 40,00

5,6	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
5,7	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 70,00	€ 70,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 100,00</b>	<b>€ 1.100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 210,00</b>	<b>€ 1.410,00</b>

KONTROLA: € 1.410,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 50,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>

KONTROLA: € 50,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 90,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 90,00	€ 90,00
7,2	Šminka	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 50,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 90,00</b>	<b>€ 140,00</b>

KONTROLA: € 140,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Catering i craft	dan	6	€ 50,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
8,3	Auto produkcije	dan	6	€ 50,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
8,4	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 600,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 400,00</b>	<b>€ 1.000,00</b>

KONTROLA: € 1.000,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladniča sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 200,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 150,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 200,00</b>

KONTROLA: € 200,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Grfika i špica	paušal	1	€ 130,00	€ 0,00	€ 130,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 130,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 130,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 130,00</b>

KONTROLA: € 130,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00

11,4	Tonski studio i finalni miks	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
11,6	Izrada dijalog liste	paušal	1	€ 30,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
11,8	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.000,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 400,00</b>	<b>€ 2.400,00</b>

KONTROLA: € 2.400,00

## 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%					€ 883,00			€ 883,00
<b>UKUPNO</b>									<b>€ 883,00</b>

KONTROLA: € 0,00

### Sveučilište VERN' u Zagrebu

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijnsko oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Troškovnik odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
DOKUMENTARNOG FILMA  
“LOVAČKI ISPIT“

Scenaristica i redateljica: Ivana Gregurić

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 7.213,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 1.300,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 1.200,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 9.713,00</u></b>

Producentica:

Ivana Gregurić

Zagreb, 19. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Dokumentarni film LOVAČKI ISPIT**

Scenaristica i redateljica: Ivana Gregurić

Istraživanje:	01. 11. 2023. – 30. 12. 2023.
Predpripreme:	03. 01. 2024. – 29. 02. 2024.
Pripreme:	01. 03. 2024. – 29. 03. 2024.
<b>Snimanje: (6 dana)</b>	<b>30. 03. 2024. – 24. 04. 2024.</b>
Postprodukcija:	25. 04. 2024. – 01. 09. 2024.
Završetak filma:	10. 09. 2024.
Javno prikazivanje od:	15. 09. 2024.

Producentica: Ivana Gregurić

Zagreb, 19. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA, TELEZIVISJKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni dokumentarni film

*„Mx Bodliere“*

PRODUCENT: Karlo Gagulić

REDATELJ: Karlo Gagulić

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 19. prosinca 2023.

Hrvatski audiovizualni centar  
Trg J.J. Strossmayera 4  
10000 Zagreb

Zagreb, 18.12.2023.

PREPORUKA ZA FINANCIRANJE KRATKOG DOKUMENTARNOG FILMA „MX  
BODLIERE“ KARLA GAGULIĆA

Poštovani,

kratkometražni dokumentarni film radnog naslova "MX Bodliere" pružit će nam ekskluzivan pogled iza kulisa jedne *drag queen* predstave. Autor će pratiti MX Bodlierea tijekom priprema i nakon nastupa. Prikazati će nam izazove koje nosi estradni život izvođača u jednoj, u našoj sredini još uvijek novoj i kontroverznoj umjetničkoj grani.

Ono što čini kolegu Karla Gagulića idealnim redateljem ovog filma je njegovo dugogodišnje poznanstvo s glavnim junakom. Karlo i MX Bodliere školski su drugovi i prijatelji. Upravo njihovo prijateljstvo jamči nam da ćemo dobiti dubinski i iskreni uvid u život glavnog junaka, čineći ovaj dokumentarni film zanimljivim i vrijednim. Toplo vam ga preporučam za financiranje.

S poštovanjem,



Nebojša Slijepčević, doc. art.

SINOPSIS KRATKOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA  
**MX BODLIERE**

Film otkriva životnu priču jednog od najupečatljivijih drag queen izvođača današnjice. Kroz nezaboravnu noć u MX Bodliereovom svijetu, publika će imati priliku zaviriti iza kulisa, uživati u sjajnim nastupima pred oduševljenom publikom i otkriti što sve čini ovu jedinstvenu umjetničku osobnost.

Film počinje uzbuđenjem priprema pred nastup, dok MX Bodliere transformira svoj identitet i stvara nezaboravne kostime. Kroz svjetlučave trepavice i šljokice, MX Bodliere će podijeliti intimne trenutke iz svog života, otkrivajući kako je sve počelo. Gledatelji će saznati o izazovima i radosti odrastanja u svijetu koji često nije razumio raznolikost.

Nastup pred publikom donosi vrhunac filma, pružajući nezaboravno iskustvo prepuno energije i emocija. Dok MX Bodliere zrači samopouzdanjem na sceni, film će istražiti njegovu umjetničku misiju i značaj izvođenja za LGBTQ+ zajednicu.

MX BODLIERE

Kratkometražni dokumentarni film

Režija i produkcija  
KARLO GAGULIĆ

SVEUČILIŠTE VERN

Akadska godina proizvodnje  
2023./2024.

101. INT. HODNIK KONCERTNE DVORANE - NOĆ

Partimo MX BODLIERE (22) s leđa kako hoda niz dugačak hodnik koji vodi do pozornice. U pozadini svira klavirska pozadina, vedre melodije

102. INT. KONCERTNA DVORANA - NOĆ

Kadrovi publike/fanova koji s nestrpljenjem išekuju nastup, čuju se vriskovi.

103. INT. KONCERTNA DVORANA - NOĆ

Mx Bodliere penje se na pozornicu, kamera je i dalje s leđa, vide se svjetiljke koje su nastale od mobitela.

MX BODLIERE

ODGOVOR NA PITANJE O TREMI: Prvo se popneš na pozornicu, a onda navali ego, koji govori: "Nemoj zeznuti". I nakon 30 sekundi, cijelo tijelo ti se opusti, grč popusti, pogledam oko sebe i...kažem si: "ma da, idemo, zaboravi ego, sad se prepusti..."

CUT TO: NASLOV FILMA: MX BODLIERE

Dok se pojavljuje naslov filma, čujemo vodu iz tuš kabine.

104. INT. KUPAONA - DAN

S kadrom tuširanja započinjemo dokumentarac, ne oktrivamo pravo lice koje se krije iza MX BODLIERE zbog zaštite identita osobe. Cijeli razgovor i pripremu za nastup sve dok ne dođe prava maska, snimamo u detaljima ili s leđa.

Snimamo detalje Bodlerinog tijela dok se tušira, u pozadoni svira neka instrumentalna melodija, a paralelno s time čujemo i odgovor na prvo pitanje.

KARLO (V.O.)

Kako započinje tvoja jutarnja rutina pred nastup?

MX BODLIERE

ODGOVOR NA PITANJE.

105. INT. KONCERTNA DVORANA - NOĆ

Kratki isječak s nekog nastupa.

## 106. INT. HODNIK KONCERTNE DVORANE

Ponovno pratimo odlazak MX Bodliere s pozornice i kamera koja ga prati kroz hodnik (druga odjevna kombinacija). U hodniku mu osoblje čestita na uspjehu.

## 107. INT. DNEVNI BORAVAK - DAN

Snimamo MX Bodliere s leđa i u detaljima. U pozadini, ali ne jasno, odnosno kao da nije ozvučen glas, čuje se pitanje. Paralelno s time Mx se priprema za nastupe, oblači se, šminka se.

KARLO

Ja se sjećam tvog prvog nastupa u klubu, koliko su se od tada do danas stvari promjenile?

MX BODLIERE

ODGOVOR NA PITANJE.

KARLO

Kako je je započela tvoja karijera?

Arihvske snimke s početka karijere u sobi. U pozadini svira klavir zbog autorskih prava.

KARLO

Koje izazove si morao prevazići na putu ka prihvatanju svoje dragičnosti? Kako je reagirala tvoja obitelj kada si im prvi put oktrio čime se baviš? Koje su tvoje inspiracije i kako oblikuju tvoj drag lik? Zašto MX BODLIERE?

MX BODLIERE

ODGOVORI NA POSTAVLJENA PITANJA.

## 108. INT. KONCERTNA DVORANA - NOĆ

Isječak s generalne probe.

Potom slijedi još arihvskih snimaka s početaka karijere, generalnih proba, nastupa.

## 109. INT. DNEVNI BORAVAK - DAN

Sa svakim novitem detaljem kojeg stavi na lice kao MX Bodliere otkrivao sve više lica u intervjuu.

KARLO

Koliko vremena ti treba da se pretvoriš u MX Bodliere?

MX BODLIERE  
ODGOVOR NA PITANJE.

KARLO  
Kako te društvo doživljava kao drag osobu i koji su najčešći stereotipi s kojima se suočavaš?

110. INT. DNEVNI BORAVAK - DAN

Slijedi niz kadrova kolega koji odgovaraju na pitanja. Korisimo tri kamere kako bismo razgovore snimili istovremeno iz više kuteva TOTAL; SREDNJI BOČNI; DETALJ.

111. INT. SOBA - POSLIJEPODNE

Pratimo oblačenje MX Bodliere za nastup, šminkanje, dvije kamere iz ruke sve snimaju u detaljima da se što manje otkrije lice koje se krije iza MX BODLIERE.

MX Bodliere priča o pripremama za nastup, kako je drag izražavanje evoluirao tokom godina, kako dobiva inspiracije za outfit, tko joj radi outfite, kako bira pjesme...

KARLO  
Koje poruke ili ideje želiš prenijeti kroz svoj lik?

MX BODLIERE  
Odgovor na pitanje.

112. INT. KONCERTNA DVORANA - DAN

ISJEČAK Generalna proba pred nastup s više drag izvođača.

KARLO  
Trema? Postoji li?

MX BODLIERE  
ODGOVOR NA PITANJE.

KARLO  
Kako reagiraš na negativne komentare ili predrasude prema tvome liku?

MX BODLIERE  
Odgovor na pitanje.

KARLO  
Gdje si sve nastupala kao MX BODLIERE?

MX BODLIERE  
ODGOVOR NA PITANJE.

Arihvske snimke nastupa diljem svijeta.

U finalnom dijelu filma slijede kadrovi s nastupa koji će trajati otprilike 5-8 minuta, prikazat će se solo nastupi MX BODLIERE ali i nastupi s kolegama s kojima rado djeli pozornicu. Taj dio snimat će se kao igrani dio da se postigne dojam kao da je snimljeno baš kao u areni, vidjet će kamere jer će one glumiti da su dio SHOWA, koristit će se i SLOW MO opcije za ključne trenutke, a tu i tamo čut će se i komentar MX BODLIERA. Koristit ćemo i statiste koji će popuniti dovranu, kako bismo mogli kadrove snimati iz više kuteva i ispočetka.

Film završava počentim kadrovima, naklon na pozornici, vrisak publike, pratnja s leđa kroz hodnik.

113. KRAJ FILMA

19. prosinca 2023., Zagreb

REŽIJSKA KONCEPCIJA

**MX BODLIERE**

Karlo Gagulić

## SADRŽAJ

<b>1. OSOBNA MOTIVACIJA</b> .....	<b>3</b>
<b>2. RADNJA FILMA</b> .....	<b>4</b>
<b>3. LIKOVI</b> .....	<b>5</b>
<b>3.1. MX BODLIERE</b> .....	<b>5</b>
<b>3.2. PRIJATELJI</b> .....	<b>5</b>
<b>3.3. OBITELJ</b> .....	<b>5</b>
<b>4. FOTOGRAFIJA U FILMU</b> .....	<b>6</b>
<b>5. ZVUK U FILMU</b> .....	<b>6</b>
<b>6. MONTAŽA FILMA</b> .....	<b>6</b>
<b>7. KOSTIMOGRAFIJA</b> .....	<b>6</b>
<b>8. SCENOGRAFIJA</b> .....	<b>6</b>
<b>9. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU PRIČE</b> .....	<b>7</b>

## 1. OSOBNA MOTIVACIJA

Osobna motivacija za ovaj film proizlazi iz dugogodišnjeg poznanstva s protagonistom. Kao Vitin prijatelj, ali i kolega iz srednjoškolskih klupa, mogu ponosno reći da sam među prvima otkrio za njegovu motivaciju da postane hrvatski Drag Queen. Među prvima sam pogledao i podržao Vitu na njegovom prvom nastupu i od tad se rodila ideja, da ovom mladom umjetniku poklonim jedan kratkometražni dokumentarni film.

## 2. RADNJA FILMA

Film otkriva životnu priču jednog od najupečatljivijih drag queen izvođača današnjice. Kroz nezaboravnu noć u MX Bodliereovom svijetu, publika će imati priliku zaviriti iza kulisa, uživati u sjajnim nastupima pred oduševljenom publikom i otkriti što sve čini ovu jedinstvenu umjetničku osobnost.

Film počinje uzbuđenjem priprema pred nastup, dok MX Bodliere transformira svoj identitet i stvara nezaboravne kostime. Kroz svjetlucave trepavice i šljokice, MX Bodliere će podijeliti intimne trenutke iz svog života, otkrivajući kako je sve počelo. Gledatelji će saznati o izazovima i radosti odrastanja u svijetu koji često nije razumio raznolikost.

Nastup pred publikom donosi vrhunac filma, pružajući nezaboravno iskustvo prepuno energije i emocija. Dok MX Bodliere zrači samopouzdanjem na sceni, film će istražiti njegovu umjetničku misiju i značaj izvođenja za LGBTQ+ zajednicu.

### 3. LIKOVI

#### 3.1. MX BODLIERE

MX BODLIERE umjetničko je ime hrvatskog Drag Queena, koji se preko dana zove Vito Menjak, dok se navečer pretvori u pravu horor princezu. Pratimo Bodlierin put od šminkanja do nastupa, dok nas upoznava s idejom kako je započeo s ovim poslom i kako se danas priprema za nastup.

#### 3.2. PRIJATELJI

Razgovor s Vitinim prijateljima.

#### 3.3. OBITELJ

Razgovor s Vitinom obitelji.

## 4. FOTOGRAFIJA U FILMU

Boje u filmu bile bi prirodne, onakve kakve su i u pravome životu.

Tekstura filma bi bila mekana i dubinska oštrina bi bila vrlo plitka. Pokreti kamere najviše bi bili izražajni u finalnom djelu filma, kada MX Bodliere nastupa na pozornici pred publikom (kamera u pokretu kroz publiku, ispred pozornice i slično).

Na koncertima želimo postići sliku kao da je snimljeno s postavom od više kamera, pa čak i da jedna kamera ulazi drugoj kameri u kadar, kako bi se što bliže dobio dojam koncertnog nastupa pred publikom.

## 5. ZVUK U FILMU

Zvuk u filmu bio bi jasan, bez šumova, posebice kada se protagonist obraća kamere.

Jedini šumovi bili bi za vrijeme nastupa kada želimo postići dojam publike i atmosfere pred prepunom dvoranom.

## 6. MONTAŽA FILMA

Rezovi bi bili prirodni i pazilo bi se na ritam. Na koncertnom djelu filma rezovi bi bili usred ili prije završetka pokreta.

## 7. KOSTIMOGRAFIJA

Kompletna kostimografija kao i šminka bila bi u potpunosti prilagođena autoru i njegovim željama, kako bismo postigli dokumentaristički duh u filmu.

## 8. SCENOGRAFIJA

Scenografija bi bila vrlo čista, minimalizirali bi se ne bitni elementi

## 9. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU PRIČE

Vibrantnost izvođenja: Snimanje nastupa pred publikom pruža dinamičnu i energičnu atmosferu koja će privući gledatelje. Ovo je prilika za prenošenje strasti, talenta i autentičnosti MX Bodliera na veliko platno.

Intimnost i otkrivanje početaka: Istraživanje početaka MX Bodliera donosi emocionalnu dubinu priči. Prikazivanje rane faze karijere, izazova i otkrića može stvoriti emotivnu povezanost s protagonistom.

Povezanost s publikom: MX Bodliereova interakcija s publikom pruža mogućnost za istraživanje kako njegovo izvođenje utječe na ljude oko njega. Ovo može ojačati priču i naglasiti društvenu važnost izražavanja raznolikosti i prihvaćanja.

Umjetničko putovanje: Proučavanje umjetničkog puta MX Bodliera, s naglaskom na transformacijama i evoluciji izvođača, može pružiti inspirativnu priču o samo preuzimanju i samo prihvaćanju.

Misteriozno ime "MX Bodliere": Razotkrivanje značenja imena MX Bodliere dodaje intrigantni element priči. Ova nit može otkriti osobne, kulturne ili umjetničke konotacije, dodatno obogaćujući narativ.

Aktualnost i značaj: Istraživanje trenutnog statusa MX Bodliera u umjetničkoj zajednici donosi relevantnost priči. Ovaj aspekt pomaže publici da shvati kako se umjetnički pečat MX Bodliera uklopio u suvremene kulturne trendove.

Društveni utjecaj: Fokus na društvenom utjecaju MX Bodliera, posebno unutar LGBTQ+ zajednice, čini priču važnom i relevantnom za širu publiku.

Autentičnost protagonističinog života: Intervjui s MX Bodlierom, prijateljima i obitelji otkrivaju dublju dimenziju njegove osobnosti i života, čime se stvara istinski intiman portret umjetnika.

## Sveučilište VERN' Diplomski studij: Filmska i televizijska režija i produkcija FTRP

### FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

**VERN'**

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni dokumentarni film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>MX BODLIERE</b>	<i>Istraživanje/razvoj</i>	01.11.2023.-26.01.2024.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	29.01.2024.-29.03.2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	01.04.2024.-12.04.2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<b><i>Snimanje</i></b>	<b>5 dana</b> <b>22.04.2024.-26.04.2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Režija dokumentarnog filma	<i>Montaža slike</i>	29.04.2024.-15.06.2024.
<b>MENTOR:</b>	Nebojša Slijepčević	<i>Obrada tona i slike</i>	17.06.2024.-04.10.2024.
		<b><i>Završetak filma</i></b>	<b>07.10.2024.</b>
		<i>Javno prikazivanje od</i>	10.10.2024.
<b>STUDENT:</b>	Karlo Gagulić, redatelj i producent		

**DATUM:** 19.12.2023.

Financijski plan izradio:

Karlo Gagulić

#### 1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 0,00	€ 580,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 580,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 1.050,00	€ 5.600,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 6.900,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 780,00	€ 850,00	€ 0,00	€ 900,00	€ 2.530,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 200,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 150,00	€ 880,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 1.380,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 200,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 850,00	€ 2.400,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 3.350,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 1.674,00			€ 1.674,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 4.480,00</b>	<b>€ 12.234,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.700,00</b>	<b>€ 18.414,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 4.480,00</b>	<b>€ 12.234,00</b>		<b>€ 1.700,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 16.714,00</b>		<b>€ 1.700,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>90,77%</b>		<b>9,23%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 18.414,00</b>			

**2. PRIPREME**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Istraživanje	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,3	Najam lokacije za casting	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 580,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 580,00</b>

KONTROLA: € 580,00

**3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 800,00	€ 200,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 800,00
3,5	Šarfer	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 350,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
3,9	Majstor maske	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,11	Majstor tona	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
3,12	Mikroman	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,13	Gaffer	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,14	Osvjetlivač	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,15	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 1.050,00</b>	<b>€ 5.600,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 250,00</b>	<b>€ 6.900,00</b>

KONTROLA: € 6.900,00

**4. HONORARI GLUMACA I STATISTA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Vito Menjak	paušal	1	€ 800,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 800,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 800,00</b>

KONTROLA: € 800,00

**5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektiva	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 800,00

5,2	Vozilo kamere i rasvjete	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 400,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, slider, dron...	paušal	1	€ 400,00	€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 400,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 780,00</b>	<b>€ 850,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 900,00</b>	<b>€ 2.530,00</b>

KONTROLA: € 2.530,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
	Stan ratnog veterana	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6,4	Igrajuća vozila (hitna pomoć, auto)	dan	2	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 50,00</b>

KONTROLA: € 50,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 300,00	€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 250,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 450,00</b>

KONTROLA: € 450,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	<b>Koordinator produkcije</b>	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	<b>€ 200,00</b>	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
8,4	Catering i craft	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 150,00
8,5	Kombi produkcije	dan	2	€ 40,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
8,6	Auto produkcije	dan	5	€ 30,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 150,00</b>	<b>€ 880,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 350,00</b>	<b>€ 1.380,00</b>

KONTROLA: € 1.380,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 200,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 150,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 200,00</b>

KONTROLA: € 200,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal		€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
10,2	Grfika i špica	paušal		€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 500,00</b>

KONTROLA: € 500,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	3	€ 250,00	€ 0,00	€ 750,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 750,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 500,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 500,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,8	DCP	kom	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,9	Montaza s prostorijom i zavisnim troškovima	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
12	Testne projekcije	termin	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 850,00</b>	<b>€ 2.400,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 3.350,00</b>

KONTROLA: € 3.350,00

#### 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 1.674,00</b>			<b>€ 1.674,00</b>

KONTROLA: € 1.674,00



PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA

**“MX BODLIERE“**

Scenarist i redatelj: Karlo Gagulić

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 12.234,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 4.480,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 1.700,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 18.414,00</u></b>

Producent:

Karlo Gagulić

Zagreb, 19. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni dokumentarni film MX BODLIERE**

Scenarist i redatelj: Karlo Gagulić

Istraživanje:	01. 11. 2023. – 26. 01. 2024.
Predpripreme:	29. 01. 2024. – 29. 03. 2024.
Pripreme:	01. 04. 2024. – 12. 04. 2024.
<b>Snimanje: (5 dana)</b>	<b>22. 04. 2024. – 26. 04. 2024.</b>
Postprodukcija:	29. 04. 2024. – 15. 06. 2024.
Obrada slike i tona	17. 06. 2024. – 04. 10. 2024.
Završetak filma:	07. 10. 2024.
Javno prikazivanje od:	16. 09. 2023.

Producent: Karlo Gagulić

Zagreb, 19. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni dokumentarni film

*„Uspjeh“*

PRODUCENTICA: Hana Ljubić

REDATELJICA: Hana Ljubić

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 19. prosinca 2023.*

Hrvatski audiovizualni centar  
Trg J.J. Strossmayera 4  
10000 Zagreb

Zagreb, 18.12.2023.

PREPORUKA ZA FINANCIRANJE KRATKOG DOKUMENTARNOG FILMA „USPJEH“  
HANE LJUBIĆ

Poštovani,

kratkometražni dokumentarni film radnog naslova "Uspjeh" bavi se temom od iznimne važnosti. Pritisak suvremenog svijeta, kompetitivnost u poslovnom okruženju te imperativ održavanja dobrog raspoloženja u situacijama egzistencijalne nesigurnosti često dovode mlade ljude do psihičkog sloma, poznatog kao „burnout“. Dodatni problem leži u činjenici da priznavanje psihičkih problema u poslovnom svijetu može biti tumačeno kao slabost, ugrožavajući napredak u karijeri. Zbog toga mnogi mladi ljudi odlučuju skrivati vlastite probleme, što ponekad dovodi do tragičnih posljedica.

Kolegica Hana Ljubić odlučila se posvetiti ovoj iznimno teškoj, ali važnoj temi. Već u ranoj fazi razvoja filma pokazuje dubinsko razumijevanje problema i jasnu filmsku viziju. Nakon temeljitog istraživanja odlučila je opservacijskim stilom pratiti svoju glavnu junakinju, uspješnu mladu novinarku Martina, koja je također izvrsna studentica. No, cijena njezinog napornog života su upravo psihički problemi s kojima se bori.

Vjerujem da će film „Uspjeh“ biti izvrstan dokumentarac koji će pomoći u destigmatizaciji psihičkih bolesti mladih. Toplo vam ga preporučam za financiranje.

S poštovanjem,



Nebojša Slijepčević, doc. art.

## **Sinopsis**

### **„Uspjeh“**

Stjecanje impresivnog akademskog statusa, uspješne karijere, bogatog ljubavnog i društvenog života, fizičkog i mentalnog zdravlja – pod pritiskom suvremenog svijeta za neprekidnim stremljenjem savršenstvu, rijetko tko neće prsnuti. Kratkometražni dokumentarni film „Uspjeh“ vodi nas kroz život mlade i ambiciozne novinarke koja naizgled ima sve konce u rukama– ali pod koju cijenu?

## Scenarij

### „Uspjeh“

Kamera „poskrivećki“ prati djevojku Martinu, mladu novinarku, u akciji na najnovijem poprištu na koje je dozvana od strane šefa. Suptilnim snimanjem te minimalističkim postupcima u montaži prolazimo kroz njen novinarski proces, od dolaska na teren do istraživanja, izvještavanja te pisanja članka u redakciji. Proaktivna i ambiciozna, nakon odrađenog posla djevojka hita na drugi kraj grada kako bi prisustvovala predavanju na fakultetu. Niz pohvala i uspjeha u poslovnom životu nastavlja se i u akademskom okruženju, gdje Martina zrači kao uspješna studentica Fakulteta političkih znanosti. Gotovo netaknuti, dugi i jednostavni kadrovi nam pružaju naturalistički uvid u život djevojke koja i na privatnom planu ima stvari „pod kontrolom“ – stabilnu vezu i zajednički život s partnerom, bogat društveni život uz mnoštvo bliskih prijatelja te prisne obiteljske odnose. Kroz intimniji okvir njene svakodnevice s partnerom doma, te prijateljske izlaske i obiteljska druženja, gradimo sliku o njoj kao osobi.

No, ta slika ubrzo se pred gledateljevim očima potpuno raspada. Martinina suzdržanost i odmjeranost se rasplinu, otkrivajući sve posljedice kompetitivnosti suvremenog svijeta, društvenog pritiska, neprestanog stresa te prioritiziranja ambicija i karijere povrh vlastitih potreba. Anksioznost, panični napadaji i zdravstveni problemi samo su djelić onoga kroz što prolazi iza kulisa svog uspjeha.

19. prosinca 2023., Zagreb

REDATELJSKA KONCEPCIJA

USPJEH

Hana Ljubić

## 1. OSOBNA MOTIVACIJA

Kao netko kome je burnout ili tzv. „sindrom izgaranja“ poznat iz prve ruke, moj osobni cilj je da se ovaj film primarno obraća svakom pojedincu koji će se pronaći u njemu, nastojeći upozoriti na ozbiljnost dugotrajne izloženosti stresu te važnost prioritiziranja psihičkog zdravlja. S druge strane, film nikako ne bi bio ekskluzivan samo za publiku s povezanim iskustvima, već bi ujedno nastojao doprijeti i do onih kojima navedena tema nije bliska s namjerom poticanja veće svjesnosti i razumijevanja ovog, u današnje doba vrlo zastupljenog, problema.

## 2. RADNJA FILMA

Glavna zamisao prvog dijela filma jest prikazati lika u njegovom prirodnom, svakodnevnom okruženju – na poslu, fakultetu, u odnosima s partnerom, obitelji i prijateljima. U svakom pogledu lik je vrlo uspješan i zadovoljan, naizgled izvrstan primjer i inspiracija za svaku mladu, ambicioznu osobu koja stremi ka uspjehu. Kako film odmiče, idilična slika sređenog života naglo se urušava, pružajući gledatelju iznenađujući uvid u duboko skrivenu nutrinu lika, okaljano upravo kao rezultat nastojanja postizanja savršenstva. Bolest, strahovi, anksioznosti i panični napadaji kao posljedica prevelikog pritiska i straha od neuspjeha tjeraju gledatelja na introspekciju te postavljanje pitanja – dokad je naš uspjeh vrijedniji od nas samih?

## 3. LIKOVI

### 3.1 MARTINA

Martina je 24-godišnja novinarka u 24 sata. Osim svakodnevno odrađenog punog radnog vremena na svom izrazito uzbudljivom radnom mjestu, ona je i redovna te vrlo uspješna studentica Fakulteta političkih znanosti. Van svojih poslovnih i akademskih obaveza, bavi se fotografijom te slobodno vrijeme voli provoditi s prijateljima, obitelji te partnerom s kojim ima i zajednički suživot.

Martina je vrlo proaktivna, ambiciozna i marljiva. Uvijek u mnoštvu projekata i planova, to je djevojka koja nikad ne staje, i neprestano daje sve od sebe kako bi ostvarila svoje snove. Međutim, u modernom, a posebice novinarskom, svijetu koji iziskuje mnogo žrtvovanja za uspjeh, takav životni stil došao je na naplatu, te Martina u vrlo rijetkim trenutcima koje može izdvojiti za sebe često pati od kroničnog umora, migrena, vrtoglavica, povraćanja, zatim nesanice te izmjenice faza kroničnog prejedanja i potpunog gubljenja teka i želje za jelom. Najproblematičniji simptomi koji ju prate i u svakodnevnim, mirnim i opuštajućim situacijama su anksioznost i panični napadaji. Kako ne vidi izlaz iz svoje situacije u ovom trenutku svog života, jedino što može je nadati se da će se njeno zdravlje po završetku studija poboljšati kao rezultat manjeg broja vanjskih stresora.

### 3.2. FILIP

Filip je Martinin partner i podrška u svim njenim pothvatima i životnim poteškoćama.

## 4. FOTOGRAFIJA U FILMU

Filmska slika sklona je prirodnosti u njenim bojama, kadrovima te pokretima kamere – većinski mirna, pasivna kamera suptilno i neprimjetno prati lika, te uz igru „skrivača“ promatrajući prizor iz različitih zanimljivih pozicija gledatelju daje dojam kao da ima poseban uvid u nešto zabranjeno. On je tihi promatrač iz daleka, ali ujedno i zadire duboko u tuđu intimu otkrivajući sve tajne koje se tamo nalaze.

## 5. STILSKA OBILJEŽJA

Već navedena obilježja filmu će opservacijskim stilom nastojati dati što prirodniji doživljaj, maksimalno brišući granice između stvarnosti i filmskog zapisa te koristeći kameru samo kao alat kojim stupamo u tuđi svijet, prikazan toliko dokumentaristički, surovo i realistično, kao da se i sami gledatelj nalazi na poprištu događaja te ga promatra iz prikrajka.

## 6. ZVUK NA FILMU

Zbog težnje ka prirodности, glazba bi na filmu bila minimalno prisutna, u obliku suptilnog instrumentala koji služi kao pratnja emotivnosti određenih scena, te kao glazba na samom kraju, odnosno odjavnoj špici, dok bi filmom većinski vladali stvarni zvukovi iz okruženja lika.

## 7. MONTAŽA FILMA

Montaža bi bila vrlo jednostavna uz minimalističke rezove s ciljem postizanja „neprimjetnosti“, odnosno pokušaja maksimalnog očuvanja dosljednosti prikazanog sadržaja.

## 8. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU FILMA

S obzirom da se film bavi vrlo aktualnim i relevantnim temama, a istovremeno u regionalnom kontekstu nedovoljno obrađivanim s obzirom na njihovu važnost, posebice u moderno vrijeme u kojem se vrlo široka publika može poistovjetiti sa sličnim izazovima, ovaj film ima velik potencijal za povezivanje s gledateljstvom te probijanje na šire tržište.

Sveučilište VERN' Diplomski studij: Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

**PROJEKT:** Kratkometražni dokumentarni film  
**NASLOV:** **USPJEH**  
**AKAD. GODINA:** 2023./2024.  
**SVEUČILIŠTE I STUDIJ:** VERN' Diplomski stručni studij  
**NAZIV STUDIJA:** Filmska i televizijska režija i produkcija  
**KOLEGIJ:** Režija dokumentarnog filma  
**NASTAVNICI:** Neven Hitrec, viši predavač  
  
**STUDENT:** Hana Ljubić, bacc.log.

OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:

Istraživanje 20.11.2023.-19.01.2024.  
 Predpripreme 20.01.2024.-19.02.2024.  
 Pripreme 20.02.2024.-19.03.2024.  
**Snimanje (između) 5 dana 20.03.2024.-30.06.2024.**  
 Montaža slike 01.07.2024.-31.08.2024.  
 Obrada tona i slike 01.09.2024.-31.10.2024.  
**Završetak filma 01.11.2024.**  
 Javno prikazivanje od 01.12.2024.

**DATUM:** 19.12.2023.

**Financijski plan izradila:** Hana Ljubić

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 0,00	€ 4.370,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 4.370,00
4	HONORARI AKTERA, PROTAGONISTA I SUGOVORNIKA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 0,00	€ 1.800,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 1.900,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, ŠMINKA, GARDEROBA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
7	OPĆI TROŠKOVI				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 370,00	€ 370,00
8	AUTORSKA PRAVA, ARHIVA I GLAZBA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
9	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
10	OBRAĐA SLIKE, ZVUKA I FINALIZACIJA				€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 430,00	€ 2.430,00
11	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 917,00			€ 917,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 9.087,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.000,00</b>	<b>€ 10.087,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 9.087,00</b>		<b>€ 1.000,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 9.087,00</b>		<b>€ 1.000,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>90,09%</b>		<b>9,91%</b>	

SVEUKUPNO:	€ 10.087,00	
------------	-------------	--

**2. PRIPREME**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Putni i ostali troškovi u pripremama	paušal	0	€ 50,00		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>

KONTROLA: € 0,00

**3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Direktor fotografije, snimatelj...	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,5	Majstor tona	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,6	Mikroman	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,7	Majstor rasvjete, osvjetljiivač...	paušal	1	€ 70,00	€ 0,00	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 70,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.370,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.370,00</b>

KONTROLA: € 4.370,00

**4. HONORARI AKTERA, PROTAGONISTA I SUGOVORNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Martina	dan	8	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,2	Filip	dan	3	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>

KONTROLA: € 0,00

**5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera, objektiv i ostala oprema	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
5,2	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
5,4	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.800,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 1.900,00</b>

KONTROLA: € 1.900,00

**6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, ŠMINKA, GARDEROBA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija za snimanje	paušal	0	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>

KONTROLA: € 0,00

**7. OPĆI TROŠKOVI**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
7,2	Catering i craft	dan	2	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 90,00	€ 90,00
7,3	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 80,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 370,00</b>	<b>€ 370,00</b>

KONTROLA: € 370,00

**8. AUTORSKA PRAVA, ARHIVA, GLAZBA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 100,00</b>

KONTROLA: € 100,00

**9. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Grafika i špica	paušal	0	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>

KONTROLA: € 0,00

**10. OBRADA SLIKE, ZVUKA I FINALIZACIJA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Montažer slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
10,2	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
10,3	Oblikovatelj zvuka	paušal	1	€ 230,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 230,00	€ 230,00
10,4	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
10,5	Tonski studio i finalni miks	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
10,6	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
10,7	Testne projekcije	termin	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.000,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 430,00</b>	<b>€ 2.430,00</b>

KONTROLA: € 2.430,00

**11. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 917,00</b>			<b>€ 917,00</b>

KONTROLA: € 917,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA  
„USPJEH“

Scenaristica i redateljica: Hana Ljubić

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 9.087,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 0,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 1.000,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>€ 10.087,00</b>

---

Producentica:

Hana Ljubić

Zagreb, 19. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni dokumentarni film USPJEH**

Scenaristica i redateljica: Hana Ljubić

Istraživanje:	20.11.2023. – 19.01.2024.
Predpripreme:	20.01.2024. – 19.02.2024.
Pripreme:	20.02.2024. – 19.03.2024.
<b>Snimanje: (5 dana)</b>	<b>20.03. 2024. – 30.06.2024.</b>
Postprodukcija:	01.07.2024. – 31.10.2024.
Završetak filma:	01.11.2024.
Javno prikazivanje od:	01.12.2024.

Producentica: Hana Ljubić

Zagreb, 19. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

Kratkometražni dokumentarni film

*„O golubovima“*

PRODUCENT: Lora Pavić

REDATELJ: Lora Pavić

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 20.12.2023.

Hrvatski audiovizualni centar  
Trg J.J. Strossmayera 4  
10000 Zagreb

Zagreb, 14.1.2024.

PREPORUKA ZA FINANCIRANJE KRATKOG DOKUMENTARNOG FILMA „O  
GOLUBOVIMA“ LORE PAVIĆ

Poštovani,

kratkometražni dokumentarni film radnog naslova "O golubovima" duhovita je filmska alegorija. Autorica Lora Pavić pripovijedajući o golubovima zapravo govori o jednoj drugoj životinjskoj vrsti – ljudima. Golubovi su nekad bili cijenjeni i korisni pismonoše, a danas ih promatramo prvenstveno kao nametnike i onečišćivače. Autorica sličnu sudbinu proriče i ljudskom rodu nakon konačnog razvoja napredne umjetne inteligencije. U domaćoj dokumentaristici žanr dokumentarnih basni iznimno je uspješan, u pamćenju ostaju izvanredni filmovi Branka Marjanovića ili Devičeve „Uvozne vrane“. Smatram da i film Lore Pavić ima potencijal da nastavi tu svijetlu tradiciju te vam ga toplo preporučam za financiranje.

S poštovanjem,



Nebojša Slijepčević, doc. art.

## O GOLUBOVIMA

### SINOPSIS

Dokumentarno-edukativni film „O golubovima“ prikazuje ovu svakodnevnu pticu kroz zanimljive i opširne činjenice. Ovaj osebujući narativ složen je od izjava stručnjaka i potpunih laika koji su, iako naizgled u kontrastu, spojeni u jednu koherentnu cjelinu koja nam vraća pozornost na šarenu povijest ove nekoć korisne i voljene te danas sve omraženije životinje. Cijelu priču zaokružuje pomalo filozofski završetak – redateljčin monolog o golubovima te kako ju asociraju na činjenicu da, poput goluba pismoša, napretkom tehnologije i ljudski resursi postaju „zastarjelom tehnologijom“.

# O GOLUBOVIMA

## SCENARIJ

### 1. scena – igrana scena

Čovjek hoda po gradu Zagrebu. Pratimo ga kamerom s leđa iz donjeg rakursa. U idućem kadru vidimo ptičji izmet na njegovom ramenu. On kad ga primijeti, pogleda u nebo.

### 2. scena – „biologija“

Vidimo različite grafike pojedinih dijelova anatomije goluba dok narator govori neke opće činjenice o istima (npr. probavni sustav, živčani sustav, evolucija i sl.). Zatim vidimo ornitologa (naratora) koji sjedi za stolom u svom uredu i nastavlja započet govor.

### 3. scena – „hranitelji“

Vidimo osobu na klupici kako hrani golubove. Osoba nam govori što joj golubovi predstavljaju u njenom životu i općenito mišljenje o istima.

### 4. scena – „povijest“

U slici vidimo stare fotografije, freske, skice, arheološka nalazišta gdje se golubovi spominju i slično, a u *off*-u čujemo povjesničara koji nam govori o ulozi ove životinje u društvu raznih civilizacija (od pripitomljavanja prije više od 3000 godina preko stvaranja novih pasmina prilikom raspada feudalnog društva pa sve do danas).

### 5. scena – „drugi hranitelji“

Vidimo drugu osobu na klupi u parku kako hrani golubove. Osoba nam govori što joj golubovi znače u životu i općenito mišljenje o toj ptici.

### 6. scena – „vrste golubova“

Vidimo snimke (*found footage*) raznih vrsta golubova o kojima naš narator-ornitolog govori. Redom - divlji: dupljaš, grivnjaš, divlja grlica, gugutka, pećinar; zatim domaći: letač, visokoletač, pismonoša, prevrtač i ukrasni golubovi. Narator nam objašnjava razlike, posebnosti i podrijetlo svake vrste te njihovu primjenu i utjecaj na današnje društvo. Zadnja prikazana vrsta je bijela golubica.

### 7. scena – „bijela golubica – uzgajivači“

Nalazimo se kod uzgajivača bijelih golubica koji nam govori o njihovoj potražnji i njihovoj primjeni (vjenčanja).

### 8. scena – „treći hranitelji“

Intervjuiramo 4 hranitelja golubova na različitim lokacijama u gradu Zagrebu koji nam govore o značenju golubova u njihovim životima i općenito mišljenje o ovim pticama.

## 9. scena – „monolog“

U slici su razne fotografije i snimke golubova snimljene u gradu među ljudima, a u off-u čujemo glas redateljice koja govori o svojoj motivaciji za ovaj film – njena razmišljanja o utjecaju tehnološkog napretka na današnje društvo uspoređujući ljudske resurse s golubovima pismošama – zastarjelom tehnologijom. Golubovi su nekad donosili pisma, danas ih više ne trebamo za takve stvari. Mnoga su radna mjesta još početkom industrijske revolucije zamijenili strojevi, a tko zna gdje će svoje mjesto pronaći današnji čovjek kojemu je umjetna inteligencija konkurencija u „poslovnoj areni“.

## O GOLUBOVIMA

### REDATELJSKA KONCEPCIJA

#### OSOBNIA MOTIVACIJA

Motivaciju za dokumentarni film „O golubovima“ pronašla sam jednog sasvim običnog dana čekajući tramvaj na glavnom kolodvoru. Pogled mi je konstantno bježao prema golubovima koji su mi u tom trenutku kratili vrijeme. Nisam mogla ne zapitati se kako je došlo do toga da nekoć ljudima korisna životinja postane toliko omražena u društvu. Ovim filmom odlučila sam istražiti taj fenomen.

#### RADNJA FILMA

Film započinje igranom scenom, a završava monologom autorice. Tijekom filma izmjenjuju se izjave stručnjaka i laika na koje nailazimo na cesti, a sve je prožeto brojnim snimkama, fotografijama, crtežima, grafikama te pronađenim arhivskim materijalom koji svi zajedno vrlo detaljno opisuju ovu svakodnevnu pticu iz svih aspekata.

#### LIKOVII

Aktere ovog filma možemo podijeliti na dvije kategorije: stručnjake i laike. Tim stručnjaka čine ornitolog, povjesničar i uzgajivač, dok laike predstavljaju autorica i ljudi zatečeni na ulici u interakciji s golubovima. Ove dvije grupe su u kontrastu po svojem znanju te pristupu temi. Jedna grupa (laici) govore nam mnogo emotivnije o ovoj ptici, dok stručnjaci samo iznose činjenice.

#### FOTOGRAFIJA

Fotografija na filmu uistinu će varirati. Od intervjua „hranitelja“ koji će biti snimani na ulici (s kamerom iz ruke) u uobičajenoj atmosferi gradskih parkova do intervjua sa ornitologom i povjesničarom snimanih u njihovim uredima (statična kamera). Veliki dio filma bit će popraćen raznim grafikama i arhivskim snimkama golubova i artefakata vezanih uz iste.

#### ZVUK

Film će biti prožet *off*-ovima na kojima će biti najveći fokus zbog količine sadržaja koje sadrže. Cijeli film sadržavati će suptilnu glazbu kao podlogu *off*-ovima kako bismo imali što zaokruženiju cjelinu.

## **MONTAŽA**

Montaža će biti dinamična i brza. Živahnim izmjenama grafika i sporijim tempom intervjua postići ćemo jednu zanimljivu i skladnu dinamiku. Intervjui „hranitelja“ biti će kratki te će se njihovim insertima između svojevrstnih monologa ornitologa i povjesničara postići zanimljiva dinamika između laika i stručnjaka koji govore o istom subjektu. Pred završetak filma uz monolog će se arhivski materijali izmjenjivati sporije te takvim tempom nagovijestiti kraj filma.

## **POTENCIJAL ZA REALIZACIJU**

Gotovo svaki stanovnik europskog grada na kontinentu svakodnevno se susreće s golubovima, no u užurbanosti današnjeg života, obrati pažnju na njih tek kada mu se nađu na putu. Ovaj film je prilika za naučiti nešto više, produbiti znanje i maknuti stigmu s jednih od naših najdugovječnijih „sugrađana“ te osvijestiti podrijetlo našeg suživotnog odnosa.

Sveučilište VERN' **Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP - 2god.)**

**FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN**

**VERN'**

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni dokumentarni film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>O GOLUBOVIMA</b>	<i>Istraživanje/pisanje</i>	<i>14.11.2023.-31.12.2023.</i>
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	<i>01.01.2023.-01.03.2024.</i>
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	<i>02.03.2024.-02.04.2024.</i>
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<b>Snimanje</b>	<b>10 dana</b> <i>03.04.2024.-13.04.2024.</i>
<b>KOLEGIJ:</b>	Diplomski rad	<i>Montaža slike</i>	<i>14.04.2024.-14.07.2024.</i>
<b>MENTOR:</b>	Neboša Sljepčević, akademski redatelj,	<i>Obrada tona i slike</i>	<i>15.07.2024.-15.08.2024.</i>
		<i>Završetak filma</i>	<i>15.10.2024.</i>
<b>STUDENTI:</b>	Lora Pavić	<i>Javno prikazivanje od</i>	<i>01.11.2024.</i>
<b>DATUM:</b>	<b>20.12.2023.</b>	<b>financijski i operativni plan izradio/la: Lora Pavić</b>	

**1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)**

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI HAVC	UKUPNO
2	PRIPREME				150,00 €	- €	- €	- €	150,00 €
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				1.100,00 €	3.850,00 €	- €	- €	4.950,00 €
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				500,00 €	- €	- €	- €	500,00 €
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				- €	300,00 €	- €	470,00 €	770,00 €
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				- €	- €	- €	- €	- €
7	KOSTIMI, ŠMINKA				- €	- €	- €	- €	- €
8	OPĆI TROŠKOVI				- €	140,00 €	- €	260,00 €	400,00 €
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				- €	- €	- €	50,00 €	50,00 €
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				100,00 €	- €	- €	- €	100,00 €
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				120,00 €	2.720,00 €	- €	220,00 €	3.060,00 €
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					998,00 €			998,00 €
<b>UKUPNO:</b>					<b>1.970,00 €</b>	<b>8.008,00 €</b>	<b>- €</b>	<b>1.000,00 €</b>	<b>10.978,00 €</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>1.970,00 €</b>	<b>8.008,00 €</b>		<b>1.000,00 €</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>9.978,00 €</b>		<b>1.000,00 €</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>90,89%</b>		<b>9,11%</b>	

<b>SVEUKUPNO:</b>		<b>10.978,00 €</b>
-------------------	--	--------------------

## 2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	150,00 €	150,00 €	- €	- €	- €	150,00 €
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
<b>UKUPNO</b>					<b>150,00 €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>150,00 €</b>

KONTROLA: 150,00 €

## 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
3,2	Redatelj	paušal	1	2.000,00 €	- €	2.000,00 €	- €	- €	2.000,00 €
3,3	Producent	paušal	1	1.000,00 €	- €	1.000,00 €	- €	- €	1.000,00 €
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	700,00 €	700,00 €	- €	- €	- €	700,00 €
3,5	Šarfer	paušal	1	400,00 €	400,00 €	- €	- €	- €	400,00 €
3,6	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
3,11	Asistent redatelja	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
3,13	Majstor tona	paušal	1	500,00 €	- €	500,00 €	- €	- €	500,00 €
3,14	Mikroman	paušal	1	200,00 €	- €	200,00 €	- €	- €	200,00 €
3,15	Gaffer	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
3,16	Osvjetlivač	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
3,17	Skript i asistent montaže	paušal	1	150,00 €	- €	150,00 €	- €	- €	150,00 €
<b>UKUPNO</b>					<b>1.100,00 €</b>	<b>3.850,00 €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>4.950,00 €</b>

KONTROLA: 4.950,00 €

## 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
4,1	glumac	dan	1	100,00 €	100,00 €	- €	- €	- €	100,00 €
4,2	narator - ornitolog	dan	1	150,00 €	150,00 €	- €	- €	- €	150,00 €
4,3	povjesničar	dan	1	150,00 €	150,00 €	- €	- €	- €	150,00 €
4,4	uzgajivač	dan	1	100,00 €	100,00 €	- €	- €	- €	100,00 €
<b>UKUPNO</b>					<b>500,00 €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>500,00 €</b>

KONTROLA: 500,00 €

## 5. TEH. RESURSI ZA SNIMANJE: KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENSKA TEHNIKA...

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	250,00 €	- €	- €	- €	250,00 €	250,00 €
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	100,00 €	- €	- €	- €	100,00 €	100,00 €
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	300,00 €	- €	300,00 €	- €	- €	300,00 €

5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	20,00 €	- €	- €	- €	20,00 €	20,00 €
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	100,00 €	- €	- €	- €	100,00 €	100,00 €
<b>UKUPNO</b>					- €	<b>300,00 €</b>	- €	<b>470,00 €</b>	<b>770,00 €</b>

KONTROLA: 770,00 €

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija (vila,zgrada,stan,stadion...)	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
<b>UKUPNO</b>					- €	- €	- €	- €	- €

KONTROLA: - €

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
7,3	Šminka	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
<b>UKUPNO</b>					- €	- €	- €	- €	- €

KONTROLA: - €

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	200,00 €	- €	- €	- €	200,00 €	200,00 €
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	70,00 €	- €	70,00 €	- €	- €	70,00 €
8,3	Knjigovodstveni, pravni i sl. troškovi	paušal	1	70,00 €	- €	70,00 €	- €	- €	70,00 €
8,4	Catering i craft	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
8,6	Auto produkcije	dan	4	- €	- €	- €	- €	- €	- €
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	30,00 €	- €	- €	- €	30,00 €	30,00 €
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	30,00 €	- €	- €	- €	30,00 €	30,00 €
<b>UKUPNO</b>					- €	<b>140,00 €</b>	- €	<b>260,00 €</b>	<b>400,00 €</b>

KONTROLA: 400,00 €

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladniča sl. prava na glazbu	paušal	1	50,00 €	- €	- €	- €	50,00 €	50,00 €
9,2	Otkup arhive; video, foto, ton...	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
<b>UKUPNO</b>					- €	- €	- €	<b>50,00 €</b>	<b>50,00 €</b>

KONTROLA: 50,00 €

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	100,00 €	100,00 €	- €	- €	- €	100,00 €
10,2	Grfika i špica	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
<b>UKUPNO</b>					<b>100,00 €</b>	- €	- €	- €	<b>100,00 €</b>

KONTROLA: 100,00 €

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	- €	- €	- €	- €	- €	- €
11,2	Montažer slike	paušal	1	120,00 €	- €		- €	120,00 €	120,00 €
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	50,00 €	- €	- €	- €	50,00 €	50,00 €
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	2	300,00 €	- €	600,00 €	- €	- €	600,00 €
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	termin	1	50,00 €	- €	- €	- €	50,00 €	50,00 €
11,6	Izrada dijalog liste	paušal	1	20,00 €	- €	20,00 €	- €	- €	20,00 €
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	100,00 €	- €	100,00 €	- €	- €	100,00 €
11,8	DCP	kom	1	120,00 €	120,00 €	- €	- €	- €	120,00 €
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	2.000,00 €	- €	2.000,00 €	- €	- €	2.000,00 €
<b>UKUPNO</b>						<b>120,00 €</b>	<b>2.720,00 €</b>	<b>- €</b>	<b>3.060,00 €</b>

KONTROLA: 3.060,00 €

## 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI - VERN'	IZRAVNI (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						998,00 €			<b>998,00 €</b>

KONTROLA: 998,00 €

### Sveučilište VERN' u Zagrebu

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA KRATKOG DOKUMENTARNOG FILMA

**„O golubovima“**

Redatelj i producent: Lora Pavić

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN`):	€ 8.008,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 1.970,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 1.000,00
UKUPNO:	€ 10.978,00

Zagreb, 20.12.2023.

# „O golubovima“

Kratkometražni dokumentarni film

Redatelj i producent: Lora Pavić

## OPERATIVNI PLAN

### OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:

<i>Istraživanje/pisanje</i>		<i>14.11.2023.-31.12.2023.</i>
<i>Predpripreme</i>		<i>01.01.2023.-01.03.2024.</i>
<i>Pripreme</i>		<i>02.03.2024.-02.04.2024.</i>
<b><i>Snimanje</i></b>	<b><i>10 dana</i></b>	<b><i>03.04.2024.-13.04.2024.</i></b>
<i>Montaža slike</i>		<i>14.04.2024.-14.07.2024.</i>
<i>Obrada tona i slike</i>		<i>15.07.2024.-15.08.2024.</i>
<i>Završetak filma</i>		<i>15.10.2024.</i>
<i>Javno prikazivanje od</i>		<i>01.11.2024.</i>

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni igrani film

*„Blackout“*

PRODUCENTICA: Iva Gašparević

REDATELJICA: Iva Gašparević

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 1.12.2023.

Hrvatski audiovizualni centar  
Trg J.J. Strossmayera 4  
10000 Zagreb

#### PREPORUKA

Kratkometražni igrani film "Blackout" studentice Filmske i TV režije i produkcije Sveučilišta "VERN" Ive Gašparević, žanrovski je obojana krimi-komedija u duhu radova Quentina Tarantina i Guya Ritchiea, adaptirana za hrvatsku stvarnost.

Mlade autore koji naginju žanrovskom filmu uvjeren sam treba dodatno poticati u njihovom radu, budući je žanrovski film nešto što kronično nedostaje hrvatskoj kinematografiji, naročito kada poput Ive Gašparević i njenog ko-scenarista Bartula Mušure pokažu zavidnu umješnost u baratanju kanonima žanra, koju će uvjeren sam prenijeti i na realizacijski dio projekta.

Zbog svega navedenog, "Blackout" mogu s punim uvjerenjem preporučiti za sufinanciranje.

U Zagrebu, 18.11.2023.

Sa štovanjem,  
Dražen Žarković

A handwritten signature in black ink, reading "Dražen Žarković". The signature is written in a cursive, slightly slanted style. The first name "Dražen" is on the top line, and the last name "Žarković" is on the bottom line, with a long horizontal stroke extending to the right from the end of the name.

SveučilišteVERN'

01.prosinca 2023., Zagreb

Palmotićeva 82/1

Filmska i televizijska režija i produkcija

SINOPSIS  
**“Blackout”**

Iva Gašparević

Film započinje scenom policije na vratima koja zvoni mladoj studentici i pitaju je za njen identitet. Nastaje muk. Nastavak ide kroz flashback predhodne večeri iz vizure glavne protagonistice .Zoe koja je još uvijek vidno potresena prekidom odlazi na proslavu sa dvije prijateljice u nepoznato okruženje. U toku večeri ispija velike količine alkoholnih pića do trenutka kada jednoj od prijateljica pozli, no kada prijateljice odluče ići doma nađu je u zagrljaju DJ Roka te ona nastavlja svoj provod s Rokom. Radnja je presječena te se nalazimo u Leoninom stanu gdje se Zoe budi sva poderana puna lišća i trunja.Zoe prestravljena činjenicom da se ničeg ne sijeća uz Leonu se pokušava sjetiti što se zbilja desilo međutim bezuspješno sve dok ne odluči zatražiti svoju torbicu gdje Leona u potrazi za tabletom da umiri mamurluk nalazi ključ od nepoznatog auta gdje joj se lagano kreće vraćati cijeli film. Kroz flashbackove vidimo Roka i Leonu koji su se zaputili prema šumi jer su oboje bili zagrijani za avanturu. Pokušaju imati sex u autu međutim prostor postaje preskućen za dvije pijane osobe željne strastvene avanture. Odlaze u šumu no u šumi se dešava težak neočekivati preokret radnje gdje Roka vidimo kako leži u krvi. Leona se zaputi prema Rokovom automobilu no u panici ga ne zna upaliti. Oluči nastaviti pješice prema glavnoj cesti. Vraćamo se u sadašnjost gdje Zoe sjedi smrznutog pogleda pod šokom. Čuje se zvono na vratima. Na vratima je policija koja pita Leonu poznaje li Zoe.

SVEUČILIŠTE VERN'  
DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni igrani film

„Blackout“

REŽIJA: Iva Gašparević

PRODUKCIJA: Iva Gašparević

SCENARISTI: Iva Gašparević i Bartul Mušura

MENTOR: Dražen Žarković

Zagreb, 19.12.2023.

## **1. INT. HODNIK LEONINOG STANA - DAN**

Zvuk prethodi slici. Čujemo zvono na vratima, vidimo Leonu (24) kako izlazi iz sobe, prolazi kroz hodnik, otvara vrata, a na vratima stoje 2 policajca.

**POLICAJAC 1**

Dobar dan.

**LEONA**

(zbunjeno i prepadnuto)

Dobar dan.

**POLICAJAC 1**

Jeste li vi Leona Perić?

Leona ne odgovara ništa, a kamera se fokusira na njen zamrznut izraz lica.

CUT TO:

## **2. INT. SOBA LEONINOG STANA - VEČER (FLASHBACK)**

Vidimo sobu u kojoj se nalaze Zoe (23), i Lana (23), ali ne vidimo ih odmah. Prvi kadar prikazuje Laninu ruku koja ulijeva tequilu u dvije čaše, a treća ostaje prazna. Lana diže dvije čaše i jednu pruža Leoni. Vidimo da je stan u totalnom kaosu dok se spremaju za izlazak.

**LANA**

(nabrijano)

Živila draga!

**LEONA**

(uzima čašu i nazdravlja)

Živila ljube!

Lana i Leona kucnu čašama i eksaju pića.

**LEONA**

(zgroženo dok poseže za limunom na stolu)

Ajme, šta je ovo gadno.

Lana se nasmije, a Leona uzima limun i počne ga jesti. Prelazimo na Zoe koja sjedi i šminka se, ali ne izgleda baš raspoloženo. Lana pogleda prema Zoe.

**LANA**

(ljutito (iz dobre namjere) i zabrinuto))  
Pa daj Zoe, šta ti je više? Zaboravi tog idiota, ne možeš  
takve volje ić na party.

**ZOE**

(uzdahne da se smiri)  
Iskreno, ne ide mi se uopće. Em zbog prekida, em šta nisam u  
najboljem stanju i zbog tog šta ne znam nikog osim vas.

**LEONA**

Ma bez brige, Dino i ekipa su full opušteni, lako ćeš ih  
upoznat, pogotovo kad se popije.

Dok Leona pokušava motivirati Zoe, Lana ulijeva tequilu u sve  
3 čaše. Nakon što Leona zašuti, nastane tišina, Zoe se gleda u  
ogledalo za šminkanje dok Leona i Lana gledaju prema njoj  
čekajući odgovor. Zoe se počne okretati prema njima.

**ZOE**

(naizgled ljutito)  
Čini se da me vas dvije jazavice nećete pustiti na miru.

Nastane tišina, a Leona i Lana međusobno se pogledaju.

**ZOE**

(nasmije se)  
I zbog tog vas volim.  
Sve 3 se nasmiju.

**LANA**

Imala si me na sekundu.

**LEONA**

Bome si dobra glumica.  
Zoe se nasmije.

**ZOE**

Ajde, dodajte mi tu tequilu

**LANA**

(dok poseže za tequilom)  
Say no more!

**LANA**

(obraćajući se Zoe)  
Vidit ćeš, bit će skoro svi s godine, ima materijala za tebe.

Zoe se nasmije i uzima čašu.

**ZOE**

Živile cure!

Sve 3 nazdrave i eksaju pića, a zvuk zvona na vratima signalizira J cut i promjenu scene.

J CUT TO:

**3. INT. ISPRED SLAVLJENIKOVE KUĆE – VEČER (FLASHBACK)**

Zoe, Leona i Lana stoje pred vratima slavljenikove kuće. Glazba se čuje prigušeno, a nakon nekoliko trenutaka Dino (27) otvara vrata, sav skockan s cigaretom i čašom u ruci.

**DINO**

Ooooo, pa dobra večer dame, upadajte.

Lana ulazi prva i zagrli Dina.

**LANA**

Sve najbolje kolega! Stvarno oprostite što kasnimo, znaš kako je to kad se žene spremaju.

**DINO**

(smijući se)

Ma kad vas vidim tako lipe i zgodne, da ste banile zadnjih po ure, svejedno bi vas poje... ovaj, primia u kuću.

Dino, Lana i Leona se nasmiju, a Zoe je malo rezervirana i nije joj baš najbolje sjela šala. Iduća ulazi Leona i zagrli Dina.

**LEONA**

Sve najbolje Dinosaurus!

**DINO**

(kroz smijeh)

Isuse, nemoj me tako zvat molim te.

Svi se nasmiju.

**LEONA**

Kao što si rekao, poklone ćemo ti donijet kad se vidimo na faksu.

**DINO**

E fala van šta ste me poslušale, neman ih volje večeras otvarat niti gledat di ću ih stavit da se ne razbiju.

Dino pogleda Zoe.

**DINO**

Ajme skužaj, kako san nepristojan, ja sam Dino, drago mi je. Dino pruži ruku Zoe.

**ZOE**

(pruža ruku Dinu smijući se)

Ma nema problema, ja sam Zoe i sve najbolje.

**DINO**

(stojeći kraj stola sa shotovima)

Fala ti lipoto i drago mi je da si došla, guštat ćeš. Ajmo cure, tu imate shotove za početak, taman su ostala 3 za šćere na kraju. Ja odo pišat, a vi produžite do sobe.

Svi se nasmiju, Dino odlazi, a cure uzimaju shotove.

**LANA**

(sarkastično)

Nismo dugo.

**LEONA**

Ako ovako nastavim, nakon ove večeri neću više moć žestoko pit.

Cure se nasmiju, nazdrave i eksaju pića.

**4. INT. SOBA GDJE SE ODVIJA PROSLAVA - VEČER (FLASHBACK)**

Zoe, Leona i Lana dolaze do velike sobe u kojoj je glavni dio partyija, glazba se skroz pročisti i poglasni. Nizom kadrova vidimo 20-ak ljudi na svim stranama, dok jedu grickalice, pričaju, piju alkohol i plešu. Također vidimo DJ Roka (27) koji pleše i umiksa iduću pjesmu taman kad je drop na što se svi zaderu i počnu još više uživati.

**LANA**

Ovo će biti dobra noć predosjećam.

**LEONA**

(hvata Zoe za ruku)

Dođi Zoe, idemo te upoznat s ostatkom postave!

**ZOE**

(uzdahne)

Ajmo.

Cure krenu prema stolu gdje se nalazi dio ekipe. Slijedi MONTAŽNA SEKVENCA u kojoj vidimo isječke događaja s proslave s glavnim fokusom na Zoe, Leonu, Lanu i Roka. Nizom slow motion kadrova vidimo ljude kako plešu, ispijaju alkohol, natječu se tko može više popit, međusobno se bodre, penju se na stolove i tako dalje. Vidimo Zoe kako usmjeri pogled prema Roku, a on joj namigne te ona krene prema njemu.

#### **5. INT. WC SLAVELJNIKOVE KUĆE – VEČER (FLASHBACK)**

Ova je scena također dio MONTAŽNE SEKVENCE, a vidimo Lanu i Leonu na WC-u, Lana je previše popila, stoji iznad školjke te povraća dok je Leona uz nju.

#### **6. INT SOBA GDJE SE ODVIJA PROSLAVA – VEČER (FLASHBACK)**

Još uvijek smo u MONTAŽNOJ SEKVENCI, glazba je u prvom planu, vidimo Leonu i Lanu koje dolaze nazad u sobu gdje je ostatak ekipe te ugledaju Zoe kako se ljubi s Rokom za DJ pultom. Dolaze do njih te kreće dijalog čime prestaje MONTAŽNA SEKVENCA.

**LEONA**

Zoe!

Zoe se na kratko prestane ljubiti, ali i dalje drži roka u zagrljaju te pogleda prema Leoni, ali vidno je pripita.

**LEONA**

Idemo doma polako, ubile smo se stara moja.

Zoe na kratko zadrži pogled, odmahne rukom te se nastavi ljubiti s Rokom. Leona napravi izraz lica kao da joj nije baš drago nakon čega ona i Lana odlaze. Kamera se vraća na Zoe i Roka, intenzitet glazbe se penje i odjednom cijeli zvuk stane i zacrni se ekran.

CUT TO BLACK:

**7. INT. SOBA LEONINIOG STANA - DAN (FLASHBACK)**

Scena započinje POV kadrom Zoeine perspektive. Sve je zamućeno dok se budi, a kad se kadar izoštri vidimo budnu Leonu kako stoji pored nje.

**LEONA**

(i dalje je POV kadar)

Jesi dobro?

Nakon Leonine replike POV kadar završava te vidimo Zoe u krevetu, i dalje nosi odjeću od provoda, šminka joj je razmazana, a kosa neuredna, ima lišća i komadiće zemlje.

**ZOE**

(izbezumljeno)

Di sam? Šta se dogodilo?

**LEONA**

Ne brini, kod mene si u stanu, sve je ok.

**ZOE**

Kako sam došla?

**LEONA**

Došli smo taksist i ja po tebe.

**ZOE**

Pičku materinu, ja se ničeg ne sjećam.

**LEONA**

Ma dobro, popila si pa si blackoutala, bitno da si živa.

**ZOE**

(dok se ustaje i okreće prema kantunalu)

Užas.

Vidimo Zoein šokiran izraz lica te se otkrije kao da nešto traži.

**ZOE**

Di mi je mobitel?

**LEONA**

E to ne znam, naći ćemo ga.

**ZOE**

Kako si me onda našla?

**LEONA**

Nazvala si me i rekla da ćeš poslat lokaciju i da dođem po tebe jer nisi mogla upalit auto.

**ZOE**

Koji auto?

**LEONA**

Pojma nemam, valjda si pričala gluposti jer to inače radiš kad si pijana.

**ZOE**

Aj ne seri. A di je Lana?

**LEONA**

Kad smo išle s proslave taksist je nju odvezao doma pa onda mene.

**ZOE**

Dobro.

Nastane kratka tišina, Zoe izdahne da se smiri i da dođe sebi.

**ZOE**

Pliz mi dodaj tablete iz torbice i pogledaj jel mobitel unutra, glava me ubija.

Leona poseže za torbicom na stolu, otvori je i zastane.

**LEONA**

(zbunjeno)

Zoe, čije je ovo?

**ZOE**

Koje?

Leona iz torbice vadi ključeve od auta i usmjeri ih prema Zoe. Kad ih Zoe primijeti, ostane bez teksta, zjenice joj se rašire.

**LEONA**

Zoe, što se dogodilo?

Detalj kadar ključeva od auta vodi nas na iduću scenu.

CUT TO:

**8. INT. ROKOV AUTO - VEČER (FLASHBACK)**

Vidimo Zoe i Roka kako se ljube u Rokovom autu. Oboje su vidno pripiti.

**ZOE**

(prestane se ljubiti, ali lice joj je i dalje blizu Rokovom)

Super ti je auto, ali je pre mal.

**ROKO**

Bolje to nego nešto drugo.

Nastave se ljubiti.

**ROKO**

Oćemo li nastaviti vani?

**ZOE**

Ja bi radije da je unutra.

**ROKO**

Šta?

**ZOE**

(nasmije se)

Ma ajmo vani.

**9. EXT. ŠUMA - VEČER (FLASHBACK)**

Elipsa nas vodi do šume gdje teturajući dolaze Roko i Zoe. Roko stane ispred nje.

**ROKO**

(podigne ruke kao da se predaje)

Tvoj sam!

Zoe ga nadobudno gurne u želji za seksom. Roko lagano krene u natrag, ali se spotakne na kamen, pada i udre glavom od drugi kamen te padne u nesvijest. Zoe odmah shvati što se dogodilo,

vidimo njen šokiran izraz lica, primi se za glavu, a nakon nekoliko trenutaka spusti se do Roka.

**ZOE**

(uspaničeno)

Roko, probudi se!

Kad shvati da se Roko ne miče, Zoe se u panici ustaje i počne ga zatrpavati lišćem. Nakon što ga zatrpa, primijeti ključeve od Rokovog auta na podu. Uzima ih te krene prema autu.

**10. INT. ROKOV AUTO - VEČER (FLASHBACK)**

Zoe sjeda u Rokov auto, ali je automatik i Zoe ga zbog pijanstva i manjka znanja o automaticima ne uspije upalit. Uspaničena počne lupati po volanu.

**ZOE**

(vičući)

U pičku materinu!

Zoe se smiri, nastane tišina, udahne duboko i izdahne, izlazi iz auta uzimajući ključeve sa sobom.

**11. EXT. ISPRED ROKOVOG AUTA - VEČER (FLASHBACK)**

Zoe izlazi iz auta i udara u prednju lijevu felgu. Ubaci ključeve u torbicu te počne šetati dalje od auta prema cesti. Posljednji kadar je njen krupni plan dok hoda.

MATCH CUT:

**12. INT. SOBA LEONINONG STANA - DAN (FLASHBACK)**

Match cut vraća nas na Zoein šokiran izraz lica. Čuje se zvono na vratima. Idući kadar nas vraća na Leonu koja zabrinuto gleda prema Zoe.

**LEONA**

Vraćam se odma, valjda je Lana.

Leona se ustaje s kauča i odlazi van sobe, a Zoe zamrznutog i umrtvljenog pogleda ostaje nepomično sjediti.

**13. INT. HODNIK LEONINOG STANA - DAN**

Vidimo Leonu kako izlazi iz sobe, prolazi kroz hodnik, otvara vrata, a na vratima stoje 2 policajca.

**POLICAJAC 1**

Dobar dan.

**LEONA**

(zbunjeno i prepadnuto)

Dobar dan.

**POLICAJAC 1**

Jeste li vi Leona Perić?

**LEONA**

Jesam.

**POLICAJAC 1**

Poznajete li Zoe Hodak?

Leona ništa ne odgovori, vidimo njen krupni kadar dok zamrznuto i prepadnuto gleda prema policajcima.

CUT TO BLACK:

**KRAJ.**

01.12.2023.

REDATELJSKA KONCEPCIJA

“Blackout”

Iva Gašparević

## SADRŽAJ

1. OSOBNA MOTIVACIJA .....	3
2. RADNJA FILMA .....	4
3. LIKOVI .....	5
4. FOTOGRAFIJA U FILMU .....	7
5. STILSKA OBILJEŽJA.....	7
6. ZVUK U FILMU .....	8
7. MONTAŽA FILMA .....	8
8. KOSTIMOGRAFIJA.....	9
9. SCENOGRAFIJA .....	9
10. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU FILMA .....	10

## 1. OSOBNA MOTIVACIJA

Inicijativa za razvoj ovog projekta potekla je od mog kolege, prijatelja, ko-scenarista Bartula Mušure. Začetak ove ideje je ustvari razgovor mene i spomenutog kolege o zajedničkoj želji da napravimo žanrovski film, aktualne tematike bogatog sound designa i autorske glazbe. Baza priče građena je na istinitoj priči mladića kojem je imao iskustvo blackouta. Sa vrlo velikom pozornošću ispratili smo istinitu priču tog mladića i uobličili priču u scenarij koji je spoj doživljaja iskustva noćnog života i zabave mladih te opservacija osobe koja je iskusila blackout. Nadogradnja samoj priči je bogat sound design uz autorsku glazbu koja upotpunjuje atmosferu filma. Glavna motivacija za realizaciju ovog filma je aktualnost teme, bliskost tematike za trenutačni stadij života, odnosno razmišljanja jedne mlade osobe koja je u središtu takvih dešavanja.

## 2. RADNJA FILMA

Film započinje scenom policije na vratima koja zvuči mladoj studentici i pitaju je za njen identitet. Nastaje muk. Nastavak ide kroz flashback predhodne večeri iz vizure glavne protagonistice .Zoe koja je još uvijek vidno potresena prekidom odlazi na proslavu sa dvije prijateljice u nepoznato okruženje. U toku večeri ispija velike količine alkoholnih pića do trenutka kada jednoj od prijateljica pozli, no kada prijateljice odluče ići doma nađu je u zagrljaju DJ Roka te ona nastavlja svoj provod s Rokom. Radnja je presječena te se nalazimo u Leoninom stanu gdje se Zoe budi sva poderana puna lišća i trunja. Zoe prestravljena činjenicom da se ničeg ne sjeća uz Leonu se pokušava sjetiti što se zbilja desilo međutim bezuspješno sve dok ne odluči zatražiti svoju torbicu gdje Leona u potrazi za tabletom da umiri mamurluk nalazi ključ od nepoznatog auta gdje joj se lagano kreće vraćati cijeli film. Kroz flashbackove vidimo Roka i Leonu koji su se zaputili prema šumi jer su oboje bili zagrijani za avanturu. Pokušaju imati sex u autu međutim prostor postaje pre skućen za dvije pijane osobe željne strastvene avanture. Odlaze u šumu no u šumi se dešava težak neočekivani preokret radnje gdje Roka vidimo kako leži u krvi. Leona se zaputi prema Rokovom automobilu no u panici ga nezna upalit. Oluči nastaviti pješice prema glavnoj cesti. Vraćamo se u sadašnjost gdje Zoe sjedi smrznutog pogleda pod šokom. Čuje se zvono na vratima. Na vratima je policija koja pita Leonu poznaje li Zoe.

### 3. LIKOVI

#### 3.1. ZOE HODAK- Dora Hasanec

Dvadeset dvogodišnjakinja ujedno i glavna protagonistica čiji motiv je uz poticaj prijateljica dobro se zabaviti i preboljeti prekid. Njezin luk lika ima širok spektar od sramežljive odnosno više utučene djevojke do djevojke koja postaje srce zabave i meta momcima na partyu kao i meta mladog atraktivnog DJ-a što zapravo prija njenom povrijeđenom egu. Također važno je naglasiti da je Zoe nepouzdan protagonist te nam time ostavlja otvorenu priču što se zapravo desilo jer sve što mi vidimo je iz njezine vizure.

#### 3.2. LEONA- Ana Dora Bajto

Dvadeset jednogodišnjakinja koja igra ulogu Zoeine najbolje prijateljice. Inače dosta smiren karakter u stresnim situacijama. Vrlo otvorena i komunikativna osoba kao i iskrena Zoina prijateljica odnosno vječita podrška. Njen zadatak je iz zastrašene Zoe izvući informaciju što se dogodilo te kobne večeri kako bi joj što adekvatnije pomogla.

#### 3.3. LANA- Matea Marušić

Dvadeset jednogodišnjakinja dosta nestašnog karaktera. Najotkačenija osoba iz tog ženskog društvenog trija. Prva se napija na zabavi što dovodi Leonu u poziciju njenog čuvara te tako Zoe ostaje sama i nezaštićena u nepoznatom društvu. Njena uloga je biti motivator Zoe za odlazak na zabavu i netko tko će bildati atmosferu dok se Zoe ne opusti.

#### 3.4. DINO- Mario Gačina

Mladić koji slavi svoj rođendan. Vrlo je otvoren, društven i karizmatičan. Po izgledu i prostoru u kojem se odvija party jasno se vidi da je dobrog financijskog statusa. Vrlo je markantan i koketan. Njegova uloga je klasičnog dobrog domaćina čiji party nitko ne želi propustiti.

#### 3.5. ROKO (DJ)- Adnan Prohić

Njegov glavni adut je njegov isklesan izgled i posao kojim se bavi. Djeluje kao veseljak i srce zabave što i je. Voli biti koketan i osvajati ženska srca. Otvoren za avanture.

### 3.6. LUKA

Samouvjereni momak dio društva studenata. Inicijator bildanja atmosfere partya

### 3.7. POLICAJAC 1 I POLICAJAC 2- Petar Vučetić, Josip Popovac

### 3.8. RAD SA GLUMCIMA

Rad bi se temeljio na glumačkim probama (čitajuće i u prostoru). Svakom od glumaca cilj nam je dočarati luk njegovog lika i raspon u kojem može igrati ulogu. Najviše bi vremena posvetili međusobnoj povezanosti glumaca u igri. Rad bi temeljili na individualnom prolasku kroz scenarij sa svakim od glumaca i na zajedničkim probama gdje glumci i sami međusobno mogu vidjeti stil glume svog partnera. Koristila bi se i vizualnim prikazom odnosno knjigom snimanja jer smatram da je za glumce važno gdje su smješteni unutar kadra za tempo i način njihove igre.

#### 4. FOTOGRAFIJA U FILMU

U snimanju prostora gdje je zabava koristili bi dinamične slow motion šire kadrove koji bi prikazivali sam tok zabave uz naravno krupniji spektar kadrova za reakcije i dijaloge. U Leoninom stanu na samom kraju bi se koristila statičnim krupnijim kadrovima Zoinih i Leoninih reakcija. Što se tiče scene seks-a u šumi koristila bi se POV kadrovima Zoe i Roka jer bi to bildalo surovost situacije i dalo publici ekskluzivniji pristup glumcima i samim tim dala na misteriji dešavanja. Što se tiče flasheva sastojali bi se od niza detalja kojih se Zoe prisjeća. Također igrali bi se sa oštrinom kadrova i pokušali bi dočarati efekt omaglice. Svakako ćemo unaprijed imat detaljno napravljenu knjigu snimanja i tlocrte koji će nam omogućiti lakšu manipulaciju kadrovima u samom snimanju.

#### 5. STILSKA OBILJEŽJA

Stilska obilježja koja će pomoći definirati priču su pokreti kamere, boja, mimika lica, odabir lokacija, svijetlo i montaža. Pokretom kamere ćemo gledati što životopisnije donijeti atmosferu. Boje koje ćemo prikazati oslikavat će nam emociju sugovornika, geste lica će nam potvrditi unutarnje stanje lika. Veliku pažnju ćemo posvetiti osvjetljenju prostora za zabavu kao i osvjetljenju mračnih kadrova u šumi. Pošto je riječ o komičnoj krimi drami voljela bih da boje koje vladaju u toku scena u šumi budu tamnijeg spektra dok spektar boja koji biram kad je riječ o sceni zabave je magentasti spektar po uzoru na seriju Euforija. Neki od postojećih filmova na koje smo se stilski oslonili su: Climax, Requiem for a dream, mini serija The Innocent, mini serija The night of, Gone girl, White lines i ostali.

## 6. ZVUK U FILMU

Zvuk će u ovom filmu imati enormnu ulogu. Film će biti vrlo bogat sound designom koji će stilizirati stanje napijenosti i publici još surovije predočiti navedena stanja. Osim toga film će bit pokriven neočekivanim bitovima elektroničke autorske glazbe koja baš nije tipična za ovaj žanr filma i općenito se rjeđe viđa na filmu.

## 7. MONTAŽA FILMA

Ono što nam je najvažnije kada je riječ o montaži je fluidnost kadrova odnosno dinamika i da film lijepo teče. Montažu ćemo započeti klasičnom selekcijom kadrova i grubim rezanjem do trenutka kada film poprimi približno svoj oblik i ne dobijem zaokruženu cjelinu te ću u tom trenutku se baviti tranzicijama, stilom i finesama koje će odvojiti taj film od ostalih filmova istog žanra.

## 8. KOSTIMOGRAFIJA

Ideja kostimografije je da što više približi mladenački stil i trenutačni trend odjeće odnosno kako izgledaju dvadesetogodišnjaci u izlasku. Riječ je o malo bogatijem društvu stoga bi i stil oblačenja išao više prema finijim komadima odjeće. Kao inspiraciju uzimamo neki prosječni finiji zagrebački klub odnosno ljude u tom klubu i njihov stil oblačenja. Šminka malo jača što se tiče ženskog djela casta. Što se tiče boja bilo bi vrlo raznovrsno u toplijim tonovima boje. Također ovaj film ima veliku potrebu za majstor maske jer moramo vrlo vjerodostojno dočarati ranu i krv.

## 9. SCENOGRAFIJA

Za snimanje bi koristili isključivo postojeće objekte koje bi adaptirali sitnom rekvizitom u postojećem prostoru. Većinski se nalazimo u interijeru. Isključivo scene u šumi su u eksterijeru. Lokacije su kuća u kojoj se slavi, Leonin stan i šuma (cesta uz šumu). Što se tiče uređenja prostor za slavlje bi uredili dosta moderno da ostane u noti bogatijeg momka kako je Dino zamišljen kao lik. Stan od Leone bi bio klasičan stan studentice ali u dosta dobrom stanju, relativno nov stan.

## 10. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU FILMA

Na ovom filmu će raditi sposobni i talentirani studenti koji samim upisom na studij dokazuju svoj interes za film. Ono što im ovaj projekt nudi je susret sa žanrovskim filmom i svim preprekama koje nastanu dok se jedan film snimi. Najveća motivacija je želja da stvorimo svoje mjesto u ovoj krasnoj kreativnoj industriji te da pokažemo da u budućnosti možemo ponuditi ozbiljne projekte koji će obogatiti hrvatsku kinematografiju. Također u ovom filmu vidimo potencijal za daljnju distribuciju na festivale kratkog igranog filma.

Sveučilište VERN' Diplomski stručni studij - Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>		
<b>NASLOV:</b>	<b>Blackout</b>	<i>Istraživanje</i>	1.10.2023.	15.11.2023.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	16.11.2023.	1.2.2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	Sveučilište Vern, Diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	2.2.2024.	14.3.2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<i>Snimanje</i>	<b>5 dana</b> 15.03.2024.	<b>19.3.2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Diplomski rad	<i>Montaža slike</i>	20.3.2024.	20.4.2023.
<b>NASTAVNIK:</b>	Dražen Žarković	<i>Obrada tona i slike</i>	21.4.2024.	30.5.2024.
		<i>Završetak filma</i>	<b>1.6.2024.</b>	
		<i>Javno prikazivanje od</i>	2.6.2024.	

Financijski i operativni plan  
izradio/la: Iva Gašparević

STUDENTICA: Iva Gašparević

DATUM: 01.12.2023.

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)		sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku							
	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 1.050,00	€ 6.600,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 8.450,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 2.690,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 1.370,00	€ 4.560,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKvizITI				€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00	€ 950,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 380,00	€ 730,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 560,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00	€ 1.460,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 350,00

10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 800,00	€ 1.670,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 2.520,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.362,00			€ 2.362,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 6.500,00</b>	<b>€ 11.432,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.000,00</b>	<b>€ 21.932,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 6.500,00</b>	<b>€ 11.432,00</b>		<b>€ 4.000,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 17.932,00</b>		<b>€ 4.000,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>81,76%</b>		<b>18,24%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 21.932,00</b>			

## 2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
2,2	Najam prostora za probe	dan	3	€ 50,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 300,00</b>

KONTROLA: € 300,00

## 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 850,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 850,00
3,5	Šarfer	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,8	Rekviziter	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,9	Kostimograf	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,10	Majstorica maske	paušal	1	€ 150,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 150,00
3,11	Asistent redatelja	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,12	Asistent producenta	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,13	Majstor tona	paušal	1	€ 300,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 300,00
3,14	Mikroman	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,15	Gaffer	paušal	1	€ 350,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 350,00
3,16	Osvjetlivač	paušal	1	€ 350,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
3,17	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 1.050,00</b>	<b>€ 6.600,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 800,00</b>	<b>€ 8.450,00</b>

KONTROLA: € 8.450,00

**4. HONORARI GLUMACA I STATISTA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	ZOE	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,2	DJ ROKO	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,3	Leona	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,4	Lana	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,5	Dino	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,6	Luka	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,7	Policajac 1	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,8	Policajac 2	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,9	Statisti na proslavi	dana	35	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>

KONTROLA: € 0,00

**5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektiva	paušal	1	€ 2.500,00	€ 1.390,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 610,00	€ 2.500,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	5	€ 50,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 250,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 1.000,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 1.000,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 300,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 300,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 150,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 150,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 250,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 250,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
5,8	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 60,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 60,00	€ 60,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 2.690,00</b>	<b>€ 500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.370,00</b>	<b>€ 4.560,00</b>

KONTROLA: € 4.560,00

**6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija (kuća, stan)	paušal	1	€ 500,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 500,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 200,00
6,4	Igrajuća vozila	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 450,00</b>	<b>€ 950,00</b>

KONTROLA: € 950,00

**7. KOSTIMI, ŠMINKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 600,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 600,00

7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 30,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 100,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 350,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 380,00</b>	<b>€ 730,00</b>

KONTROLA: € 730,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Catering i craft	dan	5	€ 210,00	€ 450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 1.050,00
8,3	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 60,00	€ 60,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 60,00
8,4	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 150,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 560,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 900,00</b>	<b>€ 1.460,00</b>

KONTROLA: € 1.460,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 350,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 350,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 350,00</b>

KONTROLA: € 350,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
10,2	Grfika i špica	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 250,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 250,00</b>

KONTROLA: € 250,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 400,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 100,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 100,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
11,8	DCP	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.300,00	€ 0,00	€ 1.300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 800,00</b>	<b>€ 1.670,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 2.520,00</b>

KONTROLA: € 2.520,00

**12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%		1	€ 2.362,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.362,00	€ 0,00	€ 2.362,00
<b>UKUPNO</b>						€ 2.362,00			<b>€ 2.362,00</b>

KONTROLA: € 2.362,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Završni troškovnik odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOG IGRANOG FILMA

**„BLACKOUT“**

Scenaristi: Bartul Mušura, Iva Gašparević

Režiser: Iva Gašparević

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'): **€ 11.432,00**

SPONZORI I DONATORI: **€ 6.500,00**

SREDSTVA HAVC-a: **€ 4.000,00**

**UKUPNO:** \_\_\_\_\_ **€ 21.932,00**

Producentica:

Iva Gašparević

Zagreb, 1.12.2023.

# OPERATIVNI PLAN

Kratkometražnog igranog filma „*Blackout*“

Scenarist: Bartul Mušura, Iva Gašparević

Režiser: Iva Gašparević

## **OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE**

<i>Istraživanje</i>		<i>1. 10. 2023. - 15. 11. 2023.</i>
<i>Predpripreme</i>		<i>16. 11. 2023. - 1. 2. 2024.</i>
<i>Pripreme</i>		<i>2. 2. 2024. - 14. 3. 2024.</i>
<b><i>Snimanje</i></b>	<b><i>5 dana</i></b>	<b><i>15. 3. 2024. - 19. 3. 2024.</i></b>
<i>Montaža slike</i>		<i>20. 3. 2024. - 20. 4. 2024.</i>
<i>Obrada tona i slike</i>		<i>21. 4. 2024. - 30. 5. 2024.</i>
<i>Završetak filma</i>		<i>1. 6. 2024.</i>
<i>Javno prikazivanje od</i>		<i>2. 6. 2024.</i>

Zagreb, 1. 12. 2023.

Producentica: Iva Gašparević

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni igrani film

**„Film o Vladi“**

REDATELJ I PRODUCENT: Dario Brkić

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 19. prosinca 2023.*

Poštovani,

Kratkometražni igrani film „Film o Vladi“ nam donosi priču iz stvarnog života, sa zanimljivim zaključkom. Likovi koji su se tijekom filma posvađali i gotovo potukli na kraju se ponašaju kao da se ništa nije desilo. Taj status quo epilog simbolizira tipičan problem podneblja gdje ništa nije bitno, a najmanje od svega vlastiti obraz.

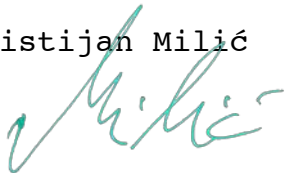
Autor Dario Brkić je opisao događaj koji je vrlo vjerojatno doživio. Svjesno je odlučio rečeni događaj ne prikazati „atraktivnijim“ za potrebe filma, već ga prenijeti u dosljedno sirovoj realnosti.

Film „Film o Vladi“ bi se mogao usporediti s ranim radovima Mike Leigha s tom razlikom da glumci ovdje neće imati toliku slobodu improvizacije, već će njihov zadatak biti reinterpetacija stvarne situacije s minimalnim dramaturškim intervencijama. Paralelu bismo mogli povući i s filmovima Johna Cassavetesa, no ne treba zaboraviti niti hrvatske predstavnike sličnog postupka poput Petra Krelje ili Tomislava Radića.

Zbog svega navedenog smatram da Hrvatski audiovizualni centar svakako treba podržati ovaj beskompromisno realističan kratkometražni igrani film.

Srdačan pozdrav

Kristijan Milić



## SINOPSIS ZA FILM O VLADI

Prijatelji se okupljaju za slavlje dvadesetog rođendana kod Josipa. Pozvano je desetak ljudi, a miješaju se različite ekipe i "svjetonazori" iz srednje i osnovne škole. Na samom početku druženja Pero izvadi člansku iskaznicu mladeži HDZ- a jer je tamo došao među prvima i vidno je pijan. Vađenjem iskaznice je izazvao reakciju Vlade, koji je na gospodski način pokazao animozitet prema HDZ- u. Pero ga nagovara da ga učlani u stranku preko mobitela što Vlado mirno odbija, dok ovaj ponavlja "samo mi reci adresu i sutra će ti doći na vrata". Početno ispitivanje snaga eksponencijalno kreće rasti u veliku napetost nakon što se popije još koja čaša rakije. Pero je "veliki odvjetnik" Zdravka Mamića i tvrdi da nije lipu ukrao iz Dinama, što ostatak društva isprati podsmijehom. Kako je Vladu na početku najviše naljutio, tako i on najviše odgovara na njegove osobne provokacije i stavove. Krajem večeri situacija je sve napetija jer je Pero osjetio da Vladu smetaju njegovi stavovi, a čin kojom prelazi granicu je kada kaže da Vlado nije pravi Hrvat jer ne voli HDZ, što je bila kap koja je prelila čašu jer mu je tata branio Hrvatsku u Domovinskom ratu. Vlado koji cijelo vrijeme mirno sjedi, krene bacati čaše na Peru, a ostatak društva zaustavlja sukob i nosi ga van kuće. Dok ga prijatelji sprječavaju od sukoba, Vlado pljuje prema Peri koji mu se smije jer ga je isprovocirao. "Ja sam pacifist, al njega bi udavio golim rukama", riječi su koje Vlado ponavlja, dok mu Josip i njegova cura objašnjavaju kako je upropastio rođendan. Prijatelji su Vladu uvukli u auto, a za mjesec dana on i Pero kada se sretnu nekom drugom prilikom, pozdrave se, izgrle i izljube kao najbolji prijatelji.

# SCENARIJ ZA KRATKOMETRAŽNI FILM

**“FILM O VLADI”**

*Scenarij i režija: Dario Brkić*

### 1. INT. JOSIPOVA GARAŽA SUTON

**Josip** (20) slavi svoj dvadeseti rođendan gdje je pozvao prijatelje iz srednje i osnovne škole. **Vlado** (21) i **Željko** (20) dolaze do već okupljenog društva.

**VLADO**

Bok prijatelju, sve najbolje ti želim.

Vlado pruži Josipu ruku i čestita mu rođendan, dva puta ga poljubi, te iz šale ide treći put, ali odmakne glavu, što nasmije okupljeno društvo.

**JOSIP**

Pa nismo Srbi.

### 2. INT. JOSIPOVA GARAŽA SUTON

Vlado i Željko nakon kratkog pozdrava sjednu pored vidno pijanih **Pere** (20), **Marka** (21) i **Matije** (20). Tu je i Josipova cura **Irena** (20), te njena sestra **Marta** (16).

**VLADO**

Kakav je bio roštilj?

**PERO**

Srpski roštilj na hrvatski način, kako si se to pozdravio sa Baračem?

**VLADO**

Pusti, to je interna fora, opusti se.

**PERO**

Da da, nadam se da smo tu svi Hrvati.

### 3. INT. JOSIPOVA GARAŽA NOĆ

Stol je pun jeftinog i domaćeg alkohola, te ostataka od roštilja. Irena i Marta čiste tanjure, Josip drži zdravicu.

**JOSIP**

Hvala svima što su došli na moj dvadeseti rođendan. Živjeli!

**PERO**

Uzdravlje! Daj ti nama Irena još po jednu.

**IRENA**

Ja da ti dam? Možeš si sam natočiti.

**PERO**

Ma vidi ti nje, od kad je boga i naroda, žene su služile muškarcima.

Željko i Josip neugodno vrte glavom, Irena je blago šokirana, a Vlado se smije iz neugode.

**PERO**

A što se ti smiješ prijatelju?

**VLADO**

Ma ništa, nije mi jasno.

**JOSIP**

Pero, nemoj to govoriti mojoj curi više, smiri se.

**PERO**

Barač malo sam se šalio.

#### **4. INT. JOSIPOVA GARAŽA NOĆ**

Društvo sve više, svira pjesma Mile Hrnica Kome bi šumilo more moje sinje. Pero se uhvati novčanika i izvadi iskaznicu HDZ- a

**PERO**

Evo ga prijatelju moj, jesi ti naš?

**VLADO**

Ja sam naš, ali hvala Bogu da nisam u HDZ- u.

**PERO**

Ma jel', zašto to?

**VLADO**

To su lopovi, takve lopine!

**PERO**

Ne bi bilo Hrvatske, da nema HDZ- a.

**VLADO**

To je prošlost, oni su nas i doveli do tud gdje jesmo.

**PERO**

Ajde prijatelju moj, ja ću tebe lijepo sad učlaniti da i tebi bude dobro.

**VLADO**

Ne daj Bože.

**PERO**

Ma sad ću te učlaniti preko mobitela sutra će ti doći iskaznica na vrata.

Vlado negativno klima glavom, u nevjerici što se događa.

**PERO**

Daj mi reci adresu da to riješimo, vidim da si dobar dečko da dobro razmišljaš.

**VLADO**

Već sam ti rekao da neću.

Pero pusti na zvučnik pjesmu srpskih glazbenih taktova.

**VLADO**

(s podsmijehom)

Evo najveće hrvatine. A baš si hrvatić i pravi HDZ-ovac. Zbog ovakvih mi je žao što se moj otac borio za Hrvatsku.

**5. INT. JOSIPOVA GARAŽA NOĆ**

Napetost između Vlade i Pere raste eksponencijalno kako se više pije. Ostatak društva vodi svoju priču.

**MATIJA**

Jož baš mi je debilno što nismo bili na tekmi danas.

**MARKO**

Meni isto, al dobro čovjeku je rođendan. Koliki je rezultat?

**MATIJA**

Vodi Dinamo 3:0.

(gleda u mobitel)

**ŽELJKO**

Tko je sve zabio?

**MATIJA**

(gleda u mobitel)

Olmo, Gavranović i Budimir.

**PERO**

Naravno da Dinamo vodi, jer je Mamić od njega napravio takav stroj.

**VLADO**

(preokreće očima)

Ma šta je on napravio? Pokrao 200 milijuna iz Dinama.

**PERO**

(ustaje se sa stolice i prstom podiže u zrak)

Zdravko Mamić lipe nije ukrao iz Dinama!

**VLADO**

Ma daj smiješan si.

**PERO**

A i da je, to je sve biznis. Ti to ne razumiješ.

**VLADO**

(s podsmijehom)

Biznis je pokrasti 200 milijuna i biti optužen za to? Zato i jesmo tu gdje jesmo.

**PERO**

Prijatelju moj, jel tebi dobro, jel ti dobro živiš, nosiš Lacoste tenisice, ti si to sve sam zaradio?

**VLADO**

Ma boli te džon kako sam ja i šta zaradio.

## **6. INT JOSIPOV WC NOĆ**

Vlado se umiva u WC- u, mimoilazi se sa Željkom.

**VLADO**

Koja jebena budala je ovaj Pero.

**ŽELJKO**

Baš vidim da si se naživcirao.

**VLADO**

Ja sam pacifist, al njega bi ubio.

Željko se nasmije, te s Vladom izlazi iz WC- a, u koji odmah ulaze Irena i Josip.

**IRENA**

Ljubavi, zašto si se opet napio?

Irena drži Josipa i gura mu prste u usta dok on povraća.

## **7. INT. JOSIPOVA GARAŽA NOĆ**

**PERO**

(provokativnim tonom)

Daj mi samo reci adresu i učlanit ću te odmah preko mobitela.

**VLADO**

(lagano gubi kontrolu)

Ja ne razumijem koji dio riječi neću, tebi nije jasan.

**PERO**

Ma ti nisi pravi Hrvat ako ne voliš HDZ.

#### **8. INT. VLADINA KUĆA NOĆ**

Vidimo Vladinog oca **Gordana** kako u kolicima gleda ratni film na televiziji.

#### **9. INT. JOSIPOVA GARAŽA NOĆ**

Vlado zali je Peru gemištom. Okupljeno društvo kreće razdvajati i smirivati situaciju. Željko uzima Vladu na stranu, a Matija Peru.

**VLADO**

Ja sam pacifist, al njega bi ubio.

**PERO**

Kog ćeš ti zalijevati? Sad ću ti glavu razbiti, mamlaz jedan.

**VLADO**

(pokazuje prstom na peru jako uzrujano)

Ja sam pacifist, al njega bi ubio.

**IRENA**

Daj se smiri, Josipu je rođendan.

**MARTA**

Njega nema, on gore spava umjesto da riješi situaciju.

#### **10. INT. JOSIPOVO PREDVORJE GARAŽE NOĆ**

**Luka** (21) dolazi do društva i pozdravlja se s Josipom koji je vidno razbijen od alkohola, zajedno se spuštaju do garaže.

**JOSIP**

(srdačno)

Hej prijatelju, došao si po buraza?

**LUKA**

Ma da, Željko me zvao da dođem po njih jer je Vlado pijan, čujem da su neke scene bile.

**JOSIP**

Ma ne, od kud ti to?

**LUKA**

Žac mi je rekao.

**JOSIP**

Ne znam, ja sam se napio pa sam malo odspavao.

#### **11. INT. JOSIPOVA KUĆA NOĆ**

Luka i Josip ulaze u garažu gdje ih čeka društvo. Atmosfera je jako negativna i uštogljena. Luka se upoznaje s nekolicinom i sjeda za stol.

**LUKA**

(potiho se obraća Željku)

Šta je bilo?

**ŽELJKO**

Ma Vlado se malo napio, bilo bi bolje da idemo.

Pero se ustaje i kreće prema Luki, te mu se unosi u lice.

**PERO**

A šta ti hoćeš? Dođite svi jedan po jedan, razbit ću vas.

Luka se uzrujano ustaje sa stolice i radi razmak, kako bi krenuo u fizički sukob ako bude potrebe.

**LUKA**

Ajde, ajde. Samo dođi.

Josip, Irena, Marta, Matija, Marko i Željko odvajaju Luku i Vladu s jedne, te Peru s druge strane.

## **12. INT. JOSIPOVA GARAŽA NOĆ**

Situacija se smirila, društvo je sjelo na stolice, iako se napetost može "rezati nožem". Vlado, Luka i Željko se dižu sa stolice te pružaju ruke i pozdravljaju ostatak društva.

## **13. EXT. ISPRED JOSIPOVE GARAŽE NOĆ**

Marta, Irena i Josip u prvom redu ispraćaju Željka, Luku i Vladu, dok su u pozadini izašli Matija, Marko i Pero.

**JOSIP**

Što već idete?

**VLADO**

Vidiš da da.

**LUKA**

Kad je ovaj Pero budala.

**IRENA**

Nije ni Vlado radio korektne stvari.

**JOSIP**

Da stvarno, zašto si ga zalio?

**MARTA**

Vlado ti si pametniji, trebao si popustiti.

**IRENA**

Upropastio si Josipu rođendan.

**VLADO**

(otvara kaput širom)

Dao sam tebi ruku, dao sam Peri ruku, pa sam opet tebi dao ruku,  
što hoćete od mene, džigerice?

**IRENA**

Upropastio si rođendan.

**VLADO**

Dao sam Baraču ruku, dao sam Peri ruku, pa sam opet Baraču dao  
ruku, što hoćete od mene, džigerice?

Pero se smije u lice Vladi iz daljine, a Vlado preko Marte  
pljuje na njega. Željko, Vlado i Luka ulaze u auto.

#### **14. INT. LUKIN AUTO NOĆ**

Luka vozi Željka i Vladu doma, Vlado sjedi iza, Željko naprijed.

**VLADO**

Ja sam pacifist, al njega bi zadavio golim rukama.

Željko se nasmije na prednjem sjedalu.

#### **15. EXT. ZABAVA NA JARUNU NOĆ**

Vlado i Luka zabavljaju se sa Matijom na Jarunu, u okolici  
prolazi puno ljudi pored njih, a do njih dolazi i Pero. Pruža  
Vladi ruku i izljubi ga kao najboljeg prijatelja.

**PERO**

Pa gdje si prijatelju, kako ide?

**VLADO**

Ma evo ništa, lagano, sve je dobro.

Pero srdačno nasmijan odlazi dalje svojim putem.

19. prosinca 2023., Zagreb

## **REDATELJSKA KONCEPCIJA**

### **FILM O VLADI**

**Dario Brkić**

# 1. OSOBNA MOTIVACIJA

U superizbornoj godini česti su razgovori o političkim temama i preferencijama kod ljudi, a u ovom filmu je naglasak na mlade glasače koji su izloženi društvenom pritisku vršnjaka i nametanju stavova. Važno je potaknuti svijest mladih glasača da sami biraju svoj izbor nevezano za mišljenje prijatelja ili obitelji. Također, za tako nešto potrebno je pratiti i poznavati političke stranke i pitanja na hrvatskoj sceni te se više educirati kako bi se moglo objektivnije i po vlastitim stavovima odabrati glas. Scenarij za film je prema istinitom događaju, a najveći motiv je što na hrvatskoj filmskoj sceni nedostaje kratkometražnih studentskih filmova ovakve tematike. Osobno obožavam raditi igrane filmove realnih, gotovo dokumentarnih situacija iz života koje su se dogodile po istinitom događaju.

## 2. RADNJA FILMA

Prijatelji se okupljaju za slavlje dvadesetog rođendana kod Josipa. Pozvano je desetak ljudi, a miješaju se različite ekipe i "svjetonazori" iz srednje i osnovne škole. Na samom početku druženja Pero izvadi člansku iskaznicu mladeži HDZ- a jer je tamo došao među prvima i vidno je pijan. Vađenjem iskaznice je izazvao reakciju Vlade, koji je na gospodski način pokazao animozitet prema HDZ- u. Pero ga nagovara da ga učlani u stranku preko mobitela što Vlado mirno odbija, dok ovaj ponavlja "samo mi reci adresu i sutra će ti doći na vrata". Početno ispitivanje snaga eksponencijalno kreće rasti u veliku napetost nakon što se popije još koja čaša rakije. Pero je "veliki odvjetnik" Zdravka Mamića i tvrdi da nije lipu ukrao iz Dinama, što ostatak društva isprati podsmijehom. Kako je Vladu na početku najviše naljutio, tako i on najviše odgovara na njegove osobne provokacije i stavove. Krajem večeri situacija je sve napetija jer je Pero osjetio da Vladu smetaju njegovi stavovi, a čin kojom prelazi granicu je kada kaže da Vlado nije pravi Hrvat jer ne voli HDZ, što je bila kap koja je prelila čašu jer mu je tata branio Hrvatsku u Domovinskom ratu. Vlado koji cijelo vrijeme mirno sjedi, krene bacati čaše na Peru, a ostatak društva zaustavlja sukob i nosi ga van kuće. Dok ga prijatelji sprječavaju od sukoba, Vlado pljuje prema Peri koji mu se smije jer ga je isprovocirao. "Ja sam pacifist, al njega bi udavio golim rukama", riječi su koje Vlado ponavlja, dok mu Josip i njegova cura objašnjavaju kako je upropastio rođendan. Prijatelji su Vladu uvukli u auto, a za mjesec dana on i Pero kada se

sretnu nekom drugom prilikom, pozdrave se, izgrle i izljube kao najbolji prijatelji.

### **3. GLAVNI LIKOVI**

#### **VLADO**

Student strojarstva (22) kojem je tata branio Hrvatsku u Domovinskom ratu i postao ratni vojni invalid. Porijeklom iz Hercegovine, drži se tradicionalnih obilježja i odlaska u crkvu svake nedjelje. S Josipom je prijatelj iz srednje škole, a ne voli HDZ zato što misli da je ta stranka opljačkala našu državu i prouzročila štetu njegovoj obitelji.

Glumci koje razmatramo za ulogu Vlade su Dominik Čičak, Toma Medvešek i Pero Baljak.

#### **PERO**

Član HDZ-a kojem je tata visoko pozicioniran u istoimenoj stranci. Josipa poznaje iz osnovne škole, a od novih članova koje on nagovori na taj potez, dobije nagradu od stranke. Agresivan je i želi se predstavljati kao “najveći Hrvat”, iako mu tata nije branio Hrvatsku, već je ratni profiter.

Glumci koje razmatramo za ulogu Pere su Kristijan Bonačić i Bruno Vrščak.

## 4. RAD S GLUMCIMA

Za ovaj segment filma jako je važna socijalna konekcija redatelja s glavnim glumcima i ostatkom glumačke ekipe . Oni su na početku svojih karijera te puni motiva i želje za radom, dokazivanjem i učenjem kao i sam redatelj, što je odlična socijalna kombinacija za uspjeh kratkometražnog studentskog filma. Za određene scene bit će pravi produkcijski izazov naći statiste na rođendanskoj zabavi, te se tome također trebamo posvetiti.

## **5. SCENOGRAFIJA, KOSTIMOGRAFIJA I REKVIZITA**

Na rođendanskoj zabavi se odvija većina filma, a na stolu će biti roštilj, pive, torta, a stol je zamišljen pun tanjura kako to na rođendanima i biva. Glumci i statisti će biti obučeni kao na prosječnoj rođendanskoj zabavi bez glamuroznosti, imat će majice kratkih rukava crne ili plave boje. Djevojke će biti u haljinama.

## **6. MONTAŽA ZVUKA I SLIKE**

Zvuk u filmu će biti realističan, kao i sama tema. Melodija iz Srbije će biti autorsko djelo posebno snimljeno za film. Montaža je planirana brzom promjenom kadrova u pojačavanju sukoba Pere i Vlade, uz pojačane dramatične stanke pojedinih dijelova u filmu.

Sveučilište VERN' Diplomski studij: Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>FILM O VLADI</b>	<i>Istraživanje</i>	15.11.2023.-15.01.2024.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	15.01.2024.-05.03.2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	05.03.2024.-11.04.2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<b>Snimanje</b>	<b>3 dana</b> <b>12.04.2024.-14.04.2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Diplomski rad	<i>Montaža slike</i>	15.04.2024.-01.06.2024.
<b>NASTAVNICI:</b>	Kristijan Milić, predavač	<i>Obrada tona i slike</i>	02.06.2024.-01.08.2024.
		<b>Završetak filma</b>	<b>16.08.2024.</b>
<b>STUDENTI:</b>	Dario Brkić, režija i produkcija	<i>Javno prikazivanje od</i>	01.09.2024.

**DATUM:** 19.12.2023. **financijski plan izradio/la:** Dario Brkić

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 350,00	€ 190,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 540,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 0,00	€ 4.280,00	€ 0,00	€ 1.260,00	€ 5.540,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 3.650,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.650,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 3.310,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 3.710,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 540,00	€ 1.240,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 170,00	€ 270,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 250,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 580,00	€ 880,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 1.550,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 1.600,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 100,00	€ 3.150,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 3.750,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.188,00			€ 2.188,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 10.710,00</b>	<b>€ 9.858,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.500,00</b>	<b>€ 24.068,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 10.710,00</b>	<b>€ 9.858,00</b>		<b>€ 3.500,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 20.568,00</b>		<b>€ 3.500,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>85,46%</b>		<b>14,54%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 24.068,00</b>			

2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 40,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 80,00	€ 40,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	2	€ 60,00	€ 120,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 120,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 350,00</b>	<b>€ 190,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 540,00</b>

KONTROLA: € 540,00

### 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 600,00
3,5	Šarfer	dan	3	€ 120,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 360,00	€ 360,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	3	€ 60,00	€ 0,00	€ 180,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 180,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,8	Rekviziter	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,9	Kostimograf	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3.10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3.11	Asistent producenta	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,12	Majstor tona	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,13	Mikroman	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
3,14	Gaffer	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
3,15	Osvjetlivač	dan	3	€ 50,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,16	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.280,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.260,00</b>	<b>€ 5.540,00</b>

KONTROLA: € 5.540,00

### 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Vlado	dan	3	€ 300,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
4,2	Pero	dan	3	€ 300,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
4,3	Matija	dan	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
4,4	Luka	dan	2	€ 150,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
4,5	Josip	dan	2	€ 150,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
4,6	Irena	dan	2	€ 150,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00

4,7	Statisti	dan	20	€ 40,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 3.650,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.650,00</b>

KONTROLA: € 3.650,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektiva	paušal	1	€ 2.000,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	2	€ 30,00	€ 60,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 60,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 1.000,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 40,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 30,00	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 3.310,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 400,00</b>	<b>€ 3.710,00</b>

KONTROLA: € 3.710,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija (garaža...)	paušal	1	€ 240,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 240,00	€ 240,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 500,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 300,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 300,00
6,4	Igrajuća vozila	dan	1	€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 700,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 540,00</b>	<b>€ 1.240,00</b>

KONTROLA: € 1.240,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	dan	3	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 120,00	€ 120,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 170,00</b>	<b>€ 270,00</b>

KONTROLA: € 270,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,3	Knjigovodstveni, pravni i sl. troškovi	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00

8,4	Catering i craft	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
8,5	Kombi produkcije	dan	3	€ 30,00	€ 90,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 90,00
8,6	Auto produkcije	dan	3	€ 20,00	€ 60,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 60,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 80,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 250,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 580,00</b>	<b>€ 880,00</b>

KONTROLA: € 880,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 1.500,00	€ 1.450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 1.500,00
9,2	Otkup arhive; video, foto, ton...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 1.550,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 1.600,00</b>

KONTROLA: € 1.600,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal		€ 400,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
10,2	Grafika i špica	paušal		€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 700,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 700,00</b>

KONTROLA: € 700,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Montažer slike	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
11,2	Montažer zvuka	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 600,00
11,3	Tonski studio i finalni miks	termin	2	€ 300,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
11,4	Kolor korekcija i obrada slike	termin	2	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
11,5	Izrada dijalog liste	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,6	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,7	DCP	kom	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,8	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
11,9	Testne projekcije	termin	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 100,00</b>	<b>€ 3.150,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 500,00</b>	<b>€ 3.750,00</b>

KONTROLA: € 3.750,00

#### 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								

UKUPNO					€ 2.937,00			€ 2.937,00
							KONTROLA:	€ 2.937,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

*Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija*

*Prediplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje*

*Palmotičeva 82/1*

*10000 Zagreb*

*Hrvatska*

*OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X*

*Telefon: +385 (0)1 48 81 820*

*Telefaks: +385 (0)1 48 81 830*

*e.mail: rektorat@vern.hr*

*Financijski plan odobrio/la:*

---

*doc.dr.sc. Ozana Ramljak*

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA

**“FILM O VLADI“**

Scenarist i redatelj: Dario Brkić

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 9.858,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 10.710,00..
SREDSTVA HAVC-a:	€ 3.500,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 24.068,00</u></b>

Producent:

Dario Brkić

Zagreb, 19. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni igrani film FILM O VLADI**

Scenarist i redatelj: Dario Brkić

Istraživanje:	15. 11. 2023. – 15. 01. 2024.
Predpripreme:	15. 01. 2024. – 05. 03. 2024.
Pripreme:	05. 03. 2024. – 11. 04. 2024.
<b>Snimanje: (3 dana)</b>	<b>11. 04. 2024. – 14. 04. 2024.</b>
Postprodukcija:	15. 04. 2024. – 01. 08. 2023.
Završetak filma:	15. 08. 2023.
Javno prikazivanje od:	01. 09. 2023.

Producent: Dario Brkić

Zagreb, 20. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni igrani film

*„Ho-ho-ho!!!“*

PRODUCENT: Goran Lovrenšćak

REDATELJ: Goran Lovrenšćak

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 20. prosinca 2023.

Poštovani,

Kratkometražni igrani film „Ho-ho-ho!!!“ je crna komedija s elementima kriminalističkog, pa čak i akcijskog filma.

Autor Goran Lovrenšćak odlučio se za specifičnu božićnu priču u kojoj naizgled ništa nije kako bi trebalo biti, ali je u stvari sve onako kako u današnjem svijetu i vremenu jedino i može biti.

Ovaj neobično zabavan i podosta kontroverzan film sadrži sve bitne motive postojećih božićnih filmova, ali neke od njih izvrće na posve neočekivane načine. Nabrajati uzore bilo bi besmisleno, jer se oni kreću od žanrovski srodnih preko akcijskih, pa sve do dječjih filmova. Osim što pleše po samom rubu političke nekorektnosti, na način svojstven samo istinskim majstorima, autor uspijeva balansirati posve oprečnim dojmovima s rasponom od totalnog cinizma do krajnje nostalgije, a pri tom nimalo ne gubi fokus od poante koja je na žalost vrlo stvarna i aktualna.

Zbog svega navedenog smatram da Hrvatski audiovizualni centar svakako treba podržati ovaj ambiciozan i zabavan kratkometražni igrani film.

Srdačan pozdrav

Kristijan Milić



## **SINOPSIS**

kratkometražni igrani film

### **Ho-ho-ho!!!**

crna komedija / fantasy

Autor : Goran Lovrenščak

### **LOGLINE**

Snijeg nije pao godinama i depresivni alkoholičar Djed Mraz je ostao bez posla. U pokušaju samoubojstva spriječe ga dvoje provalnika koji žele vratiti Božić.

Snijeg već godinama nije pao i Djed Mraz je ostao bez posla. S vremenom su ljudi izgubili vjeru u Božić, pljačkaši provaljuju u kuće za vrijeme Božića a Djed Mraz je postao depresivni alkoholičar koji želi počinuti samoubojstvo na Badnjak. To mu nije uspjelo vješanjem pa je život odlučio okončati tako da iz svoje velike crvene vreće uzima dezodoranse koje stavlja u mikrovalnu da eksplodiraju, ali u kući nestane struje. Djed Mraz zatim popije hrpu tableta u kombinaciji sa alkoholom i pronade revolver.

U međuvremenu, dvoje pljačkaša Djevojka i Patuljak kombijem dolaze do mračnog kvarta u kojem nema struje, te se pripremaju u provalu kuća. Tokom provale saznajemo da oni zapravo nisu pljačkaši, nego dvoje entuzijasta koji i dalje vjeruju u Božić, pa zato provaljuju u kuće na Badnjak i donose darove pod bor. Nakon što su provalili u nekoliko kuća, dolaze u kuću Djeda Mraza, ne znajući da on tu živi. U kući je mrak jer nema struje, šuljaju se i traže bor, u tom trenutku dođe struja, upale se svjetla. Djevojka i Patuljak primjete Djeda Mraza koji neosvješteno sjedi u fotelji. Patuljak komentira da "lik" u fotelji vjerojatno spava, a Djevojci se vraća flashback iz prošlosti dok je bila mala djevojčica.

U flashbacku gledamo kako je Djevojka uhvatila Djeda Mraza kako pije i psuje dok stavlja poklone pod njezin bor. Nakon što ju primjeti, Djed Mraz se naljuti na nju jer bi trebala biti u krevetu i spavati. Poziva malu djevojčicu da mu sjedne u krilo te joj govori da je bila jako, jako, jako zločesta curica. U sjenama vidimo kako Djed Mraz siluje malu djevojčicu.

Vraćamo se iz flashbaca, Djevojka primjeti revolver u ruci Djeda Mraza i krene prema njemu. U tom trenutku opet nestane struje u kući i začuje se kucanje na vrata. Dvojica policajaca provjeravaju kuće radi provalnika. Djevojka i Patuljak se brzo sakriju u ormar. Policajci ulaze u mračnu kuću i primijete onesviještenog Djeda Mraza. U tom trenutku ponovno dođe struja, upale se sva svjetla. Policajci zaključuju da je Djed Mraz zapravo mrtav. Opet nestane struje u kući, a policajci uzmu svoje pištolje te oprezno krenu provjeravati ostatak kuće. Jedan policajac se približava ormaru u kojem se skrivaju Djevojka i Patuljak, i u trenutku otvaranja ormara pokraj kuće prođe policijski auto sa sirenom. Na to se policajci u kući bace na pod i sakriju. Saznajemo da oni nisu policajci nego pljačkaši za kojima se traga. Nakon što je policijski auto prošao, u kući se ponovno vrati struja i upale se sva svjetla. Jedan "policajac" odnosno pljačkaš

govori drugome da pod hitno moraju napustiti kuću i kvart radi policije i mrtvog "lika" u fotelji. Drugi pljačkaš ne reagira jer je u velikoj crvenoj vreći Djeda Mraza pronašao hrpu novaca. Sretni pljačkaši uzimaju novac i u tom trenutku čuju neke zvukove iz ormara u kojem su Djevojka i Patuljak. Shvate da je netko unutra, i pištoljima pucaju u ormar. U tom trenutku se probudi Djed Mraz, a Djevojka i Patuljak izlaze iz ormara neozljeđeni. Pijani Djed Mraz nerazgovjetno zaprijeti pljačkašima, uzima revolverom i puca prema njima, ali iz revolvera ne izlaze metki nego natpis "Sretan Božić". Policajci shvate da to nije pravi revolver, upru svoje pištolje prema Djeda Mrazu ali u tom trenutku eksplodira mikrovalna i ubije pljačkaše. Djed Mraz primjeti Patuljaka i Djevojku. Vraca mu se flashback iz prošlosti.

U flashbacku u sjenama vidimo kako Djed Mraz siluje malu djevojčicu. Iz drugog kuta gledanja vidimo da Djed Mraz ne siluje malu djevojčicu, nego zapravo jaše malog drvenog konjića kojeg joj je donio kao poklon pod bor. Djed Mraz poklonima pokušava oraspoložiti malu djevojčicu koja cijelo vrijeme suznih očiju gleda u njega i nešto skriva iza leđa. Pokazuje mu veliki krvavi kuhinjski nož i plaćući krene prema kuhinji. Djed Mraz krene za njom, krvi ima posvuda. Sa strahom ulazi u kuhinju u kojoj vidimo malu djevojčicu koja mu nudi veliki sendvič sa puno kečapa. Njene suze su zapravo suze radosnice jer je napokon vidjela i upoznala Djeda Mraza. Sjeda mu u krilo i govori mu da je bila jako dobra cijelu godinu i jedini poklon koji želi za Božić je da bude njegov mali vilenjak te da putuje s njim po svijetu na Badnjak. Djed Mraz joj ispunjuje želju ali pod uvjetom tek kada naraste. Poljubi ju u čelo a u tom trenutku Otac male djevojčice uđe u kuhinju i primjeti "nepoznatog" provalnika odnosno Djeda mraza koji u krilu drži njegovu kćer i ljubi ju u čelo. Otac ga optužuje za pedofiliju te ga prebije. U montažnoj sekvenci u novinama vidimo sliku pretučenog Djeda Mraza u zatvoru i naslovnicu "Šizofreni pedofil bez identiteta osuđen na 15 godina zatvora". U zatvorskoj sobi za posjete uplakana Baka Mraz govori Djeda Mrazu kako ga napušta ( i to je zapravo glavni razlog zašto više ne pada snijeg i zašto više nema pravog Božića ), a Djed Mraz ne može pričati i objasniti joj situaciju jer su mu usta natečena od prebijanja.

Vraćamo se iz flashbacka, Djevojka govori Djeda Mrazu da joj nitko nije vjerovao što se zapravo dogodilo, te ga nagovara da pođe sa Patuljkom i njom, odnosno podsjeća ga na

njegovo obećanje. Patuljak iz velike crvene vreće Djeda Mraza izvadi dvije vilenjačke odore ( za njega i Djevojku ).

Crveni kombi vijugavo prolazi ulicom kvarta, pijani Djed Mraz vozi i baca poklone kroz prozor. Djevojka i Patuljak, obučeni u vilenjačke odore mu pomažu. Zaustavlja ih policijska patrola. Dvojica policajaca Nepalac i Filipinac nerazgovjetno provode legitimaciju, tokom koje Djed Mraz, Djevojka i Patuljak kombijem pobjegnu od njih.

Dolaze do benzinske postaje jer im je ponestalo goriva. Djed Mraz toči benzin u kombi, ugleda veliku stalažu alkoholnih pića u benzinskoj postaji. Ulazi u postaju i pijan radi ekscese. Nakon što mu zaposlenik postaje zaprijeti izbacivanjem, Djeda Mrazu padne revolver ( igračka ) na pod. Svi u postaji se razbježe, osim jedne osobe. To je čistačica u benzinskoj postaji odnosno Baka Mraz. Nakon kraćeg razgovora se pomire te se počnu neugodno dirati i ljubiti. Patuljak ih neugodno promatra a Djevojka mu govori da pogleda kroz prozor. Prvi puta nakon 15 godina pada snijeg. Iako se Djed Mraz i Baka Mraz jako neugodno diraju po intimnim mjestima nitko ih ne doživljava, svi gledaju kako pada snijeg. Dvojica policajaca Nepalac i Filipinac ulaze u benzinsku postaju, ugledaju Djeda Mraza sa revolverom u ruci. Oružjem mu prijete mu da baci revolver na pod. Nastane western okršaj odnosno dugi pogledi sa uperenim revolverima. Djevojka zagrlji Djeda Mraza i štita ga, odnosno govori policajcima da je sve ovo zabuna. Djed Mraz poljubi Djevojku u čelo i zahvaljuje joj se na pomoći, jer su uspjeli vratiti Baku Mraz odnosno ljubav i vjeru u Božić ( ključ cijele priče je ljubav između Djeda Mraza i Bake Mraz ). U benzinsku postaju ulazi njezin Otac, primjeti Djeda Mraza koji se grli sa Djevojkom i ljubi ju u čelo. Otac izvrijeđa Djeda Mraza pedofilskim psovkama te izvadi pištolj. Djed Mraz pogleda u kameru i svima zaželi Sretan Božić.

Na crnom ekranu uz zvukove pucanja iz pištolja vidimo ime filma "Ho-ho-ho!!!"

KRAJ

**SCENARIJ**

kratkometražnog igranog filma

**Ho-ho-ho!!!**

- crna božićna komedija -

verzija 1

Autor : Goran Lovrenščak

## INTRO

Na crnom ekranu čujemo klavirsku izvedbu "Deck The Halls". Vidimo logo Verna i HAVC-a, skladba i dalje svira. Preko cijelog ekrana, crvenim slovima, vidimo ime filma "Ho-ho-ho!!!" , slova polako nestaju.

### 1. EXT. ISPRED KUĆE - NOĆ

Skladba i dalje svira. Ispred jedne kuće vidimo dječji zbor od 6 djece ( 7 ) i VODITELJICU ZBORA ( 40 ). Svi su obučeni u toplu zimsku odjeću ( kape, šalovi, rukavice, jakne ). Zbor i Voditeljica pjevaju na klavirsku izvedbu koju cijelo vrijeme slušamo.

*"Ubili smo Djeda Mraza,  
tra-la-la-la-la-la-la-la  
Krvava je snježna staza,  
tra-la-la-la-la-la-la-la"*

MALA DJEVOJČICA ( 7 ) koja ne može izgovoriti slovo R i L nastavlja pjevati solo.

#### **MALA DJEVOJČICA**

*"Snježna staza puna krvi,  
tra-la-la-la-la-la-la-la"*

Ostatak zbora nastavlja pjevati s njom.

*"Djeda Mraza jedu crvi,  
tra-la-la-la-la-la-la-la"*

Zbor prestaje pjevati. Ispred kuće vidimo pijanog DJEDA MRAZA ( 50 ) koji ih je slušao. Obučen je u klasično odijelo Djeda Mraza. Gornji dio odore je otkopčan, vidi mu se bijela ali prljava potkošulja i dlake na prsima. Na glavi ima kapu i svi bijeli dijelovi kape i odijela su prljavi. Izgleda umorno i ispijeno. Ima podočnjake i jednotjednu bradu. U ruci ima bocu alkohola. Popije gutljaj, nerazgovjetno nešto promrmlja prema zboru i onesvijesti se, pada na pod. Djeca u zboru vrište i razbježe se.

## **2. INT. KUĆA DJEDA MRAZA / DNEVNI BORAVAK / KUHINJA - NOĆ**

U krupnom kadru vidimo dotrajali radio prijemnik. Radio je upaljen, slušamo voditeljicu. Kadar se polako širi i otkriva ostatak prljave kuhinje / dnevnog boravka koji su u stilu 80-tih godina.

### **VODITELJICA (OFF)**

Dragi slušatelji, želim vam sretan i blagoslovljen Badnjak! Nažalost, još jedan Božić bez snijega. Zašto u cijelome svijetu snijeg nije pao već godinama? I zašto su ljudi izgubili vjeru u Božić? Odgovor smo potražili u dječjem vrtiću. Poslušajmo najavu.

Uz zvuk radija, u kadaru koji se širio otkrivamo pijanog Djeda Mraza. Staje na stolac, stavlja omču oko vrata. Nogama odbaci stolac. Počinje se daviti, jako trese nogama. Omča u jednom trenutku pukne i Djed Mraz padne na pod.

### **DJEVOJČICA 1 (OFF)**

**(naivno, nerazgovjetno)**

Snijeg više ne pada zato jer je Djed Mraz tužan.

### **NOVINARKA (OFF)**

A zašto je Djed Mraz tužan?

### **DJEVOJČICA 1 (OFF)**

**(naivno, nerazgovjetno)**

Zato jer...jer ga je Baka Mraz ostavila.

### **NOVINARKA (OFF)**

Aha, a zašto su ljudi izgubili vjeru u Božić?

### **DJEČAK 1 (OFF)**

**(naivno, nerazgovjetno)**

Zato, jer su prestali vjerovati u Djeda Mraza.

### **NOVINARKA (OFF)**

Zašto?

**DJEČAK 1 (OFF)**

**(naivno, nerazgovjetno)**

Zato jer više ne dobivamo poklone pod bor, jer Djed Mraz ne može raditi kad nema snijega.

**NOVINARKA (OFF)**

Aha, a što je potrebno da vratimo Božić?

**DJEVOJČICA 1 (OFF) / DJEČAK 1 (OFF)**

Ljubav.

**VODITELJ (OFF)**

Evo dragi slušatelji, po riječima najiskrenijih na svijetu, ključ svega je ljubav. Dakle širite i darujte ljubav oko sebe i možda ćemo vratiti Božić. To nažalost ne možemo reći za dvojicu nepoznatih provalnika koji i dalje provaljuju u naše domove. Policija je izdala službeno priopćenje da će obilaziti naše ulice i domove kako bi nas zaštitila od novih provala.

Djed Mraz dolazi do kuhinje, odnosno do radia i rukom lupi po njemu. Radio prestane raditi, ali samo na trenutak, udarac je promijenio radio stanicu na kojoj čujemo klavirsku izvedbu "Tiha noć".

**DJED MRAZ (V.O.)**

Mrzim Božić!

Iz kuhinjskih ladica uzima nekoliko kutija tableta i sa šanka bocu alkohola. Guta hrpu tableta i pije alkohol. U tom trenutku primjeti mikrovalnu na kuhinjskom pultu, pogleda prema kuhinjskom stolu gdje se nalazi velika crvena vreća. Ostavlja bocu alkohola na stolu, iz vreće uzima hrpu dezodoransa i stavlja ih u mikrovalnu. Upali mikrovalnu, uzima bocu alkohola i krene prema dnevnom boravku. Sjedne u fotelju, pije iz boce i čeka da mikrovalna eksplodira, ali u jednom trenutku nestane struje u kući i mikrovalna se ugasi. Djed Mraz pogleda prema mikrovalnoj, okrene pogled u kameru, iz unutarnjeg džepa odore vani revolver, stavlja ga na glavu, u trenutku pucnja **\*CUT TO**

### 3. EXT./INT. KOMBI / CESTA - NOĆ

Čujemo turiranje motora starog crvenog kombija (volkswagen transporter t3), vidimo kako se parkira uz rub prljave i mokre ceste. Javna rasvjeta ne radi, iz odvoda na cesti ide para. U kombiju za volanom vidimo DJEVOJKU ( 22 ) i PATULJKA ( 22 ) na suvozačkom mjestu. Obučeni su u crno, izgledaju kao provalnici. Patuljak puši pljugu, Djevojka gleda prema kućama koje su u mraku.

#### DJEVOJKA

Vidiš... dovoljno je prerezati samo jednu pravu žicu i u cijelom kvartu nema struje.

Patuljak pogleda Djevojku i kima glavom.

#### PATULJAK

Mraaaak!!!

#### DJEVOJKA

Da, mrak!!! I to cijelu noć!

Djevojka trlja ruke.

#### DJEVOJKA

Daj pogledaj kolko je sati.

Patuljak pogleda na ručni sat, digne pogled i gleda u prazno odnosno prema kućama. I dalje puši pljugu. Djevojka u očekivanju odgovora okreće očima.

#### DJEVOJKA

I?

Patuljak pogleda Djevojku.

#### PATULJAK

Kaj i?

#### DJEVOJKA

Kolko je sati!?

#### PATULJAK

Ammm...

Patuljak opet pogleda na ručni sat, a vidno uzrujana Djevojka mu iz ruke uzima pljugu i bacu ju van kroz prozor. Na glavu stavlja prozirnu žensku najlonku, uzima pajser u ruku i otvara vrata kombija.

**PATULJAK**

Kam ideš?

**DJEVOJKA**

Idem po crijevo, staviti ga u auspuh, upaliti kombi, zaključati te unutra i LAKU NOĆ!

Djevojka izlazi iz kombija. Patuljak brzo stavlja najlonku na glavu, uzima pajser, veliku crnu vreću i odlazi za Djevojkom.

#### **4. EXT. ISPRED JEDNE KUĆE - NOĆ**

Djevojka šuljajući dolazi do stražnjih vrata jedne kuće. Patuljak dolazi za njom.

**PATULJAK**

Čekaj!

Djevojka pajserom pokušava otvoriti vrata. Ne uspijeva.

**DJEVOJKA**

Daj mi pomogni.

Patuljak uzima svoj pajser, Djevojka svoj, prislone ih na vrata.

**DJEVOJKA**

Idemo na tri. Ok?

**PATULJAK**

Ok!

**DJEVOJKA**

Tri...

Patuljak povuče svoj pajser. Djevojka ne, i u nevjerici ga gleda.

**DJEVOJKA**

Kaj radiš ti?

**PATULJAK**

Pa...rekla si da idemo na tri.

**DJEVOJKA**

Da, na tri, dva, jedan. Na jedan idemo, ne na tri.

**PATULJAK**

Nisi tak rekla, rekla si da idemo na tri, ne na jedan.

Djevojka je jako iznervirana.

**DJEVOJKA**

Okej, idemo na jedan. Može?

**PATULJAK**

Može!

**DJEVOJKA**

Ajmo, tri, dva...

**PATULJAK**

Čekaj, čekaj.

Djevojka je još jače iznervirana.

**DJEVOJKA**

Kaj sad!?

**PATULJAK**

Idemo točno na jedan ili kao čekamo nulu?

**DJEVOJKA**

Koja nula sad!? Idemo na tri, dva, jedan. Na jedan idemo!

**PATULJAK**

Ok!

**DJEVOJKA**

Može?

**PATULJAK**

Može!

**DJEVOJKA**

Tri...

Patuljak na tri opet povuče svoj pajser i otvori vrata. Djevojka ga u nevjerici gleda, uzima mu pajser. Ulaze u mračnu kuću.

**5. INT. JEDNA KUĆA / DNEVNI BORAVAK - NOĆ**

Djevojka i Patuljak se šuljaju po mračnoj kući i dolaze do bora pod kojim nema poklona. Patuljak otvara crnu vreću koju nosi sa sobom, iz nje uzima poklon na kojem piše "Sretan Božić" i daje ga Djevojci. Ona stavlja poklon pod bor. U offu slušamo klavirsku izvedbu "Zvončići, zvončići". Djevojka sramežljivo pogleda Patuljka.

**DJEVOJKA**

Sretan Božić!

Patuljak se nasmije.

**PATULJAK**

Sretan Božić!

**6. INT. DRUGA KUĆA / DNEVNI BORAVAK - NOĆ**

I dalje čujemo klavirsku izvedbu "Zvončići, zvončići. Djevojka i Patuljak u mračnoj kući ispod bora ostavljaju poklone.

**7. INT. TREĆA KUĆA / DNEVNI BORAVAK - NOĆ**

I dalje čujemo klavirsku izvedbu "Zvončići, zvončići. Djevojka i Patuljak u mračnoj kući ispod bora ostavljaju poklone.

## **8. INT. ČETVRTA KUĆA / DNEVNI BORAVAK - NOĆ**

I dalje čujemo klavirsku izvedbu "Zvončići, zvončići. U mračnom dnevnom boravku, na kauču, Mala Djevojčica ( isti lik iz 1. scene ) spava. Djevojka i Patuljak se šuljaju, Djevojka ostavlja poklon pod borom a Patuljak dekom pokriva Malu Djevojčicu. Patuljak na stolu pokraj Male Djevojčice primjeti ostatke sladoleda.

### **DJEVOJKA**

Kaj je?

### **PATULJAK**

Ja bi sladoled...

Djevojka u nevjeri kima glavom i odlazi od Patuljka. On krene za njom. Kamera ostaje na Maloj Djevojčici koja se naglo probudi.

### **MALA DJEVOJČICA**

Mamaaaaaaaaa!!!!

U dnevni boravak ulazi mama ( Voditeljica zbora, isti lik iz 1. scene ).

### **VODITELJICA ZBORA**

Kaj je bilo dušo?

### **MALA DJEVOJČICA**

Ja bi još sladoleda!

## **9. INT. KUĆA DJEDA MRAZA / DNEVNI BORAVAK / KUHINJA - NOĆ**

I dalje čujemo klavirsku izvedbu "Zvončići, zvončići. Djevojka i Patuljak se šuljaju mračnom kućom. Traže bor ali ga ne mogu naći. U tom trenutku u kući se vrati struja i upale se sva svjetla. Više ne čujemo klavirsku izvedbu "Zvončići, zvončići. Patuljak u panici pogleda Djevojku koja zamišljeno gleda prema fotelji u kojoj sjedi Djed Mraz. U jednoj ruci ima bocu alkohola, u drugoj revolver, ali ne reagira. Kao da spava. Kamera se u krupnom planu fokusira na Djevojku.

## **FLASHBACK**

### **10. INT. KUĆA DJEVOJKE / DNEVNI BORAVAK - NOĆ**

Vidimo DJEVOJKU ( 7 ), na sebi ima spavaćicu do koljena, bosa je i u jednoj ruci drži plišanog medu. Druga ruka joj je iza leđa. U njezinom subjektivnom pogledu vidimo Djeda Mraza i njegovu veliku sjenu na zidu kako u dnevnom boravku stavlja poklone pod bor. Nešto mrmlja i pije iz nekakve boce. Djed Mraz primjeti Djevojku.

#### **DJED MRAZ**

Ho-ho-ho!!! A tko je to već došao po poklon!?

Djevojka ne odgovara. U kadru koji je u niskom rakursu odvija se sljedeći dio scene. Iza leđa vidimo Djevojku, donji dio spavaćice, gole noge i medu kojeg drži u ruci. Između njenih nogu vidimo Djeda Mraza koji sjedne na fotelju. Djed Mraz tapka rukama po svojim koljenima.

#### **DJED MRAZ**

Ajde, dođi i sjedni Djedici na koljeno.

Djevojka krene prema Djedu Mrazu, medo joj pada iz ruku. Djevojka odlazi iz kadra, u kadru ostaje samo medo na podu.

#### **DJED MRAZ (OFF)**

Ti si jedna jako, jako zločesta curica.  
A Djedica za zločeste curice ima jednu jako,  
jako posebnu lizalicu.

U krupnom kadru vidimo Djevojku suznih očiju. U idućem kadru vidimo samo veliku sjenu Djeda Mraza, pije iz boce i radi pokrete kao da siluje Djevojku straga.

#### **DJED MRAZ (OFF)**

Ho-ho-ho!!! Ho-ho-ho!!!

**END FLASHBACK**

**11. INT. KUĆA DJEDA MRAZA / DNEVNI BORAVAK / KUHINJA - NOĆ**

Čujemo suspens glazbu. Kamera i dalje fokusira Djevojku, kao da je hipnotizirana, bijesno ali suznih očiju gleda prema Djeda Mrazu. U pozadini čujemo Patuljka kako nešto govori ( glas je nerazgovjetan ). Djevojka primjeti revolver u ruci Djeda Mraza. U tom trenutku nestane struje, ugase se sva svjetla. Uz suspens glazbu sa polaganim zoomom gledamo krupni kadar Djevojke i isto tako njezin subjektivni kadar revolvera. Suspens prekine Patuljak.

**PATULJAK**

Ej, mislim...mislim da je mrtav.

Djevojka kao da dođe k sebi.

**DJEVOJKA**

Kaj?

**PATULJAK**

**(jako sporo)**

Mislom da je mrtav.

U tom trenutku se začuje kucanje na ulaznim vratima. Djevojka i Patuljak se pogledaju. Nastala je mrtva tišina.

**POLICAJAC 1 (OFF) (35)**

Dobra večer! Policija!

Djevojka i Patuljak stoje ukipljeni u mraku. Opet se čuje kucanje na vrata.

**POLICAJAC 1 (OFF) (40)**

Ima li koga?

**PATULJAK**

**(tiho)**

Ovo ne izgleda dobro...

Opet se začuje kucanje na vrata.

**POLICAJAC 1 (OFF)**

Halo? Ima li koga?

Djevojka primjeti veliki ormar u dnevnom boravku. Primi Patuljka za ruku i sakriju se u ormar.

**DJEVOJKA**

**(tiho)**

Tiho...

Oboje tiho sjede u ormaru. Čujemo klavirsku izvedbu "Carol of the Bell". Vidimo dvojicu policajaca ispred ulaznih vrata kuće. Primjete da su vrata malo potrgana ( od pajsera ). Uzimaju pištolje u ruke u oprezno ulaze u mračnu kuću. Dolaze do dnevnog boravka. Djevojka i Patuljak kroz mali otvor u ormaru promatraju policajce.

**POLICAJAC 1**

Policija! Ima li koga?

Oprezno hodaju dnevnim boravkom. U tom trenutku struja se ponovno vrati te se upali svjetlo. Policajci primjete Djeda Mraza u fotelji.

**POLICAJAC 1**

Gospodine? Je li sve u redu?

Djed Mraz ne reagira. Policajac 1 i Policajac 2 primjete revolver i bocu alkohola te oprezno krenu prema Djeda Mrazu.

**POLICAJAC 1**

Gospodine?

Policajac 2 rukom protrese Djeda Mraza, koji opet ne reagira. Policajac 2 pogleda Policajaca 1.

**POLICAJAC 2**

Misljim da je mrtaf!

U tom trenutku opet nestane struje u kući, ugase se sva svjetla. Policajci su sada još više oprezniji.

### **POLICAJAC 1**

Ti provjeri boravak, ja ću kuhinju.

Policajac 2 lagano krene po boravku, u ruci ima pištolj. Klavirsku izvedbu "Carol of the Bell" koju cijelo vrijeme slušamo lagano se distorzira u suspense "Carol of the Bell". Policajac 2 se približava ormaru u kojem su Djevojka i Patuljak. Oni ga gledaju kroz mali otvor u ormaru. Nastaje im panika. Policajac 2 gleda po boravku, pregledava svaki ugao i kut, lagano se približava ormaru, pruži ruku prema kvaki ormara...Kod Djevojke i Patuljka nastaje još veća panika. U tom trenutku se začuje sirena policijskog auta koji polagano prolazi cestom pokraj kuće. Policajac 2 primjeti policijski auto i brzo se sakrije uz rub prozora. Paničari.

### **POLICAJAC 2**

Najebalji smo, poljicija je vani!

Djevojka i Patuljak se u čudu pogledaju. Policajac 1 ne reagira i ne vidimo ga. Policajac 2, skrivajući se uz rub prozora promatra policijski auto koji prođe. U tom trenutku struja se ponovno vrati te se upali svjetlo.

### **POLICAJAC 2**

Si me čul kaj sam ti povedal?

Policajac 1 je u kuhinji i ne reagira, Policajac 2 krene prema njemu.

### **POLICAJAC 2**

Idemo, pre nek nas je neko videl.

Policajac 1 u kuhinji na stolu gleda u veliku crvenu vreću Djeda Mraza.

### **POLICAJAC 2**

Kaj je? Kaj si zanjemil?

### **POLICAJAC 1**

Daj pogledaj unutra.

Policajac 2 dolazi do stola, pogleda u vreću. U šoku je. Rukama vadi ogromnu količinu novaca.

**POLICAJAC 2**

Misljim da moremo f penziju!

Policajci se vesele. Vraćaju novac u vreću.

**POLICAJAC 1**

Na neki lijepi godišnji odmor.

Policajac 2 pogleda Djeda Mraza.

**POLICAJAC 2**

E, a znaš gde Deda Mraz odseda kad pe na godišnji odmor?

**POLICAJAC 1**

Ne.

**POLICAJAC 2**

U ho-ho-ho-telu!

U tom trenutku Patuljak u ormaru prasne u smijeh. Policajci to čuju, upru pištolje u ormar i ispale sve metke. Ormar je sav u rupama od metaka, dimi se iz njega. Djevojku i Patuljaka čučeći izlaze iz ormara van, imaju dignute ruke u zrak.

**DJEVOJKA**

Mir s vama!?

**DJED MRAZ**

**(s kašljom)**

Ho-ho-ho-ho-ho-ho-ho-ho!

Svi u šoku gledaju prema Djeda Mrazu koji u jednoj ruci ima bocu alkohola a u drugoj revolver. Gleda prema policajcima.

**DJED MRAZ**

**(mumlja)**

Vi ste..

Jako pijan, kao da će se onesvijestiti.

**DJED MRAZ**

**(mumlja)**

Jaaaako, jaaaako, zločesti dečki!

Popije gutljaj alkohola i usmjeri revolver prema policajcima.

**DJED MRAZ**

**(mumlja)**

Sreeeeetan Boooooožić!

Pritisne okidač revolvera, iz revolvera izađe natpis "SRETAN BOŽIĆ". Djed Mraz ćudljivo gleda u revolver. Policajci stave novi magazin u svoje pištolje i upru ih prema Djeda Mrazu. U tom trenutku se začuje zvuk mikrovalne koja je završila svoj proces zagrijavanja.

**DJED MRAZ**

**(odlučno)**

I sretna Nova godina!

Svi pogledaju prema mikrovalnoj koja eksplodira i raznese Policajce (Policajci cijelo vrijeme stoje pokraj mikrovalne).

**DJED MRAZ**

**(s kašljom)**

Ho-ho-ho-ho-ho-ho-ho-ho!

Djed Mraz jako kašlje dok se smije. Primjeti Djevojku. Gledaju se.

## **FLASHBACK**

### **12. INT. KUĆA DJEVOJKE / DNEVNI BORAVAK - NOĆ**

Vidimo samo veliku sjenu Djeda Mraza, radi pokrete kao da siluje Djevojku straga.

**DJED MRAZ (OFF)**

Ho-ho-ho!!!

U krupnom kadru vidimo Djeda Mraza.

**DJED MRAZ**

Ho-ho-ho!!! Nažalost, Djedica dolazi samo jednom godišnje!

U širokom kadru otkrivamo da Djed Mraz zapravo jaše malog drvenog konjića za njihanje. U ruci ima staklenu bocu mlijeka iz koje pije. Djevojka ga gleda suznih očiju.

**DJED MRAZ**

Kaj, ne sviđa ti se poklon?

Djevojka ne odgovara.

**DJED MRAZ**

A lizalica?

Pokaže joj savinutu crveno bijelu lizalicu. Djevojka je i dalje suznih očiju, ništa ne odgovara. Ruku koju cijelo vrijeme ima iza leđa lagano spušta. Vidimo da u ruci ima veliki kuhinjski nož s kojega teče krv. Čujemo suspense glazbu. Djed Mraz je u šoku.

**DJED MRAZ**

Ej, lagano s tim. Ja sam se samo zafrkavao da si zločesta curica.

Djevojka se okrene i krene van iz dnevnog boravka. Djed Mraz ju polagano slijedi.

**13. INT. KUĆA DJEVOJKE / HODNIK / KUHINJA - NOĆ**

I dalje čujemo suspense glazbu. Djevojka dolazi do otvorenih kuhinjskih vrata. Po vratima i po podu ima tragova krvi. Djed Mraz dolazi za njom. Primijeti krv. Djevojka ulazi u kuhinju. Kamera je u niskom rakursu i u pokretu, u kadru pratimo stopala Djevojke, koja stanu u lokvu krvi. Hodajući po pločicama kuhinje ostavlja krvave otiske stopala. Djed Mraz dolazi do kuhinje. Kamera radi dolly zoom na njegov kadar. Djed Mraz je u šoku. U sljedećem kadru vidimo nasmijanu Djevojku ( kraj suspense glazbe ), rukama drži nož i tanjur koji nudi Djeda Mrazu. Na tanjuru je sendvič. Krv zapravo nije krv, nego kečap, koji je proliven po cijeloj kuhinji.

**DJEVOJKA**

Sretan Božić!

Djeda Mrazu je laknulo. Sjedne na stolac u kuhinji. Djevojka dolazi do njega, stavlja sendvič na stol i sjedne Djeda Mrazu u krilo.

**DJEVOJKA**

Baš sam sretna kaj sam te napokon upoznala. Uglavnom, bila sam jako, jako dobra cijelu godinu i imam samo jednu želju za Božić.

Djed Mraz još lagano dolazi k sebi.

**DJED MRAZ**

Slušam.

**DJEVOJKA**

Želim raditi za tebe. Želim biti tvoj mali vilenjak.

Djed Mraz se nasmije.

**DJED MRAZ**

Mislim da si još si premala.

Djevojka se rastuži.

**DJEVOJKA**

Ali i vilenjaci su mali.

Djed Mraz se zamisli.

**DJED MRAZ**

Jesu, ali su dovoljno veliki da ne budu mali. Kužiš?

**DJEVOJKA**

Kužim...A kad narastem?

**DJED MRAZ**

Onda bi možda i mogla.

**DJEVOJKA**

Obećaješ?

**DJED MRAZ**

Da...

Djed Mraz poljubi Djevojku u čelo.

**OTAC (50)**

Jebem ti mater pedofilsku!

Vidimo oca Djevojke na ulazu u kuhinju. Na sebi ima samo bokserice i bijelu potkošulju. Dolazi do Djeda Mraza i počne ga tući. Djevojka vrišti. Na kuhinjskom podu Otac udara Djeda Mraza šakama, nogama i stolcem.

**14. NASLOVNICA NOVINA**

Na novinskoj naslovnici vidimo MUG shot ( policijsku fotografiju ) pretučenog Djeda Mraza. Na sebi ima crno bijelu, prugastu odoru i u ruci drži zatvorsku ID oznaku. Na naslovnici piše "ŠIZOFRENI PEDOFIL OSUĐEN NA 15 GODINA ZATVORA".

**15. INT. ZATVORSKI ODJELJAK ZA POSJETE - /**

U zatvorskom odjeljku za posjete koji je odvojen staklom vidimo uplakanu BAKU MRAZ (50). U ruci ima telefon koji služi za komunikaciju sa zatvorenicima.

**BAKA MRAZ**

Molim te, reci mi da to nije istina  
kaj govore za tebe i tu malu curicu.

Vidimo pretučenog Djeda Mraza. Čeljust i usta su mu jako nabubrena. Nešto govori ali nerazgovjetno.

**DJED MRAZ**

Bla bla bla bla bla bla.

Baka Mraz plače.

**BAKA MRAZ**

Ako me ikada više želiš vidjeti, molim te reci mi da to nije istina.

**DJED MRAZ**

Bla bla bla bla bla bla!

Baka Mraz plače još jače, spušta slušalicu. Odlazi.

**DJED MRAZ**

Bla bla bla bla bla bla!

Bla bla bla bla bla bla!

Bla bla bla bla bla bla!

**END FLASHBACK**

**16. INT. KUĆA DJEDA MRAZA / DNEVNI BORAVAK / KUHINJA - NOĆ**

Djevojka i Djed Mraz se gledaju. Djevojka se rasplače.

**DJEVOJKA**

Govorila sam im da to nije istina,  
ali pričali su da sam pod šokom i  
da ne znam kaj govorim. Govorila sam im,  
ali nisu mi vjerovali.

**DJED MRAZ**

Oni nikad ni ne vjeruju.

Djevojka dolazi do Djeda Mraza, klekne pred njega.

**DJEVOJKA**

Još nije kasno, još uvijek možemo vratiti  
Božić!

**DJED MRAZ**

Ne, bez nje nema Božića.

**DJEVOJKA**

Ali imamo kombi, poklone, sve!

**DJED MRAZ**

Bez nje nema magije.

**DJEVOJKA**

Gle, čak i vilenjaka imamo.

Oboje pogledaju prema Patuljku, on dolazi do njih sa velikom crvenom vrećom Djeda Mraza.

**PATULJAK**

Bok. Ja sam inače vaš veliki fan, ovoga, moj tata je radio za vas. Stari vilenjak, ja sam od starog vilenjaka sin.

Djed Mraz kima glavom i popije gutljaj alkohola.

**DJED MRAZ**

Žao mi je.

Tužna Djevojka pogleda prema Patuljaku koji iz crvene vreće vadi zelenu vilenjačku odoru po svojoj mjeri. Djevojka pogleda u vreću i također vadi zelenu vilenjačku odoru po svojoj mjeri. Pogleda Djeda Mraza.

**DJEVOJKA**

Ali, obećao si mi.

Djed Mraz ih gleda, popije gutljaj alkohola.

**17. INT./EXT. KOMBI / ULICA - NOĆ**

Čujemo klavirsku izvedbu "Santa claus is comin to town". Vidimo crveni kombi, prolazi cestom po kvartu. Lagano vijuga malo lijevo malo desno po cesti. Iz kombija odnosno iz vozačevog prozora padaju pokloni. U kombiju vidimo pijanog Djeda Mraza, pije i vozi kombi. U jednoj ruci drži bocu alkohola a u drugoj volan. Djevojka i Patuljak su obučeni u vilenjačke odore. Djevojka sjedi do Djeda Mraza a Patuljak iza u sredini. Djeda Mraz počne trubiti.

**DJED MRAZ**

Ho-ho-ho! Ajmo Rudolf! Ajmo!

Patuljak uzima poklone iz crvene vreće i daje ih Djevojci koja ih daje Djeda Mrazu. Od vijugave vožnje Patuljak pada lijevo desno po vozilu.

**DJED MRAZ**

Ho-ho-ho!

Djed Mraz uzme poklon, baci ga kroz prozor i nagne glavu prema prozoru.

**DJED MRAZ**

Sretan Božić!

Ponovno uzme poklon i baci ga kroz prozor i ponovno nagne glavu prema prozoru.

**DJED MRAZ**

Ho-ho-ho! Sretan Božić!

Djeda Mraz nastavi viku i bacanje poklona. Ispred njih, na cesti je parkiran policijski auto. Policijski službenik diže crvenu palicu u zrak.

**DJED MRAZ**

Oooo, ne, ne, ne! To je moje vrijeme godine!

Staje sa kombijem. Pored policijskog auta su dva policijska službenika ( oba su FILIPINCI ), POLICIJSKI SLUŽBENIK 1 ( 50 ) i POLICIJSKI SLUŽBENIK 2 ( 30 ). Policijski službenik 1 dolazi do kombija.

**POLICIJSKI SLUŽBENIK 1**

Dobra večera!

Djed Mraz pogleda bocu koju ima u ruci.

**DJED MRAZ**

Hvala!

Policijski službenik 1 pogleda bocu.

**POLICIJSKI SLUŽBENIK 1**

Molim za vas, dajte mi vozača iz prometa, iiiiii osobu molim.

**DJED MRAZ**

Ha?

**DJEVOJKA**

Mislim da hoće vozačku, prometnu i osobnu.

**POLICIJSKI SLUŽBENIK 1**

Molim za vas, izađite iz saonica van.

**DJED MRAZ**

Ho-ho-ho! Naravno.

Djed Mraz naglo otvori vrata kombija, kojima lupi Policijskog službenika 1, on pada na pod, Djed Mraz zatvori vrata kombija, stisne gas i kombi naglo krene naprijed. Djed Mraz kroz prozor gleda unazad.

**DJED MRAZ**

Sretan Božić! Ho-ho-ho!

Djed Mraz popije do kraja bocu alkohola. Kombi vijugavo odlazi cestom. Vidimo praznu bocu kako leti kroz prozor.

#### **18. INT. / EXT. KOMBI / PARKING PRED BENZINSKOM PUMPOM - NOĆ**

Čujemo klavirsku izvedbu "U to vrijeme godišta". Vidimo kombi kako se luđački zaparkira. U kombiju vidimo da je razina goriva na rezervi. Djevojka i Patuljak ostaju u kombiju a Djed Mraz izlazi i počne se teturati, stavlja crijevo od goriva u kombi.

**DJED MRAZ**

Jedi Rudolf, jedi!

Pored kombija je parkiran jedan auto. Do auta dolazi Voditeljica zbora i Mala Djevojčica ( likovi iz 1. i 8. scene ). Mala Djevojčica u ruci ima sladoled, liže ga. Djed Mraz pogleda Malu Djevojčicu.

**DJED MRAZ**

Jesi bila dobra djevojčica ove godine?  
Ajde dođi i sjedni djedici u krilo!

Maloj Djevojčici padne sladoled na pod i počne plakati.

Voditeljica zbora ošamari Djeda Mraza.

**VODITELJICA ZBORA**

Prostak jedan, sram vas može biti!

Voditeljica zbora i Mala Djevojčica brzo odu od njega.  
Djed Mraz ih otprati pogledom i napravi grimasu.

**DJED MRAZ**

Zločeste curice!

Okrene se i u benzinskoj primjeti alkoholna pića na policama. Krene prema benzinskoj. Umjesto da uđe kroz klizna staklena vrata zabije se u veliki prozor i padne na pod. Jedva se ustane i ovaj put uđe kroz vrata. Ljudi ga izbjegavaju. Djevojka i Patuljak izlaze iz kombija i odlaze za njim.

**19. INT. BENZINSKA PUMPA - NOĆ**

Djed Mraz teturajući dolazi do police na kojoj je alkohol. Kod police je nekoliko ljudi, Djed Mraz skida skida hlače i počne pišati.

**DJED MRAZ**

Djedica se treba olakšati! Oh daaaaa.

Ljudi pobjegnu od njega. On i dalje piša. Do njega dolazi ŠEF BENZINSKE ( 55 ).

**ŠEF BENZINSKE**

Šta radite gospodine!

Djed Mraz i dalje piša, okrene se prema Šefu Benzinske i popiša ga. Šef Benzinske se udalji od njega.

**ŠEF BENZINSKE**

Ne možete se tako ponašati!

**DJED MRAZ**

Ok, ok.

Djed Mraz završi s pišanje i zakopčava hlače.

### **ŠEF BENZINSKE**

Morat ću vas zamoliti da odete!

Dok Djed Mraz zakopčava hlače iz odore mu padne revolver na pod. Šef Benzinske i nekolicina ljudi pobjegnu van iz benzinske, Djevojka i Patuljak ulaze u benzinsku. Djed Mraz se sagne prema revolveru na podu, uzima ga, podiže glavu i ugleda jedinu osobu koja ne bježi od njega. To je Baka Mraz. Obučena je kao čistačica, pokraj nje je kanta sa vodom, u ruci ima metlu za brisanje podova. Gledaju se. Djevojka i Patuljak promatraju situaciju. Djed Mraz i Baka Mraz se u tišini samo gledaju. Polako se približavaju jedan drugome. Poljube se i počnu se vrlo neugodno ljubiti i dirati po intimnim mjestima. Patuljku je neugodno pa pogleda prema Djevojci koja gleda prema izlazu.

### **DJEVOJKA**

Gle, snijeg pada.

Patuljak pogleda prema izlazu. Svi ljudi koji su pobjegli iz benzinske, vani na parkingu s čuđenjem gledaju kako pada snijeg. Nitko se ne obazire na Djeda Mraza i Baku Mraz. Do benzinske dolazi policijski auto. Policijski službenik 1 i 2 ulaze u benzinsku. Primijete revolver koji Djed Mraz ima u ruci te upru pištolje prema njemu.

### **POLICIJSKI SLUŽBENIK 1**

Smještaj pustite pod na pištolj i stavite leđa iza ruku.

Djed Mraz se okrene prema policajcima, u ruci drži revolver. Oba policijska službenika su u panici.

### **POLICIJSKI SLUŽBENIK 1**

Zaledite se!

Djevojka hitro dolazi do Djeda Mraza i zagrli ga. Koristi se kao živi zid između njega i policajaca.

### **DJEVOJKA**

Ne!!!!!! Sve ste krivo shvatili!

Situaciju se pretvara u atmosferski western ( napetom glazbom, dugim i krupnim kadrovima aktera ). Vidimo noge osobe koja ulazi u benzinsku, to je Otac Djevojke koji primjeti svoju kćer koja grli Djeda Mraza.

**OTAC**

Ma jebem ti mater pedofilsku!

Otac iz jakne uzima pištolj. Djed Mraz pogleda u kameru.

**DJED MRAZ**

Sreeeeetan Božić! Ho-ho-ho!!!

**FADE OUT**

Na crnom ekranu čujemo pucanje iz pištolja u kombinaciji sa klavirskom izvedbom "Deck The Halls". U ritmu pucnja na ekranu se pojavljuje slovo po slovo imena filma "Ho-ho-ho!!!", dječji zbor pjeva uz skladbu.

*"Ubili smo Djeda Mraza,  
trala-la-la-la-la-la  
Krvava je snježna staza,  
trala-la-la-la-la-la"*

*"Snježna staza puna krvi,  
trala-la-la-la-la-la"*

*"Djeda Mraza jedu crvi,  
trala-la-la-la-la-la"*

**ODJAVNA ŠPICA**

**KRAJ**

## REDATELJSKA KONCEPCIJA

### "Ho-ho-ho!!!"

Kratkometražni igrani film "Ho-ho-ho!!!" je crna božićna komedija. Radnja je smještena u zamišljeni distopijski svijet u kojem je depresivni alkoholičar Djed Mraz ostao bez posla te je na rubu samoubojstva.

Sama priča naizgled može djelovati dosta kontroverzno, ali s obzirom da se radi o crnoj komediji priču ne trebamo shvaćati ozbiljno. Struktura scenarija je složena na način da se u praktički u svakoj sceni dogodi jedan twist koji okreće film u drugi žanr ( iz komedije u dramu, horor, mjuzikl, triler, akciju, tragikomediju itd. ). Na taj način svaki neočekivani twist je jedan "božićni poklon" ( neočekivani poklon ) gledatelju od strane ovog božićnog filma u kojem su u konačnici glavni motivi ljubav, razumijevanje odnosno nerazumijevanje, krivo protumačeni događaji i vjera za vrijeme božićnih blagdana.

U zadnje vrijeme me jako privlače božićni filmovi. Kada uzmemo u obzir da u hrvatskoj kinematografiji takva vrsta filma praktički i ne postoji ( izuzev dva tri filma ), ta činjenica me progona već dulje vrijeme i u meni stvara veliku želju i motivaciju da snimim božićni film.

Ovaj film je temom, emocijom, stilom i izražajnim sredstvima inspiriran božićnim filmovima poput:

- *Home Alone (1990)* - dječjom glumom, likovima dvojice smiješnih provalnika, njihovoj komediji i glazbom
- *Batman Returns (1992)* - stilom fotografije, noćnim scenama i scenografijom
- *Black Christmas (1974)* - suspensom horora
- *Trading Places (1983)* - stilom komedije i glume, scenografije i likom pijanog Djeda Mraza
- *Die Hard (1988)* - akcijom
- *Jingle All the Way (1996)* - emocijom, nerazumjevanjem odnosno krivo protumačenim situacijama
- *Miracle on 34th Street (1994)* - čudu i vjerom

- *Love Actually (2003)* - ljubavi
- *Elf (2003)* - stilom komedije i glume
- *It's a Wonderful Life (1946)* - donošenju ispravnih odluka
- *How the Grinch Stole Christmas (2000)* - krađi za vrijeme Božića
- *The Nightmare Before Christmas (1993)* - mjuziklu
- *Bad Santa (2003)* - stilu crne kontrovezne komedije i liku pijanog Djeda Mraza

Moj prvi kratkometražni igrani film "*Sjene Zločina*" je neo noir žanr koji obožavam i u kojem želim ubuduće gajiti svoj stil, pa stoga i ovaj film želim stilizirati elementima tog žanra. Radnja filma "*Ho-ho-ho*" se odvija po noći, odnosno to je noćni film što je krucijalni element stila kojeg želim gajiti.

Film vidim u boji te ga želim stilizirati low key rasvjetom odnosno chiaroscuro, distopijskom scenografijom i kostimografijom, božićnom glazbom i dinamičnom kamerom sa puno pokreta i ekstremnih rakursa.

Karakteristični likovi su dosta različiti što odlično paše na promjenu žanra u filmu. Od depresivnog alkoholičara Djeda Mraza do entuzijastičnih likova poput Djevojke i Patuljka koji vjeruju u Božić i žela ga spasiti, zločestih Provalnika, smotanih Policajaca, dječjeg zbora i Oca djevojke koji uvijek krivo protumači situaciju. Stil glume vidim kao u spomenutim filmovima poput *Home Alone (1990)*, *Trading Places (1983)*, *Elf (2003)* i *Bad Santa (2003)*.

Ideja je da se snimi doista zabavan film za široku publiku koja film smatra zabavnim sadržajem. Proteklih godina sam dosta vremena proveo na raznim filmskim festivalima kratkometražnog filma i nisam se zabavio gledajući "art" filmove koji nemaju radnju niti emociju. To su sve redom filmovi koji su snimani za desetak ljudi kojima se sviđa taj stil i koji uz autora jedini shvaćaju poantu tog filma. Osobno smatram da je to i glavni razlog lošeg stanja hrvatske kinematografije kao i negativnog javnog mnijenja o istom. Kao gledatelj na tim festivalima primjetio sam da se 90 posto ljudi koji su prisustvovali gledanju tih filmova nije zabavilo niti shvatilo te filmove. Iz tog razloga želim snimiti zabavan film, odnosno film za tih 90 posto ljudi, želim da se ljudi zabave gledajući film, jer smatram da je film medij koji ne

mora nužno prenijeti neku "snažnu" poruku, nego medij za zabavu i široku publiku a ne za desetak ljudi.

Autor - Goran Lovrenščak, student 2. godine diplomskog stručnog studija "Filmska i televizijska režija i produkcija"  
SVEUČILIŠTE VERN

Kontakt - mail - [goran.lovrenscak@gmail.com](mailto:goran.lovrenscak@gmail.com)  
- mob - 091 890 2003

Sveučilište VERN' Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>Ho-ho-ho!!!</b>	<i>Istraživanje</i>	<i>01.10.2023.-01.12.2023.</i>
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	<i>01.12.2023.-31.01.2024.</i>
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	<i>01.02.2024.-17.04.2024.</i>
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<b><i>Snimanje</i></b>	<b><i>6 dana</i></b> <b><i>18.04.2024.-23.04.2024.</i></b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Diplomski rad	<i>Montaža slike</i>	<i>02.05.2024.-01.07.2024.</i>
<b>NASTAVNICI:</b>	Kristijan Milić	<i>Obrada tona i slike</i>	<i>02.07.2024.-01.09.2024.</i>
		<b><i>Završetak filma</i></b>	<b><i>05.09.2024.</i></b>
<b>STUDENT:</b>	Goran Lovrenščak, režija i produkcija	<i>Javno prikazivanje od</i>	<i>01.10.2024.</i>

**DATUM:** 20.12.2023. **financijski plan izradio/la:** Goran Lovrenščak

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 300,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 0,00	€ 5.800,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 6.400,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 0,00	€ 8.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 8.500,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 200,00	€ 580,00	€ 0,00	€ 1.600,00	€ 2.380,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 780,00	€ 780,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 350,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 600,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 1.650,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 70,00	€ 270,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 50,00	€ 2.700,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 3.050,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.398,00			€ 2.398,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 1.350,00</b>	<b>€ 20.328,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.700,00</b>	<b>€ 26.378,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 1.350,00</b>	<b>€ 20.328,00</b>		<b>€ 4.700,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 21.678,00</b>		<b>€ 4.700,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>82,18%</b>		<b>17,82%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 26.378,00</b>			

2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,4	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 500,00</b>

KONTROLA: € 500,00

### 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 400,00
3,5	Šarfer	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,8	Rekviziter	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,9	Kostimograf	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,10	Majstorica maske	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,11	Asistent redatelja	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,12	Asistent producenta	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,13	Majstor tona	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
3,14	Mikroman	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,15	Gaffer	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,16	Osvjetlivač	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,17	Majstor specijalnih efekata	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 5.800,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 600,00</b>	<b>€ 6.400,00</b>

KONTROLA: € 6.400,00

### 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Djed Mraz	dan	6	€ 400,00	€ 0,00	€ 2.400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.400,00
4,2	Djevojka	dan	5	€ 300,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
4,3	Patuljak	dan	5	€ 300,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
4,4	Mala Djevojčica	dan	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
4,5	Voditeljica zbora	dan	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
4,6	Policijski službenik 1	dan	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00

4,7	Policijski službenik 2	dan	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
4,8	Baka Mrzaz	dan	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
4,9	Otac	dan	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
4,10	Djevojka ( 7 )	dan	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
4,11	Policajac 1	dan	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
4,12	Policajac 2	dan	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
4,13	Šef Trgovine	dan	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 8.500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 8.500,00</b>

KONTROLA: € 8.500,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 800,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 400,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 580,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.600,00</b>	<b>€ 2.380,00</b>

KONTROLA: € 2.380,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija (kuća, benzinska postaja)	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 400,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
6,4	Igrajuća vozila	dan	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 80,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 780,00</b>	<b>€ 780,00</b>

KONTROLA: € 780,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 250,00</b>	<b>€ 350,00</b>

KONTROLA: € 350,00

**8. OPĆI TROŠKOVI**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Knjigovodstveni, pravni i sl. troškovi	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
8,3	Catering i craft	dan	6	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 600,00
8,4	Kombi produkcije	dan	6	€ 50,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
8,5	Auto produkcije	dan	6	€ 50,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
8,6	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
8,7	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 600,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.000,00</b>	<b>€ 1.650,00</b>

KONTROLA: € 1.650,00

**9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 100,00</b>

KONTROLA: € 100,00

**10. GRAFIKA, SFX, VFX, DIZAJN, ŠPICA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Specijalni efekt ( eksplozija, vješanje )	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
10,2	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 70,00	€ 70,00
10,3	Grfika i špica	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 70,00</b>	<b>€ 270,00</b>

KONTROLA: € 270,00

**11. OBRADA SLIKE I ZVUKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	termin	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,8	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
11,9	Testne projekcije	termin	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00

UKUPNO				€ 50,00	€ 2.700,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 3.050,00
--------	--	--	--	---------	------------	--------	----------	------------

KONTROLA: € 3.050,00

## 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
UKUPNO						€ 2.398,00			€ 2.398,00

KONTROLA: € 2.398,00

### Sveučilište VERN' u Zagrebu

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmatićeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA

**“Ho-ho-ho!!!“**

Scenarist i redatelj: Goran Lovrenšćak

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 20.328,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 1.350,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 4.700,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 26.378,00</u></b>

Producent:

Goran Lovrenšćak

Zagreb, 20. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni igrani film “Ho-ho-ho!!!”**

Scenarist i redatelj: Goran Lovrenšćak

Istraživanje:	01. 10. 2023. – 01. 12. 2023.
Predpripreme:	01. 12. 2023. – 31. 01. 2024.
Pripreme:	01. 02. 2024. – 17. 04. 2024.
<b>Snimanje: (6 dana)</b>	<b>18. 04. 2024. – 23. 04. 2024.</b>
Montaža slike:	02. 05. 2024. – 01. 07. 2024.
Obrada tona i slike:	02. 07. 2024. – 01. 09. 2024.
Završetak filma:	05. 09. 2024.
Javno prikazivanje od:	01. 10. 2024.

Producent: Goran Lovrenšćak

Zagreb, 20. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
DIPLOMSKI STRUČNI SPECIJALISTIČKI STUDIJ  
FILMSKA I TV REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni igrani film

*„Jučer, danas, bez sutra“*

PRODUCENTICA i REDATELJICA:

Ana Škaro

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 20.12.2023.

## ***PREPORUKA***

Studentica Ana Škaro napisala je scenarij za kratkometražni igrani film „Jučer, danas, bez sutra” s namjerom da prema njemu režira diplomski film u sklopu studija FTRP na sveučilištu VERN'. Radi se o znanstvenofantastičnoj priči o skupini prijatelja koji su zapeli u vremenskoj petlji za vrijeme boravka u kući udaljenoj kući. Iz te petlje ne mogu izaći, kao ni udaljiti se od kuće zbog čudne natprirodne barijere.

Kao mentor smatram da je autorica složila vrlo svježu i neobičnu filmsku priču, dramaturški i žanrovski vrlo zanimljivu, uz korištenje mnogih raznovrsnih elemenata filmskog jezika: vizualnih, zvučnih, dijaloških i drugih. Tema je žanrovski i produkcijski zahtjevna, ali autorica detaljnom i pažljivom pripremom dokazuje da je sposobna ne samo premostiti prepreke nego, dapače, napraviti vrlo zanimljivo i originalno filmsko djelo.

Stoga toplo preporučam ovaj film za snimanje, jer vjerujem da predstavlja izvrstan redateljski izazov, u sklopu diplomskog rada, ali i općenito.

Mentor:

Daniel Kušan



## JUČER, DANAS, BEZ SUTRA

autor: Ana Škaro

### SINOPSIS

U rano jutro, 168. iteracije vremenske petlje, duboko u zimzelenoj šumi, LUKA provjerava jesu li granice prostorno-vremenske anomalije i dalje zatvorene te studiozno zapisuje rezultate. Saznajemo da iza granica vreba nekakvo misteriozno čudovište. Preko walkie-talkieja komunicira s BORNOM, jednim od dvojice prijatelja s kojim je zajedno zarobljen, bez ikakvog signala i mogućnosti komunikacije s vanjskim svijetom.

Po povratku u kolibu, vječno pozitivni Luka, analitični Borna i cinično nihilistični MARTIN, nestrpljivo slušaju radiokazetu na kojoj, svakog dana petlje, slušaju poruku koju si sami snimaju i šalju iz budućnosti, iz iduće iteracije petlje. Na njihovo iznenađenje, čuju ISTU poruku koju su čuli jučer. Luka i Borna slave, uvjereni kako to mora značiti da su pronašli izlaz. Prvotnu euforiju prekida Martin, komentarom kako ponavljanje poruke zapravo znači samo da sutra ne postoji.

Nastaje kaos. Luka kopa po svojim jutrošnjim zapisima. Borna dobiva napadaj panike, te pokušava pobjeći preko granica anomalije, iako zna da je to nemoguće i opasno.

Bornu nepoznato čudovište teško ozlijedi te mu po povratku u kolibu rane previja Martin. Ovo popravlja i njihov odnos koji je od početka bio narušen zbog Martinove izdaje prilikom igranja društvene igre nekoliko dana ranije. Zahvaljujući hipersenzibilnosti uzrokovanoj anksioznošću, Borna čuje zujanje kojem dotad nisu pridavali pažnju te dečki otkrivaju postojanje skrivene prostorije u kolibi. Tamo na podu po prvi put vide misterioznu KOCKU, izvor tutnjanja. Više nema dileme o uzroku anomalije u kojoj su se našli.

Pokušaj pomaka Kocke s mjesta rezultira neuspjehom. Vrijeme izvan kolibe se pogoršava (prvi put otkako su u petlji). Martin shvaća da iza granica ne postoji čudovište, već samo Kocka. Borna pokušava uništiti Kocku, ali Martin tvrdi da će ih to ubiti te na Lukin prijedlog, odlaze razmisliti o svom sljedećem koraku. Luka želi snimiti novu poruku na radiokazetu, kako bi upozorili same sebe na događaje današnjeg dana (tu poruku čuli bi jučer - u 167. iteraciji). No Borna i Martin ga zaustavljaju, kako ne bi kreirao paradoks i time ih ubio. Stoga Luka snima istu poruku koju su već čuli jučer i jutros. Borna ima ideju kako pretvoriti radiokazetofon u snažni radiopredajnik i pokušati, još jednom, poslati signal izvan anomalije. Međutim, njihov pokušaj rezultira izbacivanjem osigurača i nestankom struje. Okupljaju se oko razvodne kutije. Otvaraju kutiju, pod svjetlom baterijske lampe, na licima im je izraz horora i iznenađenja. Radnja se prebacuje u prvu večer nakon dolaska u kolibu. Dečki igraju društvene igre i zabavljaju se. Previše upaljenih radijatora uzrokuje nestanak struje. U potpunom mraku, traže glavni osigurač u razvodnom ormariću. Luka prevrće naslijepo po ormariću i struja se vraća.

Dok se dečki nastavljaju zabavljati, čuje se tiho tutnjanje. Iza vrata razvodne kutije, vidi se hrpa sklopki i jedna sklopka ispod koje piše: NE DIRAJ.

JUČER, DANAS, BEZ SUTRA

autor

Ana Škaro

Srpanj, 2023.

1 **EXT. ŠUMA GORSKOG KOTARA - JUTRO**

1

Duboko u zimzelenoj šumi Gorskog Kotara, LUKA (23) baca KOŠARKAŠKU LOPTU prema gustom drveću.

*Trenutak.*

WHOOSH.

Lopta se poderana, s DVA RAVNA REZA, vraća Luki u ruke.

S WALKIE-TALKIEJA SE ČUJE --

BORNA (OFF)

Kaj, opet niš'?

Luka drži loptu pod pazuhom i zapisuje nešto u bilježnicu. Između dvije grane veže ŽUTU TRAKU za obilježavanje.

LUKA

(u walkie-talkie)

Još livada pa sam nazad.

Luka trpa stvari u RUKSAK pa sjeda na BICIKL naslonjen na drvo.

REZ NA:

2 **EXT. CESTA KROZ ŠUMU - JUTRO**

2

U OFFU se čuje pjesma s radiokazetofona. Luka biciklom izlazi iz šume na asfaltiranu cestu.

REZ NA:

3 **EXT. LIVADA - JUTRO**

3

U OFFU i dalje svira pjesma s radija. Luka dolazi na livadu. Gusta jutarnja magla lebdi nad travnatom površinom.

S WALKIE-TALKIEJA SE ČUJE --

BORNA (OFF)

Zaš' ja nisam poveo Kaibu s nama za vikend? Taj pas ima beskonačno energije.

Luka silazi s bicikla, vadi LOPTU i BILJEŽNICU iz ruksaka. Hoda točno PET koraka prema naprijed. -- I baca loptu.

(CONTINUED)

CONTINUED:

BORNA (OFF)

Lik bi obišao cijelu granicu pet puta  
u minuti. Jesi ti gotov više Luka?

*WHOOSH!* Lopta se vraća Luki u ruke. PODERANA VIŠE nego prije,  
kao da ju je neko ČUDOVIŠTE zgrabilo kandžama.

BORNA (OFF) (CONT'D)

Luka? Si tu?

Luka zapisuje u bilježnicu.

LUKA

(u walkie-talkie)

Sori, tu sam. Ne želiš da fulam  
oznake.

BORNA (OFF)

Samo požuri nazad. I pokupi usput uže  
iz auta.

LUKA

(u walkie-talkie)

*Roger that.*

4 **EXT. ISPRED KOLIBE - JUTRO**

4

U OFFU ponovo čuje pjesma s radija. Luka stiže pred DRVENU  
KOLIBU. Silazi s bicikla. Baca ga na pod. Nosi ruksak,  
poderanu loptu i UŽE. Otvara vrata.

5 **EXT. KOLIBA - PRIZEMLJE - JUTRO**

5

Luka ulazi u kolibu. Prizemlje otvorenog koncepta sastoji se  
od kuhinje, dnevnog boravka i stepenica koje vode na kat.  
Vidi se sat (9:27) --

*TIK-TOK.*

Za kuhinjskim stolom sjedi BORNA (23). Izrađuje nešto od  
ELEKTRONIČKIH dijelova rasutih po cijelom stolu.

Iz hrpe dijelova viri stari RADIO KAZETOFON s kojeg svira  
PJESMA.

Na suprotnom kraju prostorije, na kauču leži MARTIN (24) i  
čita KNJIGU.

Luka ostavlja LOPTU na komodi pored vrata -- Martin  
primijeti.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MARTIN

Luka, jesi razmišljao da jedan dan preskočiš provjeru granica i da nam za promjenu ostane lopta za, znaš ono, igranje?

Luka obilazi stol i sjeda nasuprot Borne.

LUKA

Sjeti me sutra.

Luka ostavlja uže na stolu.

LUKA(CONT'D)

Borna, evo ti.

BORNA

Tenks.

MARTIN

To si rekao jučer.

LUKA

Budem sutra, ionak' je svaki dan isti.

Luka gura elektroničke dijelove.

LUKA(CONT'D)

*(Borna)*

Daj napravi malo mjesta na stolu.

MARTIN

Kaj niste to s antenom probali tam' negdje oko tridesetog dana?

Borna se koncentrira na ono što radi.

BORNA

Trideset prvi.

LUKA

Treći.

Prekinuli su mu koncentraciju.

BORNA

Molim?

LUKA

Trideset treći.

(CONTINUED)

CONTINUED:

BORNA

Dam ruku u vatru da je bio trideset prvi.

LUKA

Misliš?

MARTIN

Kog briga!? U vremenskoj petlji smo.

BORNA

*U vremenskoj petlji smo.* Da koji put pomogneš možda bi i našli izlaz.

Martin se ustaje s kauča. Uzima poderanu LOPTU s komode. Prebacuje loptu iz ruke u ruku. Naslanja se na kuhinjske elemente.

MARTIN

Recimo da uspiješ dobit signal. Šta planiraš? Poslat poruku mami da dođe po tebe?

BORNA

Poslat ću je tvojoj mami.

MARTIN

Ha. Ha. Svaka jebena stvar koju napravimo se resetira sutra i opet smo na nuli.

LUKA

Martin, prestanite više. Pjesma je skoro gotova.

MARTIN

*\*Uzdahne\**

BORNA

*\*Zakoluta očima\**

Luka PETLJA po RADIOKAZETOFONU.

LUKA

I ne resetira se sve.

MARTIN

E, ak' sad kažeš kazetice -

(CONTINUED)

CONTINUED:

LUKA

Kazetice! Tebi fakat niš' ne znači kaj se te poruke vraćaju kroz vrijeme i to? To kaj ćeš sad čut kaj smo radili sutra?

PJESMA se prekida -- I LUKA i BORNA i MARTIN pažljivo slušaju.

S RADIJA --

LUKA (V.O.)

Sto šezdeset osmo ponavljanje. Prostorno-vremenska anomalija i dalje stabilna. Sve granice i dalje --

Nešto je KRIVO.

BORNA

Čekaj. Ovo ne valja.

Borna POJAČAVA TON.

LUKA (V.O.)

Temperatura zraka 21 stupanj. Sunčano. Za ručak - gulaš --

I dalje je krivo -- JAKO KRIVO.

LUKA

Možda smo krivo brojali.

MARTIN

Teško. Borna je sigurno pet puta provjerio koji je dan prije nego si presnimio.

BORNA

I? Da nisam, sad ne bi znali da smo zajebali.

MARTIN

Misliš, ko šta si ti zajebao prekjučer.

BORNA

Ja kad kažem da ću nešto napraviti, onda možeš bit siguran da ću to napraviti -

(CONTINUED)

CONTINUED:

LUKA

Daj dosta više! Ko da ste u braku.

Lukin glas s radija završava poruku.

LUKA (V.O.)

Sto šezdeset osmi dan. *Over and out.*

*Trenutak.*

MARTIN

(duboki udah)

Okej. To je definitivno ista poruka.  
To smo čuli jučer.

BORNA

I? Kaj sad?

MARTIN

Kaj, kaj sad?

BORNA

Pa kaj to sad znači? Jel' petlja fakat  
danas gotova?

LUKA

Valjda? Možda taj tvoj signal danas  
proradi.

BORNA

Čovječe, ne vjerujem da je to to. Vani  
smo!

*PLJES!* Luka i Borna si DAJU PET.

LUKA

Uspjeli smo! Idemo kući!

MARTIN ne slavi s njima.

LUKA (CONT'D)

Kaj se ti još duriš? Čuo si - poruke  
od sutra nema. Ovo je zadnji dan  
petlje!

MARTIN

Ne. nije.

Martin baca LOPTU prema Luki.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MARTIN

Jedino šta znamo je da sutra više  
nismo tu.

6 INT. KOLIBA - PRIZEMLJE - DAN

6

TIK-TOK

Na satu je 9:48.

MARTIN je na fotelji, s nogama podignutim na stol. Prevrće po  
kutiji društvene igre *Arkham Horror*.

TIK-TOK

LUKA je na podu nasuprot Martina. Manično zapisuje i vrti po  
svojim papirima.

TIK-TOK

BORNA sjedi SAM na kauču -- ručka kuhinjskog NOŽA viri s  
radne plohe --

TIK-TOK

Borna nervozno trese nogom -- drvene nosive GREDE su mu iznad  
glave --

TIK-TOK

Duboko diše -- sjekira --

TIK-TOK

Stišće šake -- prsti su mu bijeli -- VATRA pucketa u kaminu--

TIK-TOK

Hvata se za glavu -- VIKNE -- SKOK na noge i --

-- nervozno hoda lijevo-desno pored kauča --

Martin promatra.

MARTIN

Dobro Borna, daj smiri se.

BORNA

Kak? Kak ti možeš bit tak miran?

Luka je zadubljen u svoje papire.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LUKA

Ne kužim. Od jutros je sve bilo kak'  
treba.

TIK-TOK--

-- Borna hoda lijevo -- Borna hoda desno -- TIK-TOK

BORNA

Tri mjeseca se vrtimo u krug. Niš nije  
kak' treba! Više mi je pun kurac ovih  
kariranih zastora, tabletića, goblena  
i tog jebenog zujanja!

TIŠINA. TIŠINA. TIŠINA.

MARTIN

Kakvog zujanja?

Luka podiže nakratko glavu s papira.

LUKA

Reko sam ti već. To ti je frižider.

Martin slegne ramenima.

MARTIN

Gle Borna, tvoja je viksa, preuredi je  
kak' hoćeš.

BORNA

Kak? Sutra ujutro će se sve  
resetirati. A da, sori, sutra ni ne  
postoji, pa je svejedno!

(stanka)

Ne, ja moram odavde. Moram van.

Borna izleti iz kolibe. Martin i Luka izmjenjuju pogled.  
Kreću za njim.

7 **EXT. ISPRED KOLIBE - JUTRO**

7

BORNA sjeda na BICIKL. LUKA istrčava prvi. Onda MARTIN.

8 **EXT. CESTA KROZ ŠUMU - JUTRO**

8

LUKA i MARTIN trče po cesti kroz šumu. BORNA je već daleko.  
Luka gubi dah. Martin trči dalje.

## 9 EXT. LIVADA - JUTRO

9

LUKA i MARTIN stižu do livade. Preko livade prelazi žarko ŽUTA VRPCA kojom je Luka jutros označio granicu. Borna je netom iza GRANICE. Gleda u daljinu.

LUKA

Borna --!

MARTIN

Stani --!

BORNA se daje u trk.

WHOOP! *Borna nestaje.*

Martin i Luka se gledaju. TIŠINA, poput VAKUUMA.

Livada je prazna.

Prigušeno se, kao kroz ZID, čuju glasovi Martina i Luke koji DOZIVAJU Bornu.

Livada je PRAZNA.

Čuje se UDARAC o zid. Udarac. Udarac. Bornin KRIK.

WHOOSH! Vakuum popušta.

Borna je odbačen NEVIDLJIVOM SILOM na pod -- odjeća mu je poderana, u POTPUNO RAVNIM LINIJAMA -- kao da ga je zgrabila neka JAKO VELIKA KANDŽA -- preko lica, obje ruke, prsa i nogu.

MARTIN i LUKA trče do Borne -- on je vidno rastresen -- smije se kroz bol. Gleda Luku.

BORNA

Ipak si dobro označio.

LUKA

Ti si idiot. Prepao si me.

MARTIN

Prešao si granicu.

Martin se tupavo smije svojoj lošoj fori. Trenutak. Borna se počne smijati. Luka se hvata za glavu.

BORNA

A ono prekjučer?

(CONTINUED)

CONTINUED:

MARTIN

To je bio jebeni *board game*. Osim toga, kog ću opet izdat u *cosmicu*, ak' mi sad tu iskrvariš?

MARTIN pruža ruku prema Borni kako bi mu zaustavio krvarenje. Na Martinovoj podlaktici vidimo sličan OŽILJAK, star oko 3 mjeseca -- posljedice su STVARNE.

BORNA

Tak' je loše, a?

MARTIN

Ma nikad nisi izgledao bolje.

10 INT. PRIZEMLJE KOLIBE/STEPENICE/BORNINA SOBA - DAN

10

BORNA sjedi na kauču -- na stoliću je KUTIJA PRVE POMOĆI -- bedra, ruke i prsa su mu UREDNO PREVIJENI -- iznad oka ima dvije STERI-STRIP trakice --

MARTIN postavlja zadnju trakicu na Bornin obraz, ispod oka -- Sat na ruci pokazuje 11:07.

BORNA

Au.

MARTIN

Daj se smiri.

BORNA

Vi to fakat ne čujete? To hmm hmmm hmmm?

TIŠINA. TIŠINA. TIŠINA.

LUKA

Ma to je frižider.

Borna se ustane do frižidera i ugasi ga iz utičnice.

BORNA

Čuješ sad? Taj ritam - hmm hmm hmm?

TIŠINA. MARTIN i LUKA se zbunjeno gledaju. Borna se okreće oko sebe.

BORNA

(sebi u bradu)

Di si?

(CONTINUED)

CONTINUED:

Borna traži po prostoriji. Grabi METALNI ŽARAČ pored kamina i kucka po drvenim zidovima.

MARTIN

U zidovima.

LUKA

Daj pusti ga, vidiš da nije dobro.

MARTIN

Ne. Fakat brijem da ga sad i ja čujem.

LUKA

Kaj? Daj Martine jedanput probaj ne -

Martin podigne ruku u zrak da zaustavi Luku.

MARTIN

Luka, daj šuti na trenutak. Slušaj!

TIŠINA. TIŠINA. TIŠINA. -- A onda --

HMM. HMM. HMMMMM.

Sad I MI ČUJEMO.

LUKA

Koji --?

Luka grabi svoju hrpu papira. I LUKA i BORNA i MARTIN traže izvor ZVUKA.

Borna kucka po drvenim zidovima i naslanja glavu kako bi bolje čuo -- Martin prevrće knjige s polica -- Borna se penje na kauč kako bi dosegnuo strop -- Luka zatvara oči i pokušava jasnije čuti --

LUKA

(tiho)

Dolazi od gore.

Borna i Martin ne čuju.

LUKA

(glasnije)

Dolazi od gore!

BORNA i MARTIN se zaustave. Pogled prema LUKI.

Luka trči uz STEPENICE koje vode na kat.

(CONTINUED)

CONTINUED:

HMM.HMM. HMMM. Tutnjanje je glasnije.

Borna preskače preko stola. Martin trči za njim. Skoro pada preko hrpe knjiga.

HMM. HMM. HMMMM.

Prvi kat. Još gore. Drugi kat. Još gore.

TAVANSKA vrata.

HMM.HMM. HMMMM!!!

Martin grabi ŠTAP za otvaranje vrata -- Vrata se spuštaju.

11 **INT. TAJNA PROSTORIJA - DAN**

11

TRI GLAVE proviruju kroz tavanska vrata.

LUKA

Nije frižider.

MARTIN

Jebote.

BORNA

Da.

Vidimo glatku metalnu KOCKU dimenzija 1mx1mx1m. Izvor tutnjave.

HMM. HMM. HMMMM.

SVI ulaze u prostoriju pored Kocke -- Luka baca na pod papire i studiozno obilazi Kocku -- Martin se hvata za glavu i teško UZDAHNE --

-- Borna KLEKNE na pod pred Kocku i pruža RUKU prema njoj

-- DODIR --

-- Brujanje. Zujanje. Tutnjanje. -- Je li Kocka stroj ili živo biće?

12 **INT. TAJNA PROSTORIJA - DAN**

12

SVI hodaju oko Kocke. Promatraju je sa svih strana. Neodlučni.

Borna stane sa strane i pokušava je pogurnuti.

(CONTINUED)

CONTINUED:

BORNA  
Može malo pomoći?

Martin i Luka mu se pridruže. Svi GURAJU. Preteška je. GURAJU jače.

HMM. HMM. HMMMMMM!!!

SNAŽNA BOL.

BORNA  
Au, fak!

Martin si trlja dlan o dlan.

MARTIN  
Peče koliko je hladno.

LUKA  
Mislim da joj se ne sviđa ovo.

MARTIN  
Njoj?

Luka slegne ramenima. Pregledava Kocku.

Nježno prelazi rukom preko bridova -- Kuc. Kuc. Kuc. Kucka po njoj. --

HMM HMM HMMMM. Ritmička tutnjava.

Borna klekne na pod do Luke. Proučavaju.

BORNA  
Ista je sa svih strana.

*Tup.*

Drvene grilje na tavanskom prozoru lupaju. Martin odlazi do prozora. Gleda kroz ZAMAGLJENI PROZOR. Prelazi prstima preko OŽILJKA na podlaktici. -- Dvije crte. -- Pod PRAVIM KUTEM. -- a onda --

Podiže ruku pred prozor i iscrtava na prozoru crte koje nedostaju kako bi dobio KVADRAT.

HMMMM.

Odjednom, Martin čuje i prepoznaje njihove vlastite nejasne, prigušene glasove i udarce, koji dopiru do njega kao kroz zid.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Martin, ŠOKIRAN, pogleda prema Kocki.

Vidimo Bornu kako snažno zamahuje žaračem i udara po Kocki --

-- TRŠ!!!

HMMMMMM!!!

*Tup. Tup. Tup.*

Grilje jače lupaju.

MARTIN

To je to. Ovako umremo.

LUKA

A da probamo pronaći neko drugo  
rješenje?

Borna i Martin začarano gledaju u Kocku. Ne mogu skrenuti pogled.

BORNA

Razmišljat ćemo dolje. Ne mogu bit  
ovdje.

13 **INT. KOLIBA - PRIZEMLJE - POSLJEPODNE**

13

SVI su u kuhinji. Luka zabrinuto hoda.

*Tup. Tup.* Grilje na prozorima lupaju.

Martin reže LUK na dasci za rezanje.

*Tup. Tup.*

Borna pokušava spojiti žice kliještima i izolir trakom, ali mu se ruke tresu -- BACA SVE iz ruku.

BORNA

Dobro, koji je ono vrag?

Martin otvara KONZERVU pelata. Luka petlja po  
RADIOKAZETOFONU.

MARTIN

Kaj ti sad radiš?

LUKA

Kaj bi trebao, kuhat ručak? Kaj misliš  
da radim? Moram nas upozorit!

(CONTINUED)

CONTINUED:

MARTIN

To nije dobra ideja.

Luka premotava kazeticu.

BORNA

Luka, Martin je u pravu.

LUKA

Vi ne morate ak' ne želite. Ja ću snimiti poruku.

BORNA

I šta misliš da će se dogoditi kad mi to jučer čujemo?

LUKA

Ne mogu sjediti i ne raditi ništa. Ne dok je to gore.

Martin drži NOŽ prekriven CRVENOM TEKUĆINOM pelata.

MARTIN

Napravit ćeš paradoks.

BORNA

U pravu je. Nekad u toku današnjeg dana snimili smo poruku koju smo čuli jučer i jutros. Ako ne čujemo istu poruku, narušit ćemo *timeline*. Ne možemo znati koje su posljedice, jer koliko znamo, možda baš zbog tog --

LUKA

Jebote Borna, znam šta je paradoks!

*Trenutak.*

BORNA

Kad si gotov, daj mi radio. Imam ideju.

Luka duboko UZDAHNE. Pritišće tipke.

REZ NA:

14 INT. PRIZEMLJE - SUMRAK

14

Prljavi tanjuri po kuhinji. Na stolu ispred Borne je velika ANTENA. RADIO je rastavljen. Vide se razni dijelovi elektronike.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LUKA

Misliš da će ovo raditi?

Borna pokazuje prema rastavljenom radiju.

BORNA

Zahvali se ovoj staroj kanti. Ak' ovaj signal ne prođe, niš' neće.

Martin gleda kroz prozor. Čuju se udari vjetra.

MARTIN

Nemamo puno vremena.

Borna diže antenu i improvizirani RADIOPREDAJNIK sa stola.

BORNA

Onda dobro da sam gotov. Luka, si spreman?

Luka drži UŽE, a na leđima nosi RUKSAK. Na glavi ima LAMPU. Martin uzima dugi KOLUT KABELA. Sva trojica izlaze iz kolibe.

15 **EXT. ISPRED KOLIBE - SUMRAK**

15

LUKA i BORNA postavljaju drvene stepenice uz ZID kolibe. Martin razvlači kabel.

*Huuuuu! Huuuuu!* Vjetar jako puše.

Na nebu se formiraju tamni oblaci --

-- Luka gleda u nebo.

LUKA

Ajde da završimo s ovim.

Luka veže uže oko pasa. U ruci nosi antenu.

Penje se na KROV.

*Huuuuu! Škrip. Škrip. Huuuuu!*

Na vrhu je. Postavlja antenu.

*Huuuuu! Huuuuu!*

HMMM. HMMM. HMMMMMMMMMMMM!!! *Snažno tutnjanje.*

POTRES!!!

(CONTINUED)

CONTINUED:

Sve se tresse. Uže kojim je Luka vezan KLIZI prema dolje. Luka PADA s krova prema tlu. Borna i Martin padaju na koljena. Luka je na podu. Lampa koju je nosio oko glave leži na tlu --

-- Borna i Martin pokušavaju doći do Luke.

*SMIRENJE.*

Borna i Martin stižu do Luke.

MARTIN

Luka, si živ?

LUKA

Dobro sam. Au - čekaj.

Luka pokušava ustati. Martin mu daje rame da se nasloni.

MARTIN

Mislim da si slomio nogu.

LUKA

Ma nije mi niš'. Borna, kaj čekaš?  
Upali radio.

BORNA

Huh... fakat si me prepao, čovječe -

LUKA

Upali ga!

BORNA

Stvarno mislim da bi trebao -

LUKA

UPALI GA!!!

Borna upitno gleda Martina. Martin mu daje znak da nastavi.

Borna spaja kabel radiopredajnika s produžnim kablom koji viri iz kolibe.

TŠŠŠŠ.

*Nestanak struje.*

MRAK.

SVE JE U MRAKU.

Jedino svjetlo dolazi s naglavne lampe koja leži na tlu.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MARTIN

A jebote.

BORNA

Brijem da je osigurač.

Zvuk grmljavine. BLJESAK.

Vide se OBRISI ispred kolibe.

*Tup. Tup. Tup.* Počinje kiša.

MARTIN

Moramo se maknut odavde. Luka možeš?

16 **INT. PRIZEMLJE - NOĆ**

16

U kolibi je mrkli mrak, izuzev plamena vatre u kaminu.

Borna ulazi prvi.

ŠKRIP. ŠKRIP. Drvene grede. TUP. TUP. Prozori lupaju. Iz mraka se čuje --

LUKA

Čekaj. Imam u ruksaku -  
(teško mu je)

Daj tu, u ovom džepu sa strane -  
(uspio je)

E to!

Luka pali BATERIJSKU LAMPU.

Vidimo Bornu na rubu stepenica. Vidimo Martina koji daje oslonac Luki. Luka osvjetljava put. Šepa.

Dečki se penju stepenicama prema RAZVODNOM ORMARIĆU.

Pratimo ih.

Borna otvara ormarić. Vidimo TRI GLAVE kako vire u ormarić. Luka je s lampom u sredini --

-- svjetlost lampe obasjava unutrašnjost -- a onda --

ŠOK. NEVJERICA. HOROR.

FLASHBACK NA:

## 17 INT. PRIZEMLJE - NOĆ

17

Prva večer u kolibi. Tek su došli. LUKA nosi JAKNU. VATRA gori u KAMINU. STOLIĆ pred kaučem pretrpan je dijelovima društvene igre Anachrony. Vidimo nekoliko LIMENKI PIVA. GRICKALICE.

MARTIN I BORNA sjede nasuprot jedan drugom. Borna je zadubljen u igru. Smišlja sljedeći potez.

Martin promatra Luku, koji dodaje novu CJEPANICU u kamin. Bocka vatru ŽARAČEM. Skida se u majicu kratkih rukava.

MARTIN

Kaj, malo ti je vruće? A da upališ još koji radijator?

Borna ne podiže glavu s igre.

BORNA

To je zbog Nore.

MARTIN

O! Kaj ste bili van?

BORNA

Kaj misliš zaš' je skoro otkazao kad sam zvao na viksu?

MARTIN

Najs! I?

LUKA

Kaj i?

Luka se nasmije i slegne ramenima. Martin se zadovoljno smješka. Borna zakoluta očima, ali vidi se da je i on zapravo sretan zbog Luke.

BORNA

Daj upali neš' da svira.

MARTIN

Evo, sam da se sjetim kak' ovaj relikv funkcioniše.

Martin prilazi RADIO KAZETOFONU koji stoji pored televizora.

KLIK. KLIK.

Počinje svirati PJESMA.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Martin pojačava zvuk.

TŠŠŠ. Nestanak struje. MRAK.

TIŠINA. TIŠINA. TIŠINA.

Jedino svjetlo je vatra iz kamina.

BORNA

A fak. Roknuo je osigurač.

MARTIN

Di je kutija?

BORNA

Tamo na stepenicama.

LUKA

Aj budem ja.

Luka pali svjetlo na MOBITELU. Penje se uz stepenice do razvodne kutije. Otvara ormarić.

BORNA

Možeš?

KLIK-KLAK. Sklopka.

LUKA

Našao!

PJESMA počinje svirati. Svjetlo se pali.

Ostavljamo LUKU, MARTINA i BORNU da se druže, a prizor se premješta s njih preko stepenica do razvodnog ormarića. -- Unutra se vide brojne sklopke osigurača.

Iznad jedne od njih, nalijepljen je papirić na kojem piše: NE DIRAJ.

Čuje se prepoznatljivo tutnjanje.

HMMMM.

KRAJ

DODATAK #1

(Poruka koju čujemo preko radija)

LUKA (V.O.)

Sto šezdeset osmo ponavljanje.  
Prostorno-vremenska anomalija i dalje  
stabilna. Sve granice i dalje na istom  
mjestu.

Temperatura zraka 21 stupanj. Sunčano.  
Za ručak - gulaš. I onaj miš nam je  
opet pobjegao ispod sudopera. Martin  
je dovršio čitat četrdeset treću  
knjigu otkako smo tu. Borna pokušava  
poslat signal van. Ja? Ja samo želim  
kući.

To je to. Sto šezdeset osmi dan.

*Over and out.*

20. prosinca 2023., Zagreb

REDATELJSKA KONCEPCIJA

JUČER, DANAS, BEZ SUTRA

Ana Škaro

# SADRŽAJ

1. OSOBNA MOTIVACIJA.....	3
2. RADNJA FILMA .....	4
3. LIKOVI .....	6
3.1 RAD S GLUMCIMA .....	6
4. STILSKA OBILJEŽJA .....	7
5. FOTOGRAFIJA .....	7
6. ZVUK I GLAZBA .....	8
7. KOSTIMOGRAFIJA I MASKA .....	9
8. SCENOGRAFIJA .....	9
9. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU PROJEKTA .....	10

# 1. OSOBNA MOTIVACIJA

*"Slušaj kako je tu tiho. Kao da smo na nekom mjestu gdje su se vrijeme i prostor zaustavili."* - netko od mojih prijatelja

Otpriblike jednom u dva mjeseca provodim vikende u kolibi u Gorskom Kotaru s grupom prijatelja. Boravak u kolibi, izoliranoj od buke grada i civilizacije, odvodi nas u jedan drugi svijet. To je vrijeme za društvene igre, kuhanje fine hrane, jedenje te iste hrane, ispijanje vruće čokolade pred kaminom, ispijanje hladnog piva pred kaminom, šetnju kroz šumu do izvora, uspon na Klek, izgradnju sniježne utvrde...

*"Zamisli da vikend traje barem tjedan dana i da ne moramo sutra u Zagreb."* - još netko od mojih prijatelja

Navedeni citati naveli su me na razmišljanje o tome što bi se dogodilo kad bi se odlazak u kolibu doista pretvorio u izlet bez kraja, ali i korak dalje - što bi se dogodilo kada bi bijeg od stvarnosti i obveza prestao biti pod kontrolom protagonista.



**Slika 1.** Vizualizacija Kocke, antagonista priče Jučer, danas, bez sutra. (model umjetne inteligencije, <https://www.bing.com/images/create>)



Slika 2. Stranger Things, r. Duffer Matt i Duffer Ross, Netflix, Inc.

## 2. RADNJA FILMA

S obzirom da se radi o kratkometražnom formatu, radnja filma započinje *in medias res*, 167. dana vremenske petlje. Junaci već jako dobro poznaju zakonitosti i ograničenja fantastičnog svijeta u kojem se nalaze. Oni su izraženo proaktivni te upravo upotrebom znanja žele pronaći izlaz iz situacije.

Tijekom filma, likovi otkrivaju nadnaravnog, nepojmljivog i naizgled nepobjedivog neprijatelja. Film završava prevratom u kojem je konačni rasplet ostavljen gledatelju na izbor.



Slika 3. Stranger Things, r. Duffer Matt i Duffer Ross, Netflix, Inc.



Slika 4 i 5. Goonies r. Richard Donner

### 3. LIKOVI

**LUKA** (23) je vječno optimističan, dobar duh društva. Zajedno s Bornom pokušava pronaći izlaz iz prostorno-vremenske anomalije i vratiti se kući. Svakodnevno provjerava granice anomalije te ih temeljito i studiozno označava. Svakog dana ispočetka zapisuje listove i listove bilješki koje detaljno proučava nadajući se kako će doći do otkrića koje će ih odvesti kući. Zadužen je za snimanje glasovnih poruka koje zajednički slušaju preko radiokazetofona. Njegova pozitivna energija često služi kao most u odnosu između Borne i Martina.

**BORNA** (23) je analitički i tehnički genij. Dane provodi pokušavajući izraditi napravu kojom bi poslao signal van anomalije i na taj način se vratio kući. Kolotečina petlje stavlja njegov odnos s prijateljima (posebno s Martinom) pred izazov. Pretjerana

analitičnost i promišljanja, dovode ga do ruba. Naime, shvativši da je njegovo *sutra* pod upitnikom, Borna dobiva napadaj panike u kojem ozbiljno nastrada. Ova nesreća osnažuje njegovo prijateljstvo s Martinom i Lukom, ali je i događaj okidač, koji likove dovodi do suočavanja s neočekivanim neprijateljem koji stoji iza anomalije.

**MARTIN** (24) je sarkastičan, ciničan, nihilist te novopečeni doktor medicine. Maska je to iza koje se skriva karakter koji od na taj način od svijeta skriva svoje slabosti. Na početku filma je u svađi s Bornom, radi nemile izdaje koja se dogodila dok su igrali društvenu igru. On ne vidi svrhu u traženju izlaza iz petlje jer misli da bi svoju jedinstvenu situaciju trebali iskoristiti za sve ono za što u stvarnom svijetu nikad nisu imali vremena. Svoje vrijeme u anomaliji troši čitajući i igrajući društvene igre. Iako to nikad ne bi glasno izgovorio, za Bornu i Luku spreman je učiniti sve.

### **3.1 RAD S GLUMCIMA**

Na odnosu između likova Luke, Borne i Martina gradi se radnja filma. To stavlja velik naglasak na kemiju između glumaca koji tumače glavne likove. Kao redatelj, iznimno mi je važno da likovi ostavljaju dojam bliskih prijatelja koji su zajedno proživjeli razne važne životne trenutke. Također, sva trojica su *geekovi*, što se vidi iz njihovog obožavanja društvenih igara. Upravo iz tog razloga stavljam naglasak na izbor glumaca te glumačke probe. S obzirom na način na koji su pisani dijalozi (izrazito razgovorno, kolokvijalno), važno mi je da glumci u svojim ulogama budu što prirodniji i da se vidi da se osjećaju ugodno. Uz glumačke probe, vrlo mi je važno da glumci kao pripremu za ulogu odigraju nekoliko društvenih igara, kako bi proživjeli isti tip druženja na kojem se temelje odnosi njihovih likova.

## **4. STILSKA OBILJEŽJA**

Film je neskriveno inspiriran filmovima Stevena Spielberga iz 1980-ih godina i produkcijske kuće Amblin, Roberta Zemeckisa itd. te to implicira visoki stupanj stilizacije u smjeru navedenih uzora.



Slika 6. E.T. the Extra-Terrestrial, r. Steven Spielberg

## 5. FOTOGRAFIJA

Gore navedeni režijski uzori koriste različite postupke kako bi vodili pažnju i oči gledatelja kroz radnju. Kamera će većinom biti statična, a za promjenu naglaska u kadrovima koristit će se pokret unutar scene odnosno mizanscena. Vrlo važni su krupni kadrovi lica likova, koji stavljaju naglasak na emocije. Sljedeći važni postupak je upotreba silueta, odnosno odnosa svjetlost-sjena u kombinaciji s mizanscenom (primjerice, glumac je u sjeni, udaljen od kamere, a onda prilaženjem bliže kameri dolazi na svjetlo). Sličan postupak koristi se kod dvoplana, gdje dvoje glumaca izmjenjuje svoju poziciju u odnosu na kameru, kako bi došli u prednji ili stražnji plan. Važna je i upotreba detalja, kojima će se pažnja gledatelja skretati na predmete i radnje.



Slika 7. Indiana Jones i otimači izgubljenog kovčega, r. Steven Spielberg

## 6. ZVUK i GLAZBA

Iz scenarija je vidljivo da je kod ovog filma zvuk vrlo važan narativni i ugođajni element. Njegova narativna funkcija proizlazi prvenstveno iz tog što je glavni antagonist upravo apstraktna Kocka, nepojmljivi i nerazumljivi neprijatelj. Dizajn zvuka, u obliku nadnaravnog tutnjanja, daje Kocki karakter i djeluje kao izražajno sredstvo.

Osim toga, zvukovi su tu da stvaraju nelagodu i klaustrofobiju uzrokovanu događajima s kojima se susreću likovi u prostorno-vremenskoj anomaliji.

## 7. KOSTIMOGRAFIJA i MASKA

Radnja filma događa se u sadašnjosti, ali s obzirom na visoki stupanj stilizacije u smjeru 1980-ih, kostimi će biti inspirirani tim periodom (primjerice Luka na ruci nosi Casio digitalni sat).

Boja kostima će biti u funkciji karakterizacije likova, te će stoga Martin nositi tamniju odjeću, dok će Luka na sebi imati vedrije, žarke tonove. Također, promjenom kostima će se naglasiti *flashback* na kraju filma.

Osim kostima, u ovom filmu izazov predstavlja maska, odnosno ožiljak na Martinovoj podlaktici te Borne rane nakon pokušaja prelaska nadnaravne barijere.

## 8. SCENOGRAFIJA

Radnja filma događa se u kolibi, s interijerom kojim dominiraju svijetlosmeđi tonovi drva. Koliba će biti uređena umjereno tradicionalno (crveno-bijeli karirani zastori, gobleni, čipka na koje se i lik Borne referira u dijalogu). U tom okruženju isticati će se stilizirani radiokazetofon te nemali broj dijelova elektronike, žica, tranzistora i ostalog sličnog alata.

U kontrastu s kolibom je antagonist - kocka glatkih metalnih ploha, dimenzija 1x1x1m, potpuno strana i nepripadajuća u tom prostoru.



Slika 8. Povratak u budućnost, r. Robert Zemeckis



Stranger Things, r. Duffer Matt i Duffer Ross, Netflix, Inc.

## 9. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU PROJEKTA

Film Jučer, danas, bez sutra izrazito je ambiciozan projekt i moja želja kao redateljice je da produkcijski bude na visokom nivou. Posebno mi je važno da stilski elementi žanra i filmova kojima je inspiriran budu prepoznati i profesionalno izvedeni. S obzirom da je znanstvenofantastični žanr rijedak u studentskom filmu, ali i u Hrvatskoj, znam da je pred cijelom ekipom veliki izazov, ali i odlična prilika za učenje i napredak.

S obzirom da se radi o žanrovskom filmu, smatram da film ima potencijal sudjelovanja na međunarodnim festivalima znanstvenofantastičnog filma te kao glavnu prednost smatram činjenicu da je publiku ovog filma izrazito jednostavno definirati, a prema tome znamo i gdje je pronaći.

Sveučilište VERN' Diplomski studij: Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

**PROJEKT:** Kratkometražni igrani film  
**NASLOV:** Jučer, danas, bez sutra  
**AKAD. GODINA:** 2023./2024.  
**SVEUČILIŠTE I STUDIJ:** VERN' Diplomski stručni studij  
**NAZIV STUDIJA:** Filmska i televizijska režija i produkcija  
**KOLEGIJ:** Diplomski rad  
**NASTAVNIK:** Danijel Kušan  
**STUDENT:** Ana Škaro, režija i produkcija

OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:

Istraživanje 1.3.2023.-1.5.2023.  
 Predpripreme 01.05.2023.-1.10.2023.  
 Pripreme 1.10.2023.-14.03.2024.  
**Snimanje 6 dana 15.03.2024.-21.03.2024.**  
 Montaža slike 22.03.2024.-22.05.2024.  
 Obrada tona i slike 23.05.2024.-23.07.2024.  
**Završetak filma 24.08.2024.**  
 Javno prikazivanje od 01.09.2024.

**DATUM:** 20.12.2023.

financijski plan izradio/la: Ana Škaro

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 400,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 550,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 0,00	€ 6.210,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 6.510,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 0,00	€ 2.100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.100,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 200,00	€ 1.040,00	€ 0,00	€ 1.340,00	€ 2.580,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.100,00	€ 1.300,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 260,00	€ 460,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 150,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 1.250,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 150,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 50,00	€ 3.250,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 3.500,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 1.860,00			€ 1.860,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 1.200,00</b>	<b>€ 14.760,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.500,00</b>	<b>€ 20.460,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 1.200,00</b>	<b>€ 14.760,00</b>		<b>€ 4.500,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 15.960,00</b>		<b>€ 4.500,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>78,01%</b>		<b>21,99%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 20.460,00</b>			

2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Istraživanje	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

2,4	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 400,00</b>	<b>€ 150,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 550,00</b>

KONTROLA: € 550,00

### 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 530,00	€ 0,00	€ 530,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 530,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 530,00	€ 0,00	€ 530,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 530,00
3,5	Šarfer	paušal	1	€ 240,00	€ 0,00	€ 240,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 240,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	€ 160,00	€ 0,00	€ 160,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 160,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 320,00	€ 0,00	€ 320,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 320,00
3,8	Rekviziter	paušal	1	€ 160,00	€ 0,00	€ 160,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 160,00
3,9	Kostimograf	paušal	1	€ 260,00	€ 0,00	€ 260,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 260,00
3,10	Majstorica maske	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,11	Asistent redatelja	paušal	1	€ 270,00	€ 0,00	€ 270,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 270,00
3,12	Majstor tona	paušal	1	€ 240,00	€ 0,00	€ 240,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 240,00
3,13	Mikroman	paušal	1	€ 130,00	€ 0,00	€ 130,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 130,00
3,14	Gaffer	dan	1	€ 170,00	€ 0,00	€ 170,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 170,00
3,15	Kaskader	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 6.210,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 6.510,00</b>

KONTROLA: € 6.510,00

### 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Luka	paušal	1	€ 700,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
4,2	Borna	paušal	1	€ 700,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
4,3	Martin	paušal	1	€ 700,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.100,00</b>

KONTROLA: € 2.100,00

### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 1.200,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 400,00
5,4	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,5	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
5,6	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 80,00
5,7	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
5,8	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 1.040,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.340,00</b>	<b>€ 2.580,00</b>

KONTROLA: € 2.580,00

**6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija (koliba, studio...)	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 600,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 500,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 500,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.100,00</b>	<b>€ 1.300,00</b>

KONTROLA: € 1.300,00

**7. KOSTIMI, ŠMINKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 350,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 350,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 60,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 60,00	€ 60,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 260,00</b>	<b>€ 460,00</b>

KONTROLA: € 460,00

**8. OPĆI TROŠKOVI**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Knjigovodstveni, pravni i sl. troškovi	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
8,3	Catering i craft	dan	6	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 600,00
8,4	Auto produkcije	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
8,5	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
8,6	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 150,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.000,00</b>	<b>€ 1.250,00</b>

KONTROLA: € 1.250,00

**9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 200,00</b>

KONTROLA: € 200,00

**10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
10,2	Grafika i špica	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 150,00</b>

KONTROLA: € 150,00

**11. OBRADA SLIKE I ZVUKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00

11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 350,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	termin	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
11,6	Izrada dijalog liste	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,8	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
11,9	Testne projekcije	termin	1	50	50	0	0	0	50
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 50,00</b>	<b>€ 3.250,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.500,00</b>

KONTROLA: € 3.500,00

## 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 1.860,00</b>			<b>€ 1.860,00</b>

KONTROLA: € 1.860,00

### Sveučilište VERN' u Zagrebu

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOG IGRANOG FILMA  
**„JUČER, DANAS, BEZ SUTRA“**

Scenaristica i redateljica: Ana Škaro

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	14.760,00 €
SPONZORI I DONATORI:	1.200,00 €
SREDSTVA HAVC-a:	4.500,00 €
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>20.460,00 €</u></b>

Producentica:

Ana Škaro

Zagreb, 20.12.2023.

# OPERATIVNI PLAN

## Kratkometražni igrani film JUČER, DANAS, BEZ SUTRA

Scenaristica i redateljica: Ana Škaro

Istraživanje:	1.3.2023. – 1.5.2023.
Predpripreme:	1.5.2023. – 1.10.2023.
Pripreme:	1.10.2023. – 14.3. 2024.
<b>Snimanje: (6 dana)</b>	<b>15.3.2024. – 21.3..2024.</b>
Postprodukcija:	22.3. – 23.7.2024.
Završetak filma:	24.8.2024.
Javno prikazivanje od:	1.9.2024.

Zagreb, 20.12.2023.

Producentica: Ana Škaro

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni eksperimentalno-igrani film

*„Mago“*

PRODUCENTICA: Monika Mišić

REDATELJ: Dominik Čičak

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 20. prosinca 2023.

Poštovani,

Kratkometražni igrani film „Mago“ je u osnovi western prebačen u domaće krajeve. Vrijeme radnje nije posve definirano, ali očito je riječ o prošlosti. Situacije i motivacije likova su vremenski i prostorno univerzalni, pa je u biti posve svejedno gdje i kada se priča točno dešava.

Autor Dominik Čičak je dobro proučio osnovne elemente svakog uspješnog westerna. Ukratko mladi, naivni i lakovjerni junak će doslovno preko noći odrasti suočen nimalo dobroćudnim antagonistima. Pri tom će osim spašavanja vlastitog života osloboditi mladu djevojku, nevinu žrtvu već spomenutih spodoba. Neizvjesnom, ali obećavajućom zajedničkom budućnošću dvoje mladih, autor nam nudi klasični sretan završetak bez imalo cinizma.

Ovaj film bismo mogli na prvi dojam usporediti sa serijalom „Lo chiamavano Trinità...“ Buda Spencera i Terrencea Hilla, no mislim da je autor odlukom da se radnja odvija pod našim podnebljem postigao ujedno začudan i originalan učinak. Također mislim da treba cijeniti njegovu odlučnost da u film uvrsti magarca kao jednog od likova, jer time dokazuje spremnost na zahtjevne produkcijske izazove.

Zbog svega toga smatram da Hrvatski audiovizualni centar svakako treba podržati ovaj ambiciozni kratkometražni igrani film.

Srdačan pozdrav

Kristijan Milić



## Sinopsis

### Kratkometražni igrani film

### „Mago“

**Redatelj: Dominik Čičak**

U kratkometražnome igranom filmu "Mago" pratimo putovanje pomalo naivnog i neiskusnog mladića kroz sjever Hrvatske na putu u Zagreb. Prvim kadrovima njega i njegovog natovarenog magarca, po kostimima i samim time sto putuje sa natovarenim magarcem gledatelj shvaća da se radnja odvija u prošlosti, to jest periodu 1880tih do negdje 1900te godine. Taj mladić na svome putovanju u šumi sretne dvojicu stranaca koji su, kako se čini, zapeli sa svojim zaprežnim kolima u blatu, te ne mogu nastaviti svoje putovanje.

Nakon što, protivno svom inicijalnom razmišljanju, mladić ipak pomogne dvojici stranaca u njihovoj nevolji i izvlači kola uz pomoć svog magarca, oni ga pak pozivaju na objed, da mu se oduže za pomoć.

Tu se, oko vatre, naši likovi upoznaju i dobivamo ekspoziciju njihovih motivacija i zadataka pred njima. Mladić, zvan Pončo zbog ponča kojeg nosi, putuje za Zagreb na veliki sajam da bi prodao goblene i ukrasne zdjele - jedino sto mu je ostalo od nedavno preminule bake. S tim kapitalom će pokušati se podmiriti financijski dok pokušava ispuniti svoj san; koji je da bude svirac usne harmonike u velikom glazbenom sastavu. Upoznaje se sa Štefom (mesarom) i Lujom (lopatarom) koji si putujući trgovci mesa, koji su se našli u ovoj nevolji jer su im konji pobjegli tijekom prošle noći zbog velike oluje.

Nakon objeda, tijekom kojega su se upoznali, Pončo želi nastaviti svoj put, no ipak ga Štef i Lujo nagovaraju da ostane i prespava noć u njihovim kolima, jer opasnost putovanja po mraku je prevelika.

Ovaj hrvatski western se nastavlja kroz dolazak djevojke u kamp, koja ne govori i dodaje misterij ovome putujućem trojcu, koji ide u daljnju ekspoziciju pijući sve veće količine rakije, te se sve više otvarajući jedni prema drugima.

Na koncu noći, nakon sto su svi otišli spavati, Pončo biva probuđen od strane svoga magarca, te odlazeći obaviti nuždu pronalazi škrinju punu zlata. Tu ga Štef i Lujo napadaju, te nakon tučnjave, koja završava uperenim revolverom u Ponča od strane Štefa i Luje, otkrivamo da su oni ustvari banditi koji su ga htjeli nasamariti i ukrasti mu magarca da bi mogli prenijeti to ukradeno zlato do grada. No, sada jer je sve to otkrio, prijeti mu smrt, sve dok ga u zadnjem trenutku spasi djevojka tako da uzme revolver te hladnokrvno ubije Štefa i Luju, otkrivajući pritom da su joj ubili djeda, oteli zlato te nju zadržali za silovanje.

Djevojka i Pončo osnivaju zajednički savez (sa mogućim ljubavnim prizvucima za budućnost) i odluče podijeliti zlato te otići zajedno u zalazak sunca u nesigurnu ali barem zajedničku budućnost.

MAGO

Written by  
Dominik Čičak

Copyright (c) 2023

Draft 1  
FTRP 1.god. Scenarij Igranog Filma 2022/2023

dominik.cicak@gmail.com  
+385995926330

EXT. ŠUMA - DAN

Nepoznati stranac i njegov magarac putuju kroz šumu. Osamljeni putnici izgledaju umorno, gladno, "zraubano".

EXT. LEDINA - DAN

Na ledini magarac staje i neće dalje. Nakon "natezanja" stranac odustaje od forsiranja magarca na dalji put te staju da se odmore. Magarac dobije mrkvu a stranac cigaru. Tijekom odmora u daljini uočavaju kampa.

Magarac i stranac (obučeni u poncho) primjećuju (iz daljine) svađu između dva srednjovječna muškarca.

PONČO

Ajmo, Mago. Bolje da se ne miješamo u tuđa posla.

Mago i Pončo kreću po ledini dijagonalno od kampa, dalje ka šumi.

EXT. U BLIZINI KAMPA - DAN

No prolazeći pokraj kampa, Mago i Pončo, bivaju primjećeni od strane dvojice stranaca u svađi. Stranci ih prizivaju.

MESAR ŠTEF

ALO! HEJ STRANČE!

Mago i Pončo staju.

MESAR ŠTEF (cont'd)

Dobar dan!

PONČO

Kako kome, kako kad.

MESAR ŠTEF

Erm da, heh. Isprike na smetnji, no, jel bi nam mogao biti od pomoći? Naime, kotač od kola nam je zapeo u blatu, pa ih ne možemo izvući.

PONČO

Pa gdje su vam konji?

MESAR ŠTEF

Ma bedaste živine, uplašili se grmljavine jučer, pa utekli. Ajde neće ti dugo uzet, a nama život znači.

PONČO  
Istina, grda oluja je bila.

MESAR ŠTEF  
Kako nije. Sam sam htio iz kože  
iskočit. Nu, daj da upregnemo tega  
tvog magarca.

PONČO  
Ajde, u redu.

MESAR ŠTEF  
Šta on ti nije uteka?

PONČO  
Neće on nigdje bez mene.

MESAR ŠTEF  
Je to si i ja želim mislit mladiću...  
No kad dođeš u moje godine vidjet ćeš  
da samo tvoji grijesi i dugovi ostaju  
s tobom a žene i živine te napuste na  
prvi znak nevolje.

EXT. KAMP - DAN

Mago i Pončo dolaze do kampa dvoje stranaca. Kamp je  
rudimentaran: ognjište, šator te kola zarobljena u blatu.

MESAR ŠTEF  
Eto, daj ga vamo.

Stranci i Pončo osedlaju Magu te krenu gurat kola, dok Mago  
vuče. Nakon nešto muke i rada, uspiju izući kola iz blata na  
opće veselje stranaca.

MESAR ŠTEF (cont'd)  
Eheeej. Ma to, stan, stan, vani smo.  
E spasili ste nam život, baš si pravi  
mladi gospodin.

PONČO  
Ma nema na čemu gospon. I drugi put.

MESAR ŠTEF  
Nedo Bog!

PONČO  
Hah, I to što kažete. Nego, ugodan  
dan vam želim.

MESAR ŠTEF  
Alo, pa kud ćete?

PONČO

Valja staviti put pod noge. Daleko još imamo za prevaliti.

MESAR ŠTEF

A ne, ne, ne. Pa tko je to vidio. Pomogneš čovjeku u nevolji, a ne dobiš ništa zauzvat...pa nismo Lujo i ja država hehe

PONČO

Stvarno, u redu je.

MESAR ŠTEF

Nema šanse da vas pustimo a da vam se bar malo ne odužimo. Vid, nemam nešto para, ali imam grah s kobasicama. Jes da nije neka Bečka delicija ali mi se čini da nisi ništa toplo pojeo već neko vrijeme, jel tak?

Pončo razmisli o ponudi. Istina je - on i Mago nisu jeli ništa kuhano već danima.

PONČO

Ajde, kad već nudite.

MESAR ŠTEF

E, takvog te već volim. I nemoj ti men persirat - ljudi koji su prošli kroz govna zajedno, nemaju si šta persirat, a vjeruj mi kola nisu bila zapela samo u blatu hehe.

EXT. - KAMP - KASNO POPODNE

Pončo, Štef i Lujo sjede oko vatre, završavaju sa objedom. Mago pase travu pokraj njih.

MESAR ŠTEF

Nije Lujo neki kuhar al zna sa vatrom..a ja sam majstor za meso.

LOPATAR LUJO

Znam, znam sa vatrom.

PONČO

Hvala vam od srca. Stvarno je bilo ukusno, baš mi je sjelo. Jel mogu još kako pomoći jer bi morao sada poći.

MESAR ŠTEF

Pa kud je žurba?



LOPATAR LUJO  
Nećemo, nećemo.

PONČO  
Ma ne, nego je...umrla.

Tišina.

MESAR ŠTEF  
A jebemu mater. Oprosti mali.

Štef vadi bocu rakije.

MESAR ŠTEF (cont'd)  
Ajmo popit po jednu za babu.

PONČO  
Ma ne treba, hvala stvarno.

MESAR ŠTEF  
E jebem ti mangulicu, sve može proć  
al nemeremo mrtve da ne počastimo.  
Ajde jedna, ko nijedna.

PONČO  
Ajde.

Štef natoči svima po rakiju. Štef uzdigne čašu u zrak.

MESAR ŠTEF  
Za babu.

PONČO  
Za baku.

LOPATAR LUJO  
Babu, babu.

Svi "struse" svoju rakijicu. Namršte se - neka brlja je,  
peče ih iznutra i izvana.

PONČO  
(pod glasom)  
Uh majku mu.

MESAR ŠTEF  
Aaaah dobra.

LOPATAR LUJO  
Dobra, dobra.

PONČO

E, pa momci, hvala vam na gostoprimstvu, sad stvarno moram krenuti.

MESAR ŠTEF

Vid, mali, pada mrak već. Nije za putovat po ovakvom terenu u noći. Ajmo mi popit po još koju...siguran sam da nisi spavao na nečem mekom već danima. Odi odspavaj u kolima, stvarno si nas spasio, to je najmanje što možemo napraviti da ti se odužimo. A onda sutra mirno ujutro na put, a ja ću te samo zamoliti kad dođeš u grad da nađeš Miku hohštaplera i reci mu da dođe po nas sa konjima. On ti tamo vara na kartama pokraj pošte, nemoš ga promašiti.

Pončo razmisli - u pravu je Štef. Pogleda u Magu, Mago zarza.

PONČO

Ajde, još jednu.

EXT. - KAMP - NOĆ

Prošlo je par sati, mrkli mrak je. Momci, sada već pomalo pripiti, sjede oko vatre i pričaju.

MESAR ŠTEF

...i zato ja nikad više ne bum jebal u štali.

LOPATAR LUJO

Nikad! Ahaha.

PONČO

Da, da treba se paziti. Hah.

Mago zarza u snu.

MESAR ŠTEF

Zaspalo ti je magare.

PONČO

Je. Sanja.

MESAR ŠTEF

MA kurac moj sanja.

LOPATAR LUJO  
 Čuj ti njega, kurac. Haaa

PONČO  
 Moj Mago sanja. Ne to, ali sanja.

MESAR ŠTEF  
 Štas reko?

PONČO  
 Rekao sam da on sanja.

MESAR ŠTEF  
 Ma ne to, nego ono drugo.

PONČO  
 Mago?

MESAR ŠTEF  
 E to to. Šta ti to znači.

PONČO  
 Pa tako se zove.

MESAR ŠTEF  
 Ko?

PONČO  
 Pa moj magarac.

MESAR ŠTEF  
 Kako ti se zove magarac?

PONČO  
 Mago.

MESAR ŠTEF  
 A što ti to znači?

PONČO  
 Pa ono, Mago. Kao kratko za magarac.

MESAR ŠTEF  
 A jes maštovit u pičku materinu.

LOPATAR LUJO  
 Materinu.

PONČO  
 Nazvao sam ga tako kad sam bio mali.  
 Magarci mogu doživjeti i preko 40  
 godina.

MESAR ŠTEF

A...znači das pametan od malih  
nogu..dobro za znat.

PONČO

Kaj ti to znači?

MESAR ŠTEF

Ma ništa, serem onako...kao "tvoj"  
Mago.

Mago se probudio te vrši veliku nuždu po Pončovim stvarima.

PONČO

Mago neee. Pa kud baš po bakinom  
goblenu.

MESAR ŠTEF

Čuj njega po-

LOPATAR LUJO

GOBLENUUU, aaaaarghhahah!

Pončo otrči do Mage da ga makne od njegovih stvari i  
"sanira" štetu.

EXT. - KAMP - NOĆ

Pončo se vraća do vatre, gdje ga čekaju i dalje Štef i Lujo.

PONČO

Dobar je on, ali zna nekad bit  
tvrdoglav.

MESAR ŠTEF

Znači ko Lujo ovdje heh.

LOPATAR LUJO

Nisam.

MESAR ŠTEF

Eto, odmah si potvrdio moju tvrdnju.

LOPATAR LUJO

Šta sam?

MESAR ŠTEF

Potvrdio moju, ma znaš šta, pusti sad  
to...

PONČO

A momci moji, kako ste se vi uopće  
zatekli ovdje? Koja je vaša priča?

LOPATAR LUJO

Pa znaš, krenuli smo-

MESAR ŠTEF

Pusti Lujo, ja ću. Tebe bi slušali do sutra. Nikako da začepiš malo, nemož čovjek doć do riječi od tebe.

Lujo zašuti. Strusi još jednu rakijicu.

MESAR ŠTEF (cont'd)

Jes ti ikad čuo za mesarnicu Weletzky?

PONČO

Iskreno, nisam.

MESAR ŠTEF

E pa vid se na tebi da nisi. To ti je najbolja mesarnica na ovoj strani Save. Ukratko ja ti radim za staroga Weletzkyja već oho godina i izmislio sam mesnu roladu - purica, prase, pile. Ja sam je htio nazvat mesna rolada u tri pič-

LOPATAR LUJO

Al to se neb prodavalo.

Štef ga prostrijeli pogledom.

MESAR ŠTEF

Da, možda i neb. Ali pazi kakav je stari Weletzky legenda - nazvao je roladu, pazi, Štefova mesna rolada! Po men!

PONČO

Svaka čast.

MESAR ŠTEF

E i zbog toga imam tako reć neke povlastice; pitao on mene, šta bi ti radio? I znaš, men bilo dosta klanja i svega toga, pa sam prihvatio ovaj posel.

PONČO

Koji?

MESAR ŠTEF

Pa dostava mesa na velike distance. Šta'm fali? Natovariš kola mesinom i na put.

(MORE)

MESAR ŠTEF (cont'd)  
 Fino friški zrak, sam svoj šef, možda  
 i naletim na nešto pojebat na putu  
 hehe.

PONČO  
 Pa lijepo. A ti Lujo?

LOPATAR LUJO  
 Znaš ja sam-

MESAR ŠTEF  
 On mi je radna snaga. Pa neću valjda  
 ja teglit. Al šta je, je, Lujo ti je  
 najbolji lopatar pod suncem. Šta on  
 zakopa, ni sam Bog neb iskopa.

LOPATAR LUJO  
 Nebi.

MESAR ŠTEF  
 I tako smo mi teglili i zapeli.

PONČO  
 Desi se i najboljima.

MESAR ŠTEF  
 Nego jesam ti ja pričao kako mi je  
 pala na um moja rolada?

PONČO  
 (pomalo umorno)  
 Nis-

Odjednom se pojavi osoba iz sjena, koja se prišuljala  
 kampu. Pončo se prene, usklikne, Mago podigne glavu.

PONČO (cont'd)  
 Argh.

Osoba se još približi kampu tako da je vatra osijava. To je  
 mlada ženska osoba. Visoka, preplanula, plave kose.

MESAR ŠTEF  
 Pa štas se usro, jebote, bude i mene  
 herc strefil od tebe. To je samo  
 Mutava.

PONČO  
 (sebi u bradu)  
 Mutava?

MESAR ŠTEF  
 (govori djevojci)  
 Pa dis ti do sad, jebo te ja haha.

Djevojka pokaže košaru punu nabranog voća i divljeg bilja.

MESAR ŠTEF (cont'd)  
A istina, nemoš samo mesa jest;  
mislim mogu ja, al se onda nemoš  
posrat ko čovjek.

LOPATAR LUJO  
Nemoš, nemoš.

MESAR ŠTEF  
A Mutava uopće ne jede meso, ako to  
moš povjerovat. Jel tako mala?

Djevojka ne odgovori.

LOPATAR LUJO  
Kako tek ona sere? Ahahaha

Djevojka, uvrijeđena odlazi u šator.

MESAR ŠTEF  
Štas se odmah pokunjila? Žene, jel  
tako?

PONČO  
Štef, tko je ona?

MESAR ŠTEF  
Ma mutava nećakinja Mike iz grada,  
vodimo je da vidi grada. A ko zna,  
možda je i udat, već joj je i  
vrijeme.

LOPATAR LUJO  
Vrijeme joj je, vrijeme.

PONČO  
Pa dobro, valjda će ona znati kad joj  
je vrijeme...

MESAR ŠTEF  
Ma šta ona ima znat. Šta sam ti ono  
rekao za žene i živine?

Neugodna tišina.

EXT. - KAMP - DUBOKA NOĆ

Protok vremena. Momci piju i gledaju u zvijezde; djevojka je i dalje u šatoru. Čuju se sove. Kako se Pončo premješta u udobniju poziciju, sreberni bljesak oko njegovog vrata zaintrigira Luju.

LOPATAR LUJO  
Šta ti je to?

PONČO  
Kaj?

LOPATAR LUJO  
Pa to oko vrata?

PONČO  
Ma ništa.

MESAR ŠTEF  
Ajde šta smo ono rekli? Ljudi koji su  
prošli kroz govna zajedno nemaju  
tajni. Šta ti je to?

PONČO  
Usna harmonika.

MESAR ŠTEF  
Opaa muzikant znači?

PONČO  
To ja onako malo...

LOPATAR LUJO  
Daj da vidim.

Pončo mu da usnu harmoniku. Lujo je proučava sa velikim  
interesom.

LOPATAR LUJO (cont'd)  
Skupa?

PONČO  
Valjda... ne znam iskreno. To mi je  
jedino što mi je ostalo od oca.

MESAR ŠTEF  
Šta je i on umro?

LOPATAR LUJO  
Kao baba?

MESAR ŠTEF  
Točno tako Lujo! Kao baba?

PONČO

Ma ne...ustvari ne znam. Tata je otišao kad sam bio mali, i ne sjećam ga se, a mama se snalazila kako je znala sve dok nije dobila tuberkulozu...i tako sam ja ostao sam sa bakom...

MESAR ŠTEF

U jebote. Pončo...pa ti si pravo siročče.

PONČO

Ako tako gledaš na stvari...a valjda jesam.

LOPATAR LUJO

I kaj sad?

PONČO

Kako je baka sad umrla, nema me više išta držati kod kuće. Mislio sam...ma ne glupo je.

LOPATAR LUJO

Rec, rec!

PONČO

Mislio sam otići do grada, prodati sve kaj je ostalo vrijedno...zato su tu gobleni i zdjele...i ne znam, probati se pridružiti nekom bendu kao harmonikaš...

MESAR ŠTEF

O, Pončo, pa ti si pravi sanjar! Hehe.

LOPATAR LUJO

Ajd odsviraj nešto.

PONČO

Ma neću kvarit ovu večer.

LOPATAR LUJO

Ajde, ajde.

Lujo mu tutne usnu harmoniku u ruke.

PONČO

Ha, dobro, ako baš želite...evo nešto staro.

Pončo krene svirati usnu harmoniku. Virtuozno, predivno, mogli bi čak reći čarobno. Lujo ga gleda kao opčaran, Mago titra glavom u ritmu glazbe, čak je i Štef impresioniran. Iz šatora proviri djevojka koja očito također uživa u glazbi koju Pončo svira.

Pončo završi sa pjesmom.

Tišina.

LOPATAR LUJO  
Ma nis ti loš uopće.

EXT. - KAMP - PRED SVITANJE

Štef i Lujo pijani hrču pokraj vatre koja se izgasila. Pončo odlazi u kola spavati.

INT. - KOLA - PRED SVITANJE

Pončo spava u kolima. Nakon nekog vremena se prene. Sve je u redu, to je samo Mago provirio glavu u kola.

PONČO  
Heej...znaš da nemreš unutra. Znam,  
znam, život je nepravedan.

Pončo ustaje i izlazi iz kola.

EXT. - POKRAJ KOLA - PRED SVITANJE

Pončo odlazi desetak metara od kola da bi urinirao. Dok urinira, zvuk pišaline se pretvara iz udaranja u blato, u nešto tvrdo, drveno/metalno. Mrak je, mjesečina, no ovo zaintrigira Ponča. Uze razmicati blato čizmom, da bi otkrio polu-zakopanu škrinju. Otvara ju i nailazi da je prepuna zlata. Pončo se nije ni stigao krenuti čuditi, kada ga lopatom u glavu udara Lujo.

LOPATAR LUJO  
Aaargh!

Počinje borba za život. Ponču ništa nije jasno osim da ga napada Lujo sa lopatom.

PONČO  
Hej, stani Lujo, aloo, kaj ti je?

Tuča između Luje i Ponča ide na stranu Luje; ipak on ima lopatu.

Pridružuje se Štef, te pomaže Luju u tučnjavi protiv Ponča. Konačno Lujo i Štef shrvaju Ponča na pod. Štef uperi revolver u Pončovu glavu.

MESAR ŠTEF

Budalo jedna glupa. Nis mogao ostavit stvari na miru, nego moraš kopat, a? Samo bi ti uzeli onog glupog kenjca da nas odvuče do grada, ostavili bi te ovdje, ko zna, možda bi ostao i živ, ali ovako si si zapečatio sudbinu harmonikašu mali.

LOPATAR LUJO

Šta si svirao, odsvirao si.

Štef zapne revolver, priprema se opaliti. Pončo zažmiri...u tom trenu djevojka tresne zdjelom Štefa po glavi. Štef pada na pod, ispada mu revolver. Pončo skače na noge te udara Luju. Tučnjava se nastavlja sve dok se Pončo ne dokopa revolvera koji je ležao na tlu. Sada su Štef i Lujo na tlu dok ih Pončo drži na nišanu, a djevojka je pokraj njega.

PONČO

Ovo nam nije trebalo momci.

DJEVOJKA

Nisu to momci, to je gamad.

Pončo se okreće u šoku.

PONČO

Ti govoriš.

DJEVOJKA

Govorim, čujem, razmišljam...a sad ti govorim da pucaš.

PONČO

Heej, nemojmo sada pre nagliti u trenutku. Istina je, dobio sam batina od njih, ali nisu ništa učinili što bi opravdalo ubojstvo.

DJEVOJKA

Učinli su oni...učinili su..učinili su mi užasne stvari, ne zaslužuju oni ništa.

MESAR ŠTEF

Pončo, prijatelju dragi, ma ne slušaj ovu glupaču-

DJEVOJKA

TIŠINA!

Pončo i Djevojka se pogledaju. Pončo spušta ruku s revolverom pokraj sebe. Djevojka uzima revolver. Nacilja na Štefa.

MESAR ŠTEF

Nemoj Boga ti-

Djevojka puca. Pončo zažmiri.

LOPATAR LUJO

Samo da znaš, nisi mi ni najbolja bila..

Djevojka ponovo puca. I opet, i opet, i opet, sve dok revolver ne biva ispražnjen. U suzama je. Trese se. Pončo joj uzima revolver iz ruke. Djevojka pada na koljena, rida. Pončo je zagrlji.

PONČO

Gotovo je, sve je gotovo.

EXT. - LEDINA - SVITANJE

Pončo baca lopatu u tlo. Zakopao je tijela. Djevojka sprema stvari.

PONČO

Zakopao sam ih.

DJEVOJKA

Nisu ni to zaslužili.

PONČO

Znam ali morali smo ih se nekako riješiti.

Djevojka šuti.

PONČO (cont'd)

A što ćemo sa zlatom?

DJEVOJKA

To je od moga dida Gobe. Cili život je tražija crkavicu koja život znači - i naša ju je pred mjesec dana. Da samo znaš koliko je bija sretan. Cili život je rmbačio, rudario, kopa, nikad nismo za izist imali išta. I onda naleti na zlatnu venu, ovdje u brdima.

(MORE)

DJEVOJKA (cont'd)  
Kopali smo dan i noć, sam Bog zna  
koliko smo iskopali.

PONČO  
Sigurno dovoljno da postanete vrlo  
bogati ljudi.

DJEVOJKA  
E. I onda smo naletjeli na onu đubrad  
od ljudi...ubili didu, uzeli zlato, a  
mene zadržali za, za...

PONČO  
Nemoj dalje.

DJEVOJKA  
Da...nego hvala ti na svoj pomoći...  
što se mene tiče pola toga je tvoje.

Tišina. Pončo je pogleda.

PONČO  
A što kažeš da je sve naše?

Djevojka se okrene i uzvratil pogled. Poljube se strastveno.

PONČO (cont'd)  
Ček...a kako se ti ustvari zoveš?

Djevojka ga pogleda sa osmijehom koji bio otopio ledene  
sante Antarktika.

DJEVOJKA  
Pa...Zlata.

Odlazak u izlazak sunca, Pončo hoda, Zlata sa zlatom jaše na  
Magi.

Fin.

# Redateljska koncepcija

## Kratkometražni igrani film

### „Mago“

**Redatelj: Dominik Čičak**

Prema svakom žanrovskom autoru, western će prodrijeti u svijest publike u onoj mjeri u kojoj to uspiju učiniti njegovi protagonisti i antagonisti. Premda s njim dijeli određenu povijest, hrvatski film se nikad nije orijentirao prema westernu, ali njegovi dominantni elementi imaju vrijednosti koje prelaze granice žanra.

U Magi su tematizirani odnosi dobra i zla, individualne i kolektivne vrijednosti te odnosi čovjeka s vlastitom okolinom, ali kroz prizmu jedne malene, lokalne priče s hiperboliziranim, a s ciljem humora ponekad i šabloniziranim žanrovskim elementima. Dakle, film će imati formalne, sadržajne i ikonografske elemente koji pripadaju westernu, ali priču koja se odnosi na elemente hrvatske i lokalne povijesti, posebno u prostornim, karakterizacijskim i jezičnim aspektima. Teme odnosa moći i nemoći, odnosa čovjeka i prirode, iskrenosti i ljudske pohlepe su aktualne neovisno o žanrovskim ili povijesnim određenjima, a melodramatični i ljubavni elementi su obilježeni svojevrsnom nostalgijom za klasičnim žanrovskim filmom. U ovom smislu, film nije namijenjen samo publici u čijoj su domeni kratkometražni filmovi i programi na filmskim festivalima, nego i onoj čije su generacijsko obilježje western filmovi i serije te povijesni hrvatski filmovi. Upravo obradom jedne lokalne priče u univerzalno prepoznatljivom žanrovskom kontekstu i s univerzalno prepoznatljivom, aktualnom tematikom, Mago će biti jednako privlačan u međunarodnom koliko i u hrvatskom filmskom kontekstu.

Kostimi moraju pomoći pri stvaranju atmosfere od prvog kadra. Moraju „odisati“ westernovskim žanrom, ali ne želim pokušavati kopirati divlji zapad SADa u Hrvatskoj, nego bih htio da kostimi reflektiraju stanje Hrvatske između 1880-1900 no da što više liče (u zadanim gabaritima) na divlji zapad. Vjerujem da odlaskom u fundus kostima u Jadranfilmu ću imati šanse pronaći većinu potrebnih kostima.

Za muške likove želim dočarati što bolju sliku naturalizma tog perioda i njihovog kretanja. Umorni, znojni, pomalo zmazani (ne peru se često na putovanju), izmoreni. Kod djevojke želim na neki način prikazati njezinu neiskvarenu „čistinu“. Makar je na putu, i u lošoj situaciji, brine za sebe. Makar joj je stara haljina pazi da bude čista (što više može) te pere lice (nema šminke) i drži kosu u dugoj elegantnoj pletenici. Najveći izazov make-up departmenta jest krv i ozljede koje će se pojaviti na likovima kod konačnog obračuna/tučnjave. Možda netko tko se specificira za tu vrstu šminke.

Posebni izazovi s kojim se suočavamo jest izazov stvaranja visokokvalitetnog proizvoda sa razmjerno niskim budgetom, rad u prirodi, rad sa životinjama, rad na volonterskoj bazi i rad na povijesno/žanrovskom filmu van uobičajenog okvira hrvatskog filma.

Formalne karakteristike također će pratiti narativne i žanrovske elemente. Dakle, vizualni filmski jezik, prostorni i stilski elementi će parametrima kadra, tonom i kolorističkim spektrom evocirati Westerne Sergija Leonea, a na trenutke i revizionističke Westerne Quentina Tarantina.

Sveučilište VERN' Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>MAGO</b>	<i>Istraživanje</i>	15.11.2023. - 15.01.2024.
<b>AKADEMSKA GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	15.01.2024. - 15.05.2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	16.05.2024. - 23.06.2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<i>Snimanje</i>	<b>5 dana</b> <b>24.06.2024.-28.06.2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Diplomski rad	<i>Montaža slike</i>	29.06.2024.-01.09.2024.
<b>NASTAVNICI:</b>	Kristijan Milić, akademski redatelj	<i>Obrada tona i slike</i>	02.09.2024.-25.10.2024.
	dr. sc. Ivan Maloča, producent	<i>Završetak filma</i>	<b>30.11.2024.</b>
<b>STUDENT:</b>	Dominik Čičak - redatelj	<i>Javno prikazivanje od</i>	01.12.2024.
	Monika Mišić - producentica		

**DATUM:** 20. 12. 2023. **financijski plan izradila:** Monika Mišić

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 0,00	€ 550,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 550,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 650,00	€ 6.300,00	€ 0,00	€ 1.900,00	€ 8.850,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 4.800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 4.800,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 500,00	€ 5.650,00	€ 0,00	€ 1.150,00	€ 7.300,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 350,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 1.100,00	€ 1.750,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 50,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 350,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 180,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 750,00	€ 950,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 200,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 0,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 3.100,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 4.400,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.985,00			€ 2.985,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 9.780,00</b>	<b>€ 17.455,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 5.600,00</b>	<b>€ 32.835,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 9.780,00</b>	<b>€ 17.455,00</b>		<b>€ 5.600,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 27.235,00</b>		<b>€ 5.600,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>82,95%</b>		<b>17,05%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 32.835,00</b>			

2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 550,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 550,00</b>

KONTROLA: € 550,00

### 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 500,00
3,5	Šarfer	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 500,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 500,00
3,8	Rekviziter	dan	5	€ 50,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
3,9	Kostimograf	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
3,10	Majstorica maske	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
3,11	Asistent redatelja	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,12	Asistent producenta	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,13	Majstor tona	dan	5	€ 200,00	€ 200,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 1.000,00
3,14	Mikroman	dan	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,15	Majstor rasvjete	dan	5	€ 130,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 650,00
3,16	Osvjetljivač	dan	5	€ 90,00	€ 0,00	€ 450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
3,17	Skript i asistent montaže	dan	5	€ 60,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 650,00</b>	<b>€ 6.300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.900,00</b>	<b>€ 8.850,00</b>

KONTROLA: € 8.850,00

### 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Pončo	dan	5	€ 300,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
4,2	Mesar Štef	dan	5	€ 250,00	€ 1.250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.250,00
4,3	Lopatar Lujo	dan	5	€ 250,00	€ 1.250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.250,00
4,4	Djevojka	dan	4	€ 200,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 4.800,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.800,00</b>

KONTROLA: € 4.800,00

**5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 3.000,00	€ 0,00	€ 1.850,00	€ 0,00	€ 1.150,00	€ 3.000,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	5	€ 40,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 3.000,00	€ 0,00	€ 3.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.000,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 500,00</b>	<b>€ 5.650,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.150,00</b>	<b>€ 7.300,00</b>

KONTROLA: € 7.300,00

**6. LOKACIJE, SCENOGRFIJA, REKVIZITA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Magarac - ukupni troškovi	paušal	1	€ 750,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 750,00
6,2	SFX (revolver, pucnjevi, vatra)	paušal	1	€ 500,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 500,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite (šator, škrinja,...)	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
6,4	Igrajuća vozila (kola)	dan	4	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 350,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.100,00</b>	<b>€ 1.750,00</b>

KONTROLA: € 1.750,00

**7. KOSTIMI, ŠMINKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	lik	5	€ 50,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 250,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 50,00</b>	<b>€ 150,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 150,00</b>	<b>€ 350,00</b>

KONTROLA: € 350,00

**8. OPĆI TROŠKOVI**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 50,00	€ 30,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
8,3	Knjigovodstveni, pravni i sl. troškovi	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8,4	Catering i craft	dan	5	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 350,00

8,5	Kombi produkcije	dan	5	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8,6	Auto produkcije	dan	5	€ 20,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 180,00</b>	<b>€ 20,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 750,00</b>	<b>€ 950,00</b>

KONTROLA: € 950,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 100,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 100,00
9,2	Otkup arhive; video, foto, ton...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 150,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 200,00</b>

KONTROLA: € 200,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal		€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
10,2	Grafika i špica	paušal		€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 700,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 700,00</b>

KONTROLA: € 700,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	2	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 600,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	termin	2	€ 300,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 600,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,8	DCP	kom	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 2.000,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
11,10	Testne projekcije	termin	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 3.100,00</b>	<b>€ 800,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 500,00</b>	<b>€ 4.400,00</b>

KONTROLA: € 4.400,00

#### 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								

UKUPNO					€ 2.985,00			€ 2.985,00
							KONTROLA:	€ 2.985,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

*Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija*

*Palmotičeva 82/1*

*10000 Zagreb*

*Hrvatska*

*OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHR2X*

*Telefon: +385 (0)1 48 81 820*

*Telefaks: +385 (0)1 48 81 830*

*e.mail: rektorat@vern.hr*

*Financijski plan odobrio/la:*

---

*doc.dr.sc. Ozana Ramljak*

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA

**“MAGO“**

Scenarist i redatelj: Dominik Čičak

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 17.455,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 9.780,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 5.600,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 32.835,00</u></b>

Producentica:

Monika Mišić

Zagreb, 20. prosinca 2023.

OPERATIVNI PLAN  
KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILM  
MAGO

Scenarist i redatelj: Dominik Čičak

Istraživanje	15.11.2023. - 15.01.2024.
Predpripreme	15.01.2024. - 15.05.2024.
Pripreme	16.05.2024. - 23.06.2024.
Snimanje (5 dana)	24.06.2024.-28.06.2024.
Montaža slike	29.06.2024.-01.09.2024.
Obrada tona i slike	02.09.2024.-25.10.2024.
Završetak filma	30.11.2024.
Javno prikazivanje	01.12.2024.

Producentica: Monika Mišić

Zagreb, 20. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni igrani film

**„MAMA“**

PRODUKCIJA: Iva Jurjević

REŽIJA: Iva Jurjević

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 20.12.2023.*

Poštovani,

Kratkometražni igrani film „Mama“ je psihološka drama s elementima trilera i filma strave. Glavni likovi su majka i sin koji zbog nezdravog odnosa postaju opasni kako za sebe tako i za okolinu.

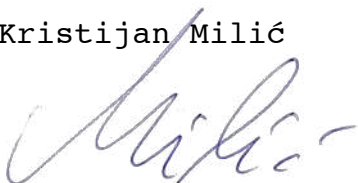
Autorica Iva Jurjević upustila se u nimalo sigurnu zonu napisavši film koji sadrži scenu brutalnog silovanja, matricida, kao i natruhe potencijalne nekrofilije i incesta. Film funkcioniše na više razina. Jedna od poruka filma je da su patološki ubojice i silovatelji moguće naši prvi susjedi. S druge strane njihovi postupci su dokazano vrlo često posljedica neadekvatnog roditeljskog tretmana. Film se također može interpretirati na doslovnoj kao i na simboličnoj razini.

Filmovi koji tematiziraju silovanje vrlo često nailaze na otpor kako kritike tako i publike, pa filmaši poput Gaspara Noéa („Irreversible“) redovito bivaju stigmatizirani i proglašavani poremećenim sadistima, iako njihovi filmovi sasvim sigurno ne služe promoviranju silovanja, već naprotiv upozorenju i osvještavanju postojećeg problema. Stoga sam mišljenja da treba cijeliti hrabrost mlade autorice koja progovara o neomiljenoj, ali nimalo neaktualnoj temi.

Zbog svega navedenog smatram da Hrvatski audiovizualni centar svakako treba podržati ovaj brutalno beskompromisan kratkometražni igrani film.

Srdačan pozdrav

Kristijan Milić



## SINOPSIS:

Kratkometražni igrani film „Mama“ pažljivo secira začarani krug navike i potrebe odnosa majke i sina koji svojim uzajamnim, naizgled fiktivnim, no krajnje realnim i otužnim djelovanjem, poput amebe i papučice, dolaze u stanje bespomoći uslijed traumatičnih nizova događaja koji naposljetku skončaju pred vlastitim odlukama.

INT. KUPAONICA - DAN

SIN (36) sjedi nag u kadi. Voda teče iz slavine u dno njegovih stopala. Pored kade sjedi MAJKA (60) sa slušalicom polijevajući sina dok pjevuši.

MAJKA

(pjevuši)

*Svoje nježne godine ti ćeš dati drugom  
Jer ja bih tvoje poljupce ispunio  
tugom*

SIN

Može li to brže malo, mama? Imam  
posla.

MAJKA

Oprosti, zamislila sam se.

SIN

(otresito)

Samo se ubrzaj. SIN se podiže brzim  
pokretom, čekajući da mu MAJKA dohvati  
ručnik.

MAJKA

Kakvog posla imaš danas? Jesi li za  
kavu nakon ručka?

SIN

(omotavajući ručnik oko pasa)

Ne tiče te se. Ne mogu danas.

MAJKA

Onda neki drugi dan, miško moj.

INT. KUHINJA - DAN

MAJKA sjedi za kuhinjskim stolom, gledajući kroz prozor uzima dim cigarete. Ulazi SIN, vidno iziritiran.

SIN

Mama, jesu mi majice ispeglane? Krpe  
za kafić?

MAJKA

Nisam mogla jer me bolila ruka, ali  
kasnije ću.

SIN

I kako bi ja sad trebao ići igdje?

Kako da kafić radi večeras?

MAJKA gasi cigaretu, brzo se ustaje.

MAJKA

Evo sad ću, oprost.

SIN

I to mi je hvala nakon što ti kupujem svaki dan dvije kutije cigareta i te tvoje glupe Glorije i Storyje?

MAJKA

Rekla sam da ću sada, ajde nemoj se ljutiti miško moj.

SIN

Ne ljutim se nego me nervira što kažeš napraviti i onda ne napraviš. Radije šuti.

MAJKA

Nemoj tako razgovarati sa mnom.

SIN iziritiraniji nego prije zakoluta očima te se uputi prema ulaznim vratima stana. Na izlasku, zalupi istima svom snagom.

EXT. ULICA - DAN

SIN brzog i ljutog hoda ide niz ulicu. Priča na mobitel.

SIN

Ne mogu vjerovat kako je nezahvalna. Jednu jebenu stvar ja nju pitam da napravi, ona to ne napravi, odjednom je sve boli, jadna ona kako je živa.

PAUZA

SIN

Sto posto joj je ona glupača opet neke svoje fiks ideje posadila u glavu pa kad je tako pametna neka ona brine o njoj. Ja tjedno trošim preko pedeset eura samo na njene cigarete, a gdje joj je ta divna kćer cijelo vrijeme?

INT. DNEVNI BORAVAK - DAN

MAJKA sjedi na trosjedu crvene boje. Pepeljara sa upaljenom cigaretom je s njene lijeve strane. Gleda televiziju. Zazvoni telefon. MAJKA se ustaje.

MAJKA

Ejlala, kako si mi?

KĆER

Nisam te stigla nazvati prije, ludnica je na poslu. Jesi popodne za kavu? Kakva je situacija s njim?

MAJKA

Ma on je pod stresom, vikend je, a znaš koliko posla onda bude u kafiću. Nešto se ne osjećam dobro, vidjet ćemo se neki drugi dan.

KĆER

Jesi sigurna? Je li opet nešto bilo s njim?

MAJKA

Ma da, mislim da ću se lijepo otuširati, čitati malo prije spavanja i to je to.

KĆER

Kako god ti kažeš. Zovem te onda sutra.

MAJKA

Ajde čujemo se. Šaljem veliki poljubac svima.

MAJKA uzima cigaretu koja se već ugasila iz pepeljare, pripaljuje istu te se na trenutak nađe zamišljena pred prozorom. Ispred prozora se dvije curice igraju s loptom.

MAJKA se trgne iz zamišljenosti i nasmije curicama. Curice joj uzvrate osmijeh.

INT. KAFIĆ - NOĆ.

SIN stoji iza šanka, osmjehuje se svima. Kafić je pun ljudi čiji žamor nadglašava glazbu.

SIN

(curama za šankom)

Ako vam kasnije bude trebao prijevoz do doma, ja ću vas odbaciti. Cure se nasmiješe, više iz pristojnosti nego iz namjere te ga potpuno izoliraju od sebe. U tom trenutku dolazi KONOBAR do SINA.

KONOBAR

Imamo problem. Previše toga se isprolivalo, a nemamo čistih krpa više.

SIN

Ajme kako ću je jedan dan.. ajme..

KONOBAR

Da odem kupiti papirnate ručnike?

SIN

A odi ajde pa ti vratim kasnije, nemam sada keša.

KONOBAR odlazi, probija se kroz hordu mladih, pijanih i glasnih ljudi. SIN vidno iznerviran novonastalom situacijom pali cigaretu i gleda u daljinu.

SIN

(curi za šankom)

Znate li vi za onaj vic o školjkama?

CURA

Ne..?

SIN

Koje su najbolje školjke?

CURA

Ne znam stvarno.

SIN

Srednjoškoljke.

CURA (16) nasmije, ovaj put opet, više iz pristojnosti nego iz namjere te laganim, diskretnim pokretima uzima svoje stvari i nestaje u gomili ljudi. SIN, nezadovoljan razvojem događaja,

poseže za bocom votke te iz iste  
naginje. Konobar se vraća sa  
papirnatim ručnicima. SIN ga ignorira  
te nastavlja piti iz boce.

INT. SOBA - NOĆ.

MAJKA priprema krevet stavljajući čistu posteljinu. Slaže  
muške bokserice u dno kreveta kao i ispeglanu mušku  
potkošulju. Izlazi iz sobe u dnevni boravak. Tamo iz  
pohrambenog prostora ispod kauča izvlači jastuk i poplun.  
Priprema kauč za počinak.

EXT. ULICA ISPOD KAFIĆA - NOĆ

SIN teturajući ulicom pokušava zapaliti cigaretu. Pijan je. U  
daljini mu se čini da je ugledao curu koja je bila za šankom  
ranije. Ispravlja se koliko može i korača prema njoj. Cura  
sjedi sama na klupi. Ulica je prazna.

SIN

Nije ti baš bilo pristojno otić samo  
tako bez pozdrava.

CURA

Ej, oprost.

SIN

Znaš kako mi se možeš iskupiti? CURA  
sada blijedog lica, drhtavog i tihog  
glasa.

SIN

Mogu te odbacit do doma. Ili možeš  
prespavat kod mene, blizu sam.

CURA

Ne treba stvarno, hvala. Dolazi mi  
sada taksi.

SIN

Zašto si zvala taksi ako sam ja još  
prije rekao da ću vas svih odbaciti  
doma? Gdje su ti prijateljice?  
CURA se ustaje, izbjegava odgovor i  
pokušava se izmaknuti. SIN joj blokira  
prolaz, osmjehuje se da ublaži  
situaciju i nastavlja je nagovarati.  
Cura se i dalje izmiče, no sin ne  
popušta. Nasrće na nju i rukama hvata

njene laktove, ruši je na pod. Cura udara glavom, no nedovoljno da se onesvijesti, kroz njenu glavu prolaze razne misli, a osnovna je ona kako preživjeti. Odlučuje se praviti onesviještena, no sina to ne zaustavlja te je on siluje.

INT. DNEVNI BORAVAK - NOĆ.

SIN ulazi u stan, kroz dnevni boravak pokušava tiho doći do svoje sobe. Po ulasku u sobu ostavlja svoju odjeću na podu te se baca na krevet i tone u san.

INT. KUHINJA - DAN.

MAJKA se ustaje, stavlja vodu za kavu, priprema dvije šalice. SIN se ustaje, namrgođen, odlazi pod tuš. MAJKA kreće za njim, no on se zaključava. MAJKA ulazi u sobu i na podu pronalazi uneređenu odjeću od sinoć. Kako istu podiže za pranje, iz džepa jakne ugleda krvavo žensko donje rublje. Uznemirena je. SIN izlazi iz kupaonice.

SIN

Zašto mi kopaš po stvarima?

MAJKA

(držeći krvavo donje rublje u rukama pred sinom)

Što je ovo?! Što si napravio?!

SIN

To se tebe ne tiče.

MAJKA

Miško moj što si to napravio?! MAJKA brizne u plač. SIN se oblači i uzima joj krvavo donje rublje iz ruku. Odlazi iz stana. Majka uzima telefon te okreće broj KĆERKE.

MAJKA

Napravio je nešto užasno.

KĆER

Što je sada bilo? Što je sada pod milim Bogom napravio?!

MAJKA

Molim te dođi po mene, bojim se.

KĆER

Mama što je napravio?

MAJKA

Ne mogu o tome ovako, molim te dođi po mene.

KĆER

Dolazim. Je li on tu? Gdje je?

MAJKA

Otišao je negdje.

KĆER

Dolazim. Zaključaj se i ne puštaj ga natrag u stan. MAJKA poklapa slušalicu, zaključava stan, uzima pepeljaru i cigaretu koju potom pali i zamišljeno suznih očiju gleda kroz prozor.

EXT. ULICA - DAN.

SIN tetura niz ulicu, pijan je opet. Iz jakne vadi malenu bočicu koja je nalik nekoj žestici. Pali cigaretu i mumlja psovke sebi o bradu. Svjestan je da mora nešto poduzeti u vezi svoje majke. Naglo se okreće i vraća prema stanu.

INT. DNEVNI BORAVAK - DAN.

Netko zvoni na vrata. MAJKA se požuri prema vratima, misleći da je kćer. Vrata nemaju špijunku. Majka otvara vrata. Na vratima je SIN.

SIN

Mama, znaš me. Znaš da nisam ništa napravio.

MAJKA

Što je onda ono krvavo u tvojoj jakni?!

SIN

Sve si krivo shvatila, ajde pusti me da ti objasnim.

MAJKA nevoljko pušta sina u stan jer ipak je on njen miško. Sin odlazi do gramofona, stavlja Arsenovu ploču, kreće svirati *Tvoje nježne godine*. Sin suznih očiju kreće prema majci, podiže

ruke i krene je gušiti. Majka pada na pod, u nevjerici ali se ne opire. Sin okreće majku i gleda je u oči dok joj oduzima život. Oboje su u suzama. Sin naposljetku i uguši majku, ostavlja njeno tijelo da leži. Odlazi u kupaonicu gdje svlači odjeću sa sebe, ulazi u kadu te pušta vodu da teče. Čuje se pozadinsko lupanje po vratima i vikanje da se vrata otvore. U pozadini interijera dok SIN sjedi u kadi se čuju stihovi - *Ne budi, ne budi se, mila, jer nije još vrijeme za to.*

REŽIJSKA KONCEPCIJA

MAMA

Iva Jurjević

## 1. OSOBNA MOTIVACIJA

Osobna motivacija iza ovog kratkometražnog filma leži u činjenici da se najveća svjetska djela u umjetnosti, ponajprije književnosti bave temom patricida, dok je na temamatricida manje djela, samim time i manje govora, no u kontekstu današnjeg vremena i okolnosti koje su aktualne u modernom društvu vidimo kako je upravo spomenut matricid sve učestaliji te samim time i femicid. Glavna ideja ovoga filma je zasnovana na tim motivima, ne kako bi se glorificiralo navedeno već kako bi se dublje seciralo korijen problema i podigla svijest o istome.

## 2. RADNJA FILMA

Film se bavi (de)konstrukcijom sve rasprostranjenijeg problema međuljudskih odnosa, konciznije odnosa majki prema sinovima. Uz to, film će pokušati dočarati psihičko stanje oba protagonista kako bi se gledateljima kroz krajnji ekstrem pokušao dočarati gorući problem matricida, odnosno femicida. Film prati majku i sina u nezdravom odnosu koji kulminira tek uslijed njenog otkrića da je njen sin silovao jednu djevojku, no unatoč tome ona i dalje, ne iz ljubavi, nego iz nezdrave fiksacije pronalazi način da ga opravda što naposljetku košta nju samu njena života.

## 3. LIKOVI

### 3.1 SIN

Sin je duboko poremećen i oštećen lik koji nije svjestan ničega osim sebe, a ni sebe što vidimo kroz postepenu kronologiju filma. Riječ je o narcisoidnom karakteru koji u sebi nosi duboke komplekse koje ispoljava na najbanalnije i najočitiije načine, no s obzirom na to da je potpuno lišen emocija, ne vidi sve navedeno kao manu već kao vrlinu. Blago naginje sociopatiji.

### 3.2. MAJKA

Majka je klasičan primjer žene iz prošlog doba, njeno je da kuha, čisti i brine, neovisno o dobi svog djeteta, tim više jer je u pitanju muško dijete, odnosno sin. Njena djelovanja se naizgled doimaju naivno i pasivno, no ono što sigurno možemo zaključiti iz svega

što će film prikazati je činjenica da ona svjesno bira odluke čije se posljedice boji nositi.

#### 4. FOTOGRAFIJA U FILMU

Boje su zamišljene u naklonjenom stilu komornosti koja je atipična, odnosno koja nije prema svojoj klasičnoj asocijaciji i definiciji. Tople nijanse koje dočaravaju nostalgiju i prošlost, ali isto tako poigravanje sa suprotnošću koja je hladni mrak pomaže gledatelju u definiranju emocija.

#### 5. ZVUK NA FILMU

Zvuk na filmu je zamišljen kao ritmično skladan, preciznije rečeno kao diskretni instrumental koji prati ritam riječi i kadra. Na samom kraju, kao i na početku, konciznije u zadnjoj sceni i prvoj sceni zamišljena je pjesma Arsena Dedića.

#### 6. MONTAŽA FILMA

Montaža bi bila ritmična, intuitivna, skladna, odnosno namjera je da gledatelj osjeti svaku emociju i namjeru lika kroz film.

#### 7. POTENCIJAL ZA REALIZACIJU FILMA

Iza ovog filma nalazi se podjednak broj amatera i entuzijasta kao i iskusnih i već uvježbanih i uigranih ljudi. Takav omjer garantira uspješnost. Ova priča je neispričana na našem području, a opet svima bliska radi njene rapidne rasprostranjenosti te kao takva ima velik potencijal za dopiranjem do publike kao i na veće tržište.

## SVEUČILIŠTE VERN' DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ FILMSKE I TELEVIZIJSKE REŽIJE I PRODUKCIJE

### FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

**VERN'**

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>
<b>NASLOV:</b>	<b>MAMA</b>	<i>Istraživanje/razvoj</i> 13.9.2023. - 13.11.2023.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i> 14.11.2023. - 14.12.2023.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i> 10.1.2024. - 25.1.2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<b><i>Snimanje</i></b> 5 <b>10.2.2024. - 14.2.2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Diplomski rad	<i>Montaža slike</i> 15.2.2024. - 25.2.2024.
<b>NASTAVNICI:</b>	Kristijan Milić, akademski redatelj, predavač	<i>Obrada tona i slike</i> 10.4.2024. - 25.4.2024.
		<b><i>Završetak filma</i></b> 15.06.2024.
		<i>Javno prikazivanje od</i> 20.6.2024.
<b>STUDENTI:</b>	Iva Jurjević - redateljica i producentica	
<b>DATUM:</b>	<b>20.12.2023.</b>	<b>financijski plan izradio/la: Iva Jurjević</b>

#### 1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 400,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 150,00	€ 6.450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 6.600,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 4.080,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 4.080,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 210,00	€ 2.500,00	€ 0,00	€ 1.360,00	€ 4.070,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 600,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 1.950,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 500,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 800,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 600,00	€ 170,00	€ 0,00	€ 940,00	€ 1.710,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 450,00	€ 2.900,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 3.450,00
12	VERN' REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.411,00			€ 2.411,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 7.590,00</b>	<b>€ 15.931,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.000,00</b>	<b>€ 26.521,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN' i HAVC:</b>					<b>€ 7.590,00</b>	<b>€ 15.931,00</b>		<b>€ 3.000,00</b>	
<b>UKUPNO VERN' i HAVC:</b>						<b>€ 23.521,00</b>		<b>€ 3.000,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>88,69%</b>		<b>11,31%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 26.521,00</b>			

**2. PRIPREME**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	4	€ 100,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 400,00</b>	<b>€ 400,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 800,00</b>

KONTROLA: € 800,00

**3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 650,00	€ 0,00	€ 650,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 650,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 700,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
3,5	Šarfer	dan	3	€ 200,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	3	€ 150,00	€ 0,00	€ 450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
3,9	Majstorica maske	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
3,10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,11	Majstor tona	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,12	Mikroman	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,13	Gaffer	dan	3	€ 200,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,14	Osvjetlivač	dan	3	€ 100,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,15	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 150,00</b>	<b>€ 6.450,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 6.600,00</b>

KONTROLA: € 6.600,00

**4. HONORARI GLUMACA I STATISTA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	SIN	dan	5	€ 350,00	€ 1.750,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.750,00
4,2	MAJKA	dan	5	€ 350,00	€ 1.750,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.750,00
4,3	PRIJATELJ	dan	1	€ 280,00	€ 280,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 280,00
4,4	KONOBAR	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,5	DJEVOJKA	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,6	KČER	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

<b>UKUPNO</b>					<b>€ 4.080,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.080,00</b>
---------------	--	--	--	--	-------------------	---------------	---------------	---------------	-------------------

KONTROLA: € 4.080,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektiva	paušal	1	€ 2.700,00	€ 0,00	€ 2.500,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 2.700,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	5	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 250,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 60,00	€ 60,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 60,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 210,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 210,00	€ 210,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 210,00</b>	<b>€ 2.500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.360,00</b>	<b>€ 4.070,00</b>

KONTROLA: € 4.070,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija								
	DERUTAN STAN	dan	5	€ 150,00	€ 0,00	€ 750,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 750,00
	LOKAL, BIRC	dan	2	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 300,00
	HAUSTOR	dan	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 600,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
6,4	Igrajuća vozila	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 600,00</b>	<b>€ 1.000,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 350,00</b>	<b>€ 1.950,00</b>

KONTROLA: € 1.950,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 600,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 600,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 500,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 800,00</b>

KONTROLA: € 800,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
--	--------	----------	----------	--------	--------------------	-------------------	---------	------------------------	--------

8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 20,00	€ 0,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
8,4	Catering i craft	dan	5	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 500,00
8,5	Kombi produkcije	dan	5	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 150,00
8,6	Auto produkcije	dan	5	€ 100,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 90,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 90,00	€ 90,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 600,00</b>	<b>€ 170,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 940,00</b>	<b>€ 1.710,00</b>

KONTROLA: € 1.710,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 50,00</b>

KONTROLA: € 50,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal		€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
10,2	Grafika i špica	paušal		€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 600,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 600,00</b>

KONTROLA: € 600,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	3	€ 300,00	€ 0,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	termin	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,8	DCP	kom	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
12	Testne projekcije	termin	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 450,00</b>	<b>€ 2.900,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 3.450,00</b>

KONTROLA: € 3.450,00

**12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						€ 2.411,00			<b>€ 2.411,00</b>

KONTROLA: € 2.411,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA

**„MAMA“**

Scenarij i režija: Iva Jurjević

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 15.931,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 7.590,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 3.000,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 26.521,00</u></b>

Produkcija:

Iva Jurjević

Zagreb, 20.12.2023.

# OPERATIVNI PLAN

## Kratkometražni dokumentarni film MEDITERRANEO

Scenarij i režija: Iva Jurjević

Istraživanje:	13.09.2023. – 13.11.2023.
Predpripreme:	14.11.2023. – 14.12.2023.
Pripreme:	10.01.2024. – 25.01.2024.
<b>Snimanje: (5 dana)</b>	<b>10.02.2023. – 14.02.2024.</b>
Postprodukcija:	15.02.2024. – 25.04.2024.
Završetak filma:	15.06.2024.
Javno prikazivanje od:	20.06.2024.

Zagreb, 20.12.2023.

Produkcija: Iva Jurjević

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni igrani film

*„Nekad negdje“*

PRODUCENT i REDATELJ: Rahela Poljak

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 20. prosinca 2023.*

## ***PREPORUKA***

Studentica Rahela Poljak napisala je scenarij za kratkometražni igrani film „Nekad negdje” s namjerom da prema njemu režira diplomski film u sklopu studija FTRP na sveučilištu VERN'. Radi se o zanimljivom razvoju odnosa između dvoje mladih ljudi, Julije i Luke, koji jedno na drugo utječu više nego što ukazuje količina i status njihovog odnosa.

Kao mentor smatram da je autorica složila vrlo zanimljivu dramsku situaciju, naizgled minimalističku ali ispod površine bogatu, u kojoj je poseban naglasak na proučavanju karaktera glavnih likova i na zamršenosti njihovih života koja ih sprečava u razvijanju dubljeg odnosa. Autoričin detaljan i promišljen rad na scenariju ukazuje na dobro poznavanje teme i stvara potencijal za filmsku igru, pogotovo u radu s glumcima.

Stoga toplo preporučam ovaj film za snimanje, jer smatram da predstavlja izvrstan redateljski izazov, kao i mogućnost da studentica predstavi i produbi svoje autorske afinitete.

Mentor:

Daniel Kušan



## “NEKAD NEGDJE”

### SINOPSIS FILMA

Na kamenoj plaži otoka Šolte vidimo mladu djevojku Juliju kako naizgled odmara, no na njenom licu vidi se određena nesigurnost i nestrpljenje iako je potpuno sama. Iznad plaže prolazi Luka - mladić plave kose, oznojen, s tačkama u rukama. Njih dvoje se ne vide i ne komuniciraju. Ubrzo nakon Julija i Luka su u selu na otoku. Luka i dalje nešto radi dok Julija sa svojom bilježnicom sjedi na starom automobilu u blizini. Luka pokušava prijateljskim zadirkivanjem oraspoložiti vidno loše raspoloženu Juliju. Nakon što mu Julija indirektno objasni svoje frustracije, Luka vadi kućeve od stana i pokazuje joj ih aludirajući na ubrzu selidbu u grad u kojem Julija inače živi.

Julija i Luka kreću prema Zagrebu - Luka vozi Julijin automobil. Na stajalištu iza njihovih leđa odvija se brza i bizarna prosidba.

Julija u Zagrebu shvaća da je na Šolti ostavila nešto vrlo važno - bilježnicu u koju je cijelo vrijeme pisala. U tom trenutku panike obraća se Luki - osobi koja joj je uvijek prva u teškim trenucima. Luka ju prijateljski sasluša no nema riješenje njenog problema. Njih dvoje tako dalje razgovaraju o životu, odnosima, rijetko spominjajući međusobni, no cijelo vrijeme se zapravo vrte oko tog neizrečenog. Gledaju u svadbu u blizini kako prolazi. U toj masi izdvaja se osoba koja je viđena na parkiralištu. On se samo pojavljuje s različitim instrumentima kao element zaćudnosti koji Julija i Luka potpuno ignoriraju.

Julija idućeg dana sa svojim dečkom odlazi u kazalište. Tamo nenadano sreće Luku koji je također sa svojom djevojkom. Počinje predstava. Na pozornicu dolazi lik iz prethodnih scena.

Julijina frustracija gubitkom važnog predmeta vremenom raste. Prevrće cijelu sobu, no ne nalazi ju. Kad izgubi svaku nadu, kao i uvijek, obrati se Luki. Dolazi do njegovog stana, no Luka ovoga puta ne reagira kako bi ona htjela. Iako Julija to želi negirati u njihovom se odnosu dogodila prekretnica - oboje su saznali za neke ljude u životu druge osobe za koje do sada nisu. Luka prvi pokazuje ljubomoru, ali ni Julija nije potpuno hladna. Julija se po prvi puta prema Luki gotovo potpuno otvara. Prikazujući sebe jasnijom no što bi pred ikim drugim. Luka bez obzira na ljutnju koju osjeća ipak se osloni na svoje inicijalne osjećaje prema njoj i pomogne joj. Već idućeg dana Julija nailazi na bilježnicu na svom pragu.

Julija tada odlazi do Luke kako bi mu se zahvalila, ali i rekla kako odlazi u drugi grad. Taman kad je on konačno došao u njezin i time se njihov odnos ipak ne mijenja već započinje ponovno krug kako je i bilo.

(Printed with the demonstration version of Fade In)

NEKAD NEGDJE

Written by  
Rahela Poljak

Copyright (c) 2023

Draft  
information

Contact  
information

(Printed with the demonstration version of Fade In)

1. INT. KAMENA PLAŽA - RANO JUTRO

LUKA (20) prolazi s tačkama u rukama cestom iznad plaže. Na plaži je jedan ručnik, na njemu otvorena bilježnica na praznoj stranici i olovka pored nje. Pored ručnika je stari mali radio s kojeg svira neka pjesma. Iz mora izlazi JULIJA (20). Cijedi kosu izlazeći iz mora. Uzima ručnik, ogrne se njime. Ugasi radio, sjedne i samo gleda nervozno u more.

2. EXT. SELO NA MORU - DAN

Julija sjedi na krovu starog automobila u hladu ispod drveta i piše u malu bilježnicu. Nedaleko ispred nje prolazi umoran, oznojen Luka s tačkama u kojima nešto prenaša amotamo.

LUKA  
Oće bit šta od tog, Judita, a?

Julija zakoluta očima i ni ne pogleda ga. Luka nastavi sa svojim poslom još par trenutaka, Julija nastavi nesmetano pisati, ponekad razmišljajući pogledom u dalj. Luka spusti tačke i krene prema Juliji.

LUKA (cont'd)  
Daj te vode.

Julija mu baci bocu vode, vrati pogled na bilježnicu. Luka popije par gutljaja.

LUKA (cont'd)  
Ide li to?

JULIJA  
Ide.

LUKA  
Šta si tako živčana?

JULIJA  
Jer ne ide, eto zašto.

LUKA  
Pa dobro... Nije da ti se igdje žuri.  
Ionako dođeš tu...tako...da odmoriš.

Luka se popne na auto, sjedne kraj nje. Julija uzdahne, lupi iziritirano rukom po automobilu, ispadne joj bilježnica.

JULIJA  
Eto. Odustajem.

LUKA

Bravo, Judita.

JULIJA

Jel ih sve zoveš Judita?

LUKA

Ti si se sama tako prozvala.

JULIJA

Tehnički sam Marko Marulić.

LUKA

Da, ta tvoja pričica...

JULIJA

Hej, nije pričica, on je stvarno pisao ovdje. To što ste vi tako samozatajni oko svojih književnih velikana...

LUKA

Alo, Vesnica ti se tamo okreće!

JULIJA

Da, čak ste i Vesnu Parun samo pokopali, ne uzdigli. A tako ćete i mene.

LUKA

Ne uspoređuj se s najvećima... navodno.

Julija ga ljutitio pogleda.

LUKA (cont'd)

Tvoje riječi!

Luka iz džepa izvadi bunt ključeva. Digne ih značajno ispred Julije i zazvecka s njima.

LUKA (cont'd)

(ponosno se smješka)

Gle šta imam.

JULIJA

(zbunjeno)

Ključevi.

Luka ironično glumi iznenađenost. Pogleda u ključeve.

LUKA

Šta!? Nisu valjda?!

Luka zakoluta očima. Uozbilji se. Ponovno ponosno.

LUKA (cont'd)  
Ključevi od mog novog stana u  
Zagrebu.

Luka sve više namjerno iritira Juliju mašući joj ključevima  
ispred lica.

JULIJA  
(iznenađeno)  
Od tvog čega?!

Luka se nasmije. Skoči s auta. Nastavi zveckati ključevima.  
Otrči. Julija se zadere za njim.

JULIJA (cont'd)  
Ej!!

LUKA  
Vidjet ćeš!

Julija uzdahne. Skoči s auta i krene za njim.

### 3. MALA CESTA - DAN

Julija i Luka spremaju stvari u auto. Julija uzima lagane  
vrećice i općenito lakše stvari s poda i stavlja u gepek.  
Luka podiže veliki kofer.

LUKA  
Ti to namjerno biraš ove stvari od  
pola kile, a? Al ajde, dužan sam ti  
pa je okej...

JULIJA  
Ma. Pa s onom krtijom ne bi nikad  
došao do Zagreba.

LUKA  
A istina.

JULIJA  
A i meni nije loše podijelit  
cestarinu.

LUKA  
Znao sam da nije nesebična usluga.

JULIJA  
Je li ikad?

Julija se nasmije. Luka zavrti glavom, i on se nasmije. Zatvori gepek.

4. EXT. STAJALIŠTE NA AUTOPUTU - DAN

Julija i Luka sjede na rubnjaku ispred parkirališta na stajalištu ispred auta i piju kavu. Negdje dovoljno daleko iza njih LIK klekne ispred neke žene i zaprosi ju.

JULIJA

Još sat vremena do tvog novog života.  
Jesi nervozan?

LUKA

Novog života... Bio sam ja u Zagrebu,  
znaš?

JULIJA

Kaj, na izletu u osnovnoj?

LUKA

Srednjoj, zapravo. Ali ne, ne samo  
tad.

Julija se nasmije.

LUKA (cont'd)

I ne, nisam nervozan. Stan imam,  
posao imam...šta mi više treba?

JULIJA

Pa ne znam... mene (kraća pauza) bi  
bilo strah.

LUKA

Tebe bi, da.

JULIJA

(glumi uvrijeđenost,  
zapravo se slaže)

Hej!

Luka ju samo pogled.

JULIJA (cont'd)

Okej, da... ali svejedno. Ipak me  
čudi ta tvoja ležernost.

Luka se ustane. Dobaci joj ključeve od auta. Julija ih uhvati.

LUKA

Ajmo, Judita! Tvoj red.

JULIJA

Nema šanse.

LUKA

Daj e, ja sam preko pola puta. Možeš valjda svoj auto vozit sat vremena.

JULIJA

Ne ako ne moram.

Julija mu baci natrag ključeve. On ih uhvati. Ona ustane i krene prema suvozačkim vratima.

5. INT. ISPRED ULAZA U ZGRADU - JUTRO

Julija mahnito zvoni na portafon.

LUKA (OFF)

Ko je?

JULIJA

Jel moja bilježnica kod tebe?

LUKA (OFF)

Molim?

JULIJA

Jel moja bilježnica kod tebe?

LUKA (OFF)

A ko drugi u ovo doba...

JULIJA

Je ili nije?

Čuje se zvuk otključavanja vrata ulaznih.

6. INT. HODNIK - JUTRO

Julija ulazi u stan. Luka stoji ispred nje. Julija izuva cipele.

LUKA

Znao sam da ti nisam trebao reć adresu.

JULIJA

Daj e, nije mi do toga. Stvarno mi treba ta bilježnica.

LUKA

I meni treba san, pa ništa od toga.

Julija prolazeći kroz hodnik pogleda prema polici na kojoj se nalaze neke Andrijine osobne stvari: novčanik, kišobran, sunčane naočale, kutija za naočale, ključevi... i knjiga - Marulićeva Judita.

JULIJA  
Od kad ti čitaš?

LUKA  
(pomalo posramljeno  
ali odlučno laže)  
Ma to je došlo sa stanom. Očeš kavu?

7. INT. KUHINJA - JUTRO

Julija sjedi za stolom. Luka u pidžami donosi dvije šalice kave i stavlja ih za stol.

JULIJA  
I sad sve kaj sam napisala dolje -  
ništa od toga.

LUKA  
Pa nečeg se valjda, k vragu, sjećaš.

JULIJA  
A sjećam se da je bilo loše.

LUKA  
Onda I bolje da si ju izgubila.

JULIJA  
Ali stvarno sam trebala nešto  
napisati ovo ljeto.

LUKA  
Pa i jesi.

JULIJA  
(jako iziritirano;  
glasno)  
I di mi je sad to?!

LUKA  
Dobro, daj, prerano mi je za te  
decibele.

Julija spusti glavu na svoje ruke. Uzdahne.

LUKA (cont'd)  
Ajde, Judita, kupit ću ti novu  
bilježnicu.

JULIJA  
(i dalje ne gledajući  
ga, ironično)  
Super.

LUKA  
Ljepšu.

Julija se nasmije. I dalje ga ne gleda.

8. EXT. ULICA (ISPRED ZGRADE) - DAN

Julija i Luka sjede na nekom zidiću/klupici ispred zgrade. Nedaleko od njih je puno ljudi svečano obučenih, tamburaši sviraju. Iz ulaza do izlazi LIK u trapericama I majici, nosi tamburicu u ruci.

LIK  
Da ih malo pojačamo!

Lik se negdje izgubi u masi.

LUKA  
Moja prva svadba u Zagrebu...

JULIJA  
Nije tvoja, Bogu hvala.

LUKA  
I da je. Šta bi mi falilo?

JULIJA  
Mlada?

Luka se neugodno nasmije.

LUKA  
Kad dođe vrijeme, bit će.

JULIJA  
Mala Mara?

LUKA  
Daj e...

Oboje se nasmiju.

JULIJA  
Ona, ona... kako se zvala ona Slovenka?

LUKA

Nemam pojma.

Lik u pozadini izlazi iz zgrade nasmijan s gitarom. Ponovno nestaje u masi.

JULIJA

Dakle, ne ona. Onda... Sara iz Požege?

LUKA

Je, najbolje da se u Požegu ženim.

JULIJA

Šta fali Požegzi?

Luka se nasmije.

JULIJA (cont'd)

Znam! Neka mala iz Njemačke!

LUKA

Nein, danke.

JULIJA

Zagreb? Jel to smiješ opće ili ti vjera brani?

LUKA

Već si me koštala pet godina penzije, da te ženim, ne bih ju ni dočekaao.

JULIJA

Ko je mene spomenuo? Uostalom, bar ti ne bi bilo dosadno.

Lik se izdvaja iz mase s gitarom i ulazi u ulaz.

JULIJA (cont'd)

Vidiš, oni se i žene, a već im je dosadno.

LUKA

Kak znaš? Nisu ni izašli još.

JULIJA

Upravo tako.

Lik izlazi iz ulaza s violinom.

LUKA

Ha?

JULIJA

Ne znam... sve te predstave... A za koga?

LUKA

Za susjede ko mi. Da imaju šta gledat subotom popodne.

9. INT. KAZALIŠTE - VEČER

Julija sjedi u loži u kazalištu, čuje se lagani žamor publike. Julija traži nešto po torbici koja joj je u krilu. Odjednom digne pogled, pogleda preko puta sebe i ugleda Luku s druge strane dvorane kako sjeda. Pored njega nasmješana DJEVOJKA (18). Luka pogleda prema njoj. Ugleda MOMKA (25) na stolcu pored nje s rukom na naslonu njene stolice kako joj govori nešto. Svjetla se ugase, počinje predstava. Na pozornici se otvara zastor. Nasred pozornice stoji Treći lik i započinje *neki monolog*. Glas Trećeg lika distorzira te potpuno nestaje. U potpunoj tišini vidimo u praznom kazalištu samo Juliju i Luku jedno nasuprot drugog u gledalištu kako stoje i gledaju se.

10. INT. SOBA - RANO JUTRO

Julija u vrlo neurednoj spavaćoj sobi traži neke papire na krcatom stolu. Odjeća je po podu, papiri različitih veličina i boja, bilježnice posvuda. Nervozno se drži za glavu, brzo ide amo-tamo. Ne može naći to što traži. Uzme neki papir, prčita što je na njemu, zgužva ga i baci. Izade iz sobe.

11. INT. HODNIK U ZGRADI - JUTRO

Julija kuca na ulazna vrata stana.

LUKA (OFF)

(kroz vrata, tek se probudio)

Ko je?

JULIJA

Ja sam, otvori.

LUKA

Julija, ne mogu sad.

JULIJA

Luka, otvori.

LUKA  
Julija, odi doma.

Julija ponovno počne glasno kucati.

LUKA (cont'd)  
Prekini!

Julija nastavlja s kucanjem. Luka otvara vrata.

LUKA (cont'd)  
Dobro šta je?

JULIJA  
Stvarno mi treba ta bilježnica.

Luka zalupi vrata.

JULIJA (cont'd)  
Jel imaš nekog dolje da ju može nać i poslat?

LUKA (OFF)  
A da pošalješ onog svog po nju?

JULIJA  
Jel se ti stvarno ljutiš sad zato?

LUKA (OFF)  
Julija, znamo se godinama, vidimo se svako ljeto, čujemo tu i tamo. Nikad, niti jednom, ni slučajno usput nisi spomenula dečka u Zagrebu.

JULIJA  
Zašto bih morala?!

LUKA (OFF)  
U pravu si, samo se umrijet mora.

JULIJA  
Daj, otvori vrata.

Luka otvori vrata, ne potpuno.

JULIJA (cont'd)  
Pliz, nazovi nekog.

LUKA  
Naravno, evo te tu kad trebaš nešto.

JULIJA  
To nije istina.

LUKA  
Ili ti je dosadno.

JULIJA  
Luka...

Luka ju samo gleda.

JULIJA (cont'd)  
Zaboravila sam.

LUKA  
Ha?

JULIJA  
Zaboravila sam ga spomenut.

Luka se ironično nasmije.

LUKA  
Da...

JULIJA  
Jebiga, uvijek ima nekih  
zanimljivijih tema.

LUKA  
Da...

JULIJA  
Ja stvarno trebam tu bilježnicu.

LUKA  
Jebala te bilježnica!

Luka zalupi vrata.

12. EXT. ISPRED ULAZA U ZGRADU - NOĆ

Julija u odjeći iz scene ranije sjedi na stepenicama ispred ulaza u zgradu. Iz zgrade izlazi Luka.

LUKA  
(iznenađeno)  
Dobro jesi ti normalna?!

Julija sjedi skvrčenih koljena, ruke ima oko nogu. Gleda u dalj. Ni ne pogleda Luku kad dođe do nje.

JULIJA  
Luka ja sam rekla da ću u tih par  
ljeta napisati nešto da se odmorim od  
Zagreba.

(MORE)

JULIJA (cont'd)  
Meni nije išlo ni tamo, kamoli tu. I  
sad još to nešto što imam...što sam  
imala - nemam.

Luka sjeda pored nje.

LUKA  
O čemu bi pisala?

JULIJA  
Nije bitno.

LUKA  
Jel to stvarno tako hitno?

JULIJA  
(živčano)  
Jel bi stvarno sjedila tu ko debil da  
nije?!

LUKA  
Dobro... polako.

JULIJA  
Preksutra moram poslat nešto, inače  
opet ostajem još godinu tu u ovoj  
rupi a to mi se stvarno ne da.

LUKA  
Gle, ja stvarno moram...

JULIJA  
Pozdravi ju.

Julija ustaje i odlazi.

### 13. INT. HODNIK STANA - DAN

Julija oblači tenisice, uzima par stvari i otključava vrata stana da bi izašla. Otvara vrata. Na tepihu ispred ulaznih vrata leži Julijina bilježnica. Na njoj je papirić na kojem piše "Sretno, Marko!". Julija se nasmije, uzme bilježnicu. Vratu se u stan, baci tenisice sa sebe.

### 14. INT. JULIJINA SOBA - VEČER

Julija sjedi za stolom koji je u neredu. Ispred nje je otvoreni laptop. Nervozno lupka nogom i klikče mišem. Odjednom se nasmije, uzvikne nešto od sreće. Zalupi ekran laptopa i otrči iz sobe.

15. EXT. ULICA - VEČER

Kiša pljušti. Julija trči u japankama. Dolazi do Lukine zgrade iz koje on taman izlazi. Zatrči se prema njemu nasmijana.

JULIJA

Idem! Idem!

Luka je ozbiljan.

LUKA

Ni hvala...tjedan dana!

Julija ga poljubi. Luka se iznenađen odmakne.

JULIJA

(jako sretno)

Odlazim odavde! Neću se više nikad vratit!

LUKA

Javi se nekad.

Luka se sjetno nasmije. Julija otrči. Julija se odjednom zaustavi i okrene.

JULIJA

(glasno)

Zašto "Marko"?

LUKA

Pa kao Marulić, Judita!

Oboje se nasmiju. Julija otrči dalje.

## “NEKAD NEGDJE”

### REDATELJSKA KONCEPCIJA

Kratkometražni igrani film “Nekad negdje” žanrovski bi se najviše ukopio u termin ljubavna komedija, iako se ne bavi odnosom tipičnim za navedeni žanr. Film se bavi nedorečenim i neizrečenim odnosima dvoje mladih ljudi koje je možda nekad u prošlosti fizička udaljenost primorala na zatvaranje nekih mogućnosti ljubavnog odnosa, ali bez obzira na to izuzetno gravitiraju jedno drugome tražeći u drugoj osobi podršku i utjehu.

Radnja filma odvija se na dvije vizualno suprotne lokacije - malo mjesto na otoku Šolta (odakle je glavni muški lik - Luka) i Zagreb (odakle je Julija). Osim što je Šolta mjesto na koje Julija dolazi na godišnji odmor, ono je i vizualni prikaz Lukinog jednostavnog, mirnog, vedrog karaktera. Juliju s druge strane karakteriziraju mnogo dinamičnije osobine i gradska užurbanost.

Unatoč njihovim suprotnostima, ova dva lika izuzetno se dobro slažu. Kemija između njih zapravo je glavni pokretač radnje i ono što bi trebalo privući gledatelja. U ovom segmentu velika odgovornost pada na glumačku igru i iznošenje dijaloga vrlo često brzim i kratkim replikama. Cijela je ideja filma napisana u njihovoj suigri i razgovorima. Ovdje likovi pričaju kroz gotovo cijeli film. U tom se smislu film oslanja na dinamiku kakva je odlično realizirana u filmovima trilogije *Before* (r. R. Linklater) gdje dijalog likova zapravo vodi cijelu radnju. U ovom slučaju njihov nam način razgovora govori više od same radnje koja je zapravo vrlo minimalistička i upravo kao takva ostavlja prostor za naglašavanje onog bitnog.

Osim već navedena dva glavna lika u filmu se pojavljuje i treći - Treći lik. Osim što je svojevrsni komični element pojavljivanjem u bizarnim situacijama, on priča zasebnu priču, gotovo izdvojen iz radnje (jer Luka i Julija nikada nisu u interakciji s njim, kao da nisu dio istog svemira te upravo zato što je on više dio okoline postavlja se pitanje jesu li oni kada su zajedno u svojim mislima izdvojeni iz ostatka svijeta). Priča koju Treći lik svojim izuzetno pojednostavljenim, a gotovo teatralnim pojavljivanjima priča govori o nekoj možda budućnosti, možda mogućnosti, a možda tek pukim skrivenim željama naših likova (vjenčanje, obiteljski život...).

Kako bi se najvjernije prikazala igra likova, kamera bi bila što manje nametljiva - dugi, statični kadrovi velike dubinske oštine kako bi se prikazalo i ono u “trećem” planu pri pojavljivanju Trećeg lika i sl. Scenografiju gradi velik niz malih raznobojnih detalja kako i priliči žanru. Kostimografija je također veliki odraz likova i možda segment koji ih najviše “odaje”. Luka je u svim scenama vrlo jednostavno i jednolično obučen, dok s druge strane Julija u scenama na moru također dosta jednostavna, no čim krenu prema Zagrebu kao da puno više pažnje pridaje svom izgledu.

Film završava scenom velikog pljuska - i doslovno i metaforički dvoznačno: pljuskom njihovih osjećaja koji su po prvi put izišli malo bliže površini i pljuskom životnih odluka. Bez obzira na to što će ih život ipak ponovno razvojiti u pozadini se ponovno pojavljuje Treći lik kako bi naglasio mogućnost nečega u danjoj budućnosti...ako otvore kišobrane.

Sveučilište VERN' Diplomski studij: Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP - 2. god.)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>NEKAD NEGDJE</b>	<i>Istraživanje</i>	15.11.2023.-15.01.2024.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	16.01.2024.- 02.05.2023.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	3.05.2023.-2.06.2023.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<i>Snimanje</i>	<b>5 dana</b> <b>3.06.2023.-9.06.2023.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Diplomski rad	<i>Montaža slike</i>	10.06.2023. - 02.09.2023.
<b>NASTAVNICI:</b>	Daniel Kušan	<i>Obrada tona i slike</i>	03.09.2023.-03.10.2023.
		<i>Završetak filma</i>	<b>10.10.2023.</b>
<b>STUDENTI:</b>	Rahela Poljak, režija i produkcija	<i>Javno prikazivanje od</i>	01.12.2023.

**DATUM:** 20.12.2023. **financijski plan izradio/la:** Rahela Poljak

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 200,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 4.930,00	€ 8.950,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 13.880,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 1.700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.700,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 400,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 2.245,00	€ 2.945,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 1.100,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 105,00	€ 105,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 1.300,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 300,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 720,00	€ 3.650,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 4.470,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.650,00			€ 2.650,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 8.950,00</b>	<b>€ 15.900,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.300,00</b>	<b>€ 29.150,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 8.950,00</b>	<b>€ 15.900,00</b>		<b>€ 4.300,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 24.850,00</b>		<b>€ 4.300,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>85,25%</b>		<b>14,75%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 29.150,00</b>			

2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
2,3	Najam lokacije za casting	dan	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 250,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 450,00</b>

KONTROLA: € 450,00

### 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 1.800,00	€ 0,00	€ 1.800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.800,00
3,5	Šarfer	dan	5	€ 200,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	dan	5	€ 150,00	€ 750,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 750,00
3,7	Scenograf	dan	4	€ 170,00	€ 680,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 680,00
3,8	Rekviziter	dan	5	€ 100,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,9	Kostimograf	paušal	1	€ 600,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
3,10	Majstorica maske	dan	5	€ 100,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,11	Asistent redatelja	paušal	1	€ 700,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
3,12	Asistent producenta	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,13	Majstor tona	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,14	Mikroman	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,15	Gaffer	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
3,16	Osvjetljivač	dan	5	€ 80,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,17	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 4.930,00</b>	<b>€ 8.950,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 13.880,00</b>

KONTROLA: € 13.880,00

### 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Julija	dan	5	€ 150,00	€ 750,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 750,00
4,2	Luka	dan	5	€ 150,00	€ 750,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 750,00
4,3	Treći lik	dan	2	€ 100,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
4,4									
4,5									

4,6									
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 1.700,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.700,00</b>

KONTROLA: € 1.700,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Oprema kamere i rasvjete	paušal	1	€ 1.395,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.395,00	€ 1.395,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	7	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 700,00
5,3	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,4	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,5	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
5,6	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
5,7	Scenska tehnika s ljudima, camera car, dron...	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
5,8	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 400,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.245,00</b>	<b>€ 2.945,00</b>

KONTROLA: € 2.945,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija (stan)	dan	1	€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 200,00
6,2	Najam lokacija (kazalište)	dan	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
6,3	Dozvole za lokacije (more)	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
6,4	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 400,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 400,00
6,5	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 150,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 600,00</b>	<b>€ 1.100,00</b>

KONTROLA: € 1.100,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 25,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 25,00	€ 25,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 30,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 105,00</b>	<b>€ 105,00</b>

KONTROLA: € 105,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00

8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
8,3	Knjigovodstveni, pravni i sl. troškovi	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
8,4	Catering i craft	dan	5	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 500,00
8,6	Auto produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.200,00</b>	<b>€ 1.300,00</b>

KONTROLA: € 1.300,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladniča sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 300,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 300,00
					<b>€ 250,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 300,00</b>

KONTROLA: € 300,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
10,2	Grfika i špica	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 250,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 250,00</b>

KONTROLA: € 250,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	termin	2	€ 300,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
11,6	Izrada dijalog liste	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,8	DCP	kom	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
12	Testne projekcije	termin	1	€ 20,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 720,00</b>	<b>€ 3.650,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 4.470,00</b>

KONTROLA: € 4.470,00

#### 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
--	--------	----------	----------	--------	--------------------	-------------------	---------	------------------------	--------

12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>							€ 2.650,00		<b>€ 2.650,00</b>

KONTROLA: € 2.650,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

---

doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA  
“NEKAD NEGDJE“

Scenarist i redatelj: Rahela Poljak

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 15.900,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 8.950,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 4.300,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 29.150,00</u></b>

Producentica:

Rahela Poljak

Zagreb, 20. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni igrani film NEKAD NEGDJE**

Scenarist i redatelj: Rahela Poljak

Istraživanje:	15. 11. 2023. – 15. 1. 2024.
Predpripreme:	16. 1. 2024. – 2. 5. 2024.
Pripreme:	3. 5. 2024. – 2. 6. 2024.
<b>Snimanje: (5 dana)</b>	<b>3. 6. 2024. – 9. 6. 2024.</b>
Postprodukcija:	10. 6. 2024. – 3. 10. 2024.
Završetak filma:	10. 10. 2024.
Javno prikazivanje od:	1. 12. 2024.

Producentica: Rahela Poljak

Zagreb, 20. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni igrani film

*„Podrum“*

PRODUCENTI I REDATELJ:

Max Kostelac

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 20.12.2023.

Poštovani,

Kratkometražni igrani film „Podrum“ je triler s kontroverznom temom otmice i prisilnog zatočeništva.

Autor Max Kostelac je ovu filmsku priču dramaturški podijelio na dvije razine. Prva je ona koja se događa u podrumu u kojem dvije očajne mlade žene pokušavaju spasiti vlastiti život, a druga je ona u „normalnom“ vanjskom svijetu u kojem pratimo glavnog antagonista u svojim svakodnevnim aktivnostima. Kad se ta dva svijeta spoje, to jest kad on siđe u podrum, primjećujemo drastičnu razliku u njegovom ponašanju u odnosu na onu vanjsku, svakodnevnu.

Zbog svojevrzne razigranosti temeljnim filmskim motivima scenarij podjeća na filmove Briana De Palme. Autor se ciljano poigrava dvama čestim temama u kriminalističkim trilerima. Prva već spomenuta je otmica s ciljem silovanja, a druga je sindrom podvojene ličnosti, također često zastupljena u filmovima još od vremena „Psiha“ Alfreda Hitchcocka. No u završnom obratu se pojavljuje i treća tema, a to je motiv identičnih blizanaca.

Zbog svega navedenog smatram da Hrvatski audiovizualni centar svakako treba podržati ovaj zanimljiv i kontroverzan kratkometražni igrani film.

Srdačan pozdrav

Kristijan Milić



## *Sinopsis*

### **PODRUM**

Vozačeve ruke, napeta glazba, sve u detaljima i atmosferi, vidimo mu lice u unutarnjem retrovizoru prebacujemo se na kadar u gepeku, u njemu je Ana (16) zavezana su joj usta i oči.

Dolaze do kuće u predgrađu. otimač otvara podrum, čovjek nosi Anu unutra, tamo se već nalazi druga djevojka Sandra (18) trudna je i zavezana samo jednom rukom, ne reagira pretjerano na dolazak otimača i Ane.

Ana vrišti u pomoć. Sandra pokušava zaspat, nakon kratkog vremena Sandra se zadere na Anu i kaže joj da vrištanje ne pomaže i ukratko joj objasni kako stvari tu stoje, kad otmičar dolazi i šta da radi. Ana prestane vrištati ali se rasplače.

Prođe neko vrijeme, Ana je mirnija ali se trza na svaki zvuk. Sandra ju smiruje govori kako ga nema u ovo doba dana i kako joj vjerojatno neće napraviti ništa sljedećih par dana jer je nova. Njih dvije krenu razgovarat, iz razgovora Sandra saznaje kako je lako otmičar oteo Anu i prasne u smijeh. Na kraju se Ana sama sebi krene smijati.

Vili koji izgleda kao otimač vozi uberu, imaju razgovor u kojem mu se žene žali na neke stvari i na to da neki vozači znaju biti creepy. Završi s nečim banalnim tipa da kaže da ju može ostaviti tu da se ne zavlači u ulicu.

Otmičar dolazi dole gladi Anu, Sandra laže da je ljubomorna, Otmičar je zbunjen ali ih pusti bez da išta učini te noći ali im ne da jest. Ana se trese u strahu ali zahvali Sandri

Nakon vremenskog protoka, Sandra pokušava zaspat, Ana lupka po lancima, Sandra joj kaže da prestane. Odjednom Ana zašuti ali uskoro uspaničeno krene zvat Sandru

Čuje se alarm, Vili se budi, sjedi sam u kuhinji čuje se njegova žena koja mu kaže da napravi kavu. Kaže da mora nešto obaviti.

Ana Gleda po sobi za išta što može koristiti kao oružje, na kraju osmisli plan kako oboriti otmičara, Sandra se jedva složi ali ipak pristane na kraju.

Otmičar prolazi autom pokraj kuće i ulazi u stanu, dovikne ime nitko se ne odaziva, zatim krene otići i vidi podrum i čuje lupanje u njemu. Ode unutra oprezno, ali Ana mu skoči na glavu i padnu niz stepenice krenu ga šutirati i daviti lancem. Pokušava se osloboditi ali na kraju umre, Ana i Sandra slave pobjedu a zatim se s sjekirom u ruci pojavi pravi otmičar.

1. INT. AUTO - NOĆ

Čuje se napeta glazba, vidimo vozačeve ruke, uretrovizoru vidimo njegove oči. Pero (40), ima odlučan i mrk pogled, izgleda ispijeno. Vidimo statične kadrove prolaska auta kroz ulicegrada.

2. EXT ISPRED KUĆE - NOĆ

Pero parkira auto ispred kuće u prigradskom naselju, parkira se veoma blizu garaži, izlazi van i pogledava okolo, otvaravrata malih željeznih vrata pokraj garaže i otvara gepek. U njemu se nalazi AMEA (18) plavokosa djevojka ima zavezana usta i noge.

3. INT PODRUM - NOĆ

Pero se spušta u podrum, vidimo mu samo noge i sjenukoju rade od lampi, u garaži je druga djevojka SANDRA (19), trudna je izavezana je za zid s lancem na jednoj ruci, ali dovoljno dugačkim damože doći do stola i loše postavljene wc školjke usred podruma, nereagira na dolazak Pere samo gleda u nevjerici. Perino lice nikad ne vidimo u potpunosti u cijeloj sceni.

PERO

(sporo i hrapvao)  
Nauči ovu malu ponašanje da ne bi...  
(podrugljivo) ma znaš i sama pametna  
si.

Sandra kima glavom.

PERO

A ti mala.

Prilazi Amei blizu i šapće.

PERO

Maknuti ću ti povez. Ali kreneš li

vrištati dok ja ne izađem van,  
priklati ću te kao svinju je li ti  
jasno?

4. EXT. KUĆA - NOĆ

Vidimo željezni ulaz, čuju se zvukovi noći.

5. INT. PODRUM - NOĆ

Nazad smo unutra i čujemo Ameu kako se glasno dere "U POMOĆ"  
"BILO TKO" i slične fraze. Sandra pokušava zaspavati, prekriva  
si glavu jastucima, i na licu joj vidimo da gubi strpljenje.

SANDRA

Isuse kriste začepi već jednom! Dal  
stvarno jebeno misliš da je samo tebi  
palo na pamet vrištati?

Amea ne posustaje, to traje neko vrijeme, zatim Sandra nasrne  
na nju.

SANDRA

(repetativno) EJ EJ EJ me  
razumiješ, nitko te ne čuje osim  
mene a pokušavam zaspavati me  
razumiješ?)

Amea lagano prestaje i samo gleda u Sandru.

AMEA

Hoće li me ubiti?

SANDRA

(puno smirenije) Ne neće te ubiti...

Njih dvije sjede u šutnji, Sandra se vraća na svoje mjesto u kutu. Sandra razbija led.

SANDRA

Jesi dehidrirana?

Amea kimne glavom, Sandra joj dodaje bocu vode.

SANDRA

Gledaj dolazi otprilike dva puta na dan...ako nosi keks to znači...

AMEA

Molim te nemoj sad..samo dodaj mi jastuk jedan.

Sandra čita situaciju dodaje joj jastuk, obje legnu Amea krene plakati u jastuk. fade out

6. EXT. ULICA ISPRED KUĆE - DAN

Ulica je živa, auti i ljudi prolaze, lagani pan prema željeznim vratima.

7. INT PODRUM - DAN

Iako je dan u podrumu je isto svijetlo, svako se maločuje trešenje zemlje od auta koji prolaze, ekstremno je subtilno ali Amea se cima na svaki zvuk. Sandra čita knjigu.

SANDRA

Nema ga skoro nikad u ovo doba dana opusti se.

Obje šute neko vrijeme, Amea pogledava Sandrin trbuh.

AMEA

Ti si Sara zar ne?

SANDRA

Ne ne.

AMEA

Sara? Sandra?

SANDRA

Da da ta, ajde sad ćemo opet biti aktualne, pa druge curke neće zaboravit. Nego... kako se ti zoveš?

AMEA

Amea...(mala neugodna šutnja) koliko si dugo ovdje?

SANDRA

Šta ja znam meni djeluje kao 5 godina jebote to bi ti bolje trebala znat ja sam prestala brojat.

AMEA

Sori što pitam... ali da mislim da je manje. nije mi palo na pamet da vjerovatno ne znaš...

Mala neugodna šutnja.

SANDRA

Nego kako ti se ovo dogodilo?

AMEA

Daj ne bi.

SANDRA

Ionako ću saznat kad tad. Ajde zanima me.

AMEA

Zapravo full je glupo.

SANDRA

Aha?

AMEA

Ma išla sam do dečka na bus, i dok sam čekala nekilik mi je ponudio da me odveze, onako rekla sam ne naravno, ali bio je uporan pa sam na kraju ušla...

SANDRA

Me zajebavaš?

AMEA

Ne fakat, ali ono uporno je pitao i ne znam zašto sam ušla znala sam da je glupo.

Sandra se krene smijati na to od nevjerice.

SANDRA

Nešto ovako glupo nisam očekivala.  
(nastavi se smijati)

AMEA

(Amea je zbunjena ali se na kraju  
krene smijati sebi) A zapravo  
fakat je, samo ući tako.  
)

Obje se smiju.

8.INT. AUTO - PREDVEČER

Vidimo muške ruke vozača, zatim vidimo oči u retrovizoru,  
gleda ženu koja mu sjedi iza na sicu, Mia (30) u crvenoj  
haljini, izgleda malo nervozno. ne vidimo ju dobro blurana  
je.

PERO2

Ispričavam se, mogu li vas pitati  
nešto privatno

MIA

(s malom knedlom u grlu) da..)

Prene krene govoriti ali ne zvuči kao u podrumu osjeti mu se  
vedrina u glasu.

PERO2

Gdje ste kupili prsten.. mislim uskoro  
zaprosit, ovaj vaš mi je poseban  
nekako, a sve što sam vidio do sad mi  
je bilo neznam, nije to to.

MIA

Aah ovaj ... Imam prijateljicu u  
Osijeku, ona izrađuje sama nakit, mogu  
vam broj dati njezin ako vas zanima.

PERO2

A jeli to pravo zlato ili od čega je?

MIA

Mislim srebro je iznutra i onda je pozlaćeno, tako da je kvalitetno, a nije toliko skupo kao da je cijeli od zlata.

PERO2

Ajde ako vam nije problem zapišite mi broj (daje joj mobitel)

MIA

Nije, nije evo Zapisuje broj u mobitel i vraća ga natrag

PERO2

Puno vam hvala, budem joj se javio..A gdje da parkiram?

MIA

A možete i tu da se ne zavlačite u ulicu.

Kamera je iz vana vidimo da na autu piše uber

9.INT. PODRUM - NOĆ

Amea i Sandra su opuštenije tiho čujemo segmente njihovog razgovora,

čuje se lagani rumble kroz zemlju, kao auto po šljunku.

SANDRA

Iskreno drago mi je barem da ne ću morat slušat taj predmet više...

AMEA

Znaš da imam medalju iz atletike...

Željezna vrata se otvaraju, Pero sporo silazi, cure šute, pero uzima malo stolicu iz ruba sobe, sjedne među njih.

PERO

Samo nastavite cure ne želim vas prekidati...

Obje zašute ne znaju nastaviti.

PERO

Cure...

Pero se sagne do Ameer, krene ju dodirivati po ramenima, Ameer se krene tresti.

SANDRA

Nemoj...

PERO

(vidno živčan) Šta nemoj mala zna pravila?)

SANDRA

Ne zbog nje... zbog mene.

Pero pušta Ameeru, dolazi do Sandre.

PERO

Kako je beba?

SANDRA

Uredu.

SANDRA

(umiljato) Zašto si doveo još jednu djevojku, zar ti ja nisam bila dovoljna?.. Nisam ti valjda postala ružna sa okruglim trbuhom.

PERO

(s podsmjehom hrapavo) A vidi kako si mi sada umiljata, ne pričaj gluposti.. ne stoji ti dobro ljubomora...

SANDRA

Nije do toga, desilo se da po dva dana nisam jela ništa.. sad kad imam bebu će nas biti troje a sad sa još njom..

PERO

Bljeđa si iz dana u dan. ne mogu ja cijelo vrijeme biti tu kraj tebe. Sad imaš prijateljicu kojoj možeš plesti kosu.. a i zabavnije kad nas je više ne?

Pero krene odlaziti iz sobe počese Ameu po glavišput, mrmlja sebi nešto u bradu, okrene se još jednom prema curama kaoda će nešto reći ali ode. Fade

## 10.INT. PODRUM - NOĆ

Amea i Sandra leže svaka na svojem mjestu, Amea pokušava skinuti lisice, to traje neko vrijeme.

SANDRA

Nemoj trošit energiju..

Amea prestane duga šutnja obje leže na leđima vidimo im lica nasuprot jedna drugoj.

AMEA

(beznadno) Jel te uhvatio Stockoholm?

SANDRA

(okrene se prema Amei s izrazom gađenja) Ne nisam razvila jebeni Stochkolm sindrom.

AMEA

Nisam vjerovala zapravo nikad u to....  
Hvala na...

SANDRA

Nemoj mi se zahvaljivati, iskreno bilo je glupo.

AMEA

Svejedno hvala, ne znam kako bi...

SANDRA

Odi spavat.

Amea nastavi natezati lanac makne se iz kadra i ostane samo Sandra.

AMEA

Sori ja ću se prije zadaviti s ovim nego da me taj gad pipne. (poteže lanac još jače)

SANDRA

Halo Amea, prestani raskrvariti ćeš si ruke prijenego olabaviš išta. (živčanije) što misliš da ja nisam ništa probavala, bolje ti je da se samo pomiriš s ovim jer ovo ti je sad život....Amea?

AMEA

Zaboli me ako strgam obje ruke (na svaki slog poteže jače) ra-zu-mješ li-me?

SANDRA

(dere se) Znaš što zapravo si sebična, riskiraš da-da ga samo razpizdiš. Život mi je uništen, ako si dobra tkozna možda te luđak i pusti. Ali ne danas je već otišao loše volje, tako da super ti ide, sad ćeš morati sve isto kao ja jer ne postoje šanse da lanac pukne.  
)

Amea potegne svom snagom iz zida se izbije komad na kojem se drži lanac. Amea i Sandra se gledaju u šoku.

11. EXT. - KUĆA JUTRO

Pogled na vrata od garaže, kvaka na vratima se pomiče ali

vrata se ne otvaraju.

12. INT - WC - JUTRO

Pero se gleda u ogledalo priča sam sa sobom, kao da se sprema na neki razgovor.

PERO2

Gle ja razumijem, da nam je odnos malo čudan.

PERO

(mijenja glas) Jesam ti rekao da te ne želim vidjeti.

PERO2

Mislim da možemo krenuti od nule, gledaj želio bi...

PERO2

(sam sebi) Ne ovo zvuči užasno..

Glas iz druge sobe glas njegove cure Marte (30).

MARTA

Pričaš li s nekim?

13. INT - KUHINJA - JUTRO

Vidimo malo moderniji stan, Marta kuha kavu, Pero sjeda za stol izgleda kao da ga nešto muči. Martu nikad ne vidimo cijelu, ali ovo je prvi put da vidimo Peru ucjelini, na danjem svijetlu ne izgleda imponantno kao podrumu.

MARTA

S kim si pričao.

PERO2

Ma... praksao sam za intervju.

Mala tišina.

PERO2

Zapravo lažem, mislim idem na  
intervju, ali imam neki problem..

MARTA

Da reci?

PERO2

(kao da će nešto reći ali se  
zaustavi)

Ma zaboravi zapravo nešto obiteljski,  
moram danas nešto bitno obaviti.

14. EXT ISPRED KUĆE - DAN

Pero gleda u vrata od svoje kuće kao da je spreman nešto  
učiniti. Skuplja snagu ali posustane.

PERO2

Ne - Ne mogu.

Zatim se spušta niz stepenice. Iza njega vidimo vrata  
garaže. Kvaka na vratima se pomakne pero se okrene ali vrata  
kvaka se više nemiče, pogleda malo bolje u vrata, napravi  
korak prema njima, ali odustane i krene do svog auta.

15. INT - PODRUM - DAN

Amea i Sandra se svađaju, Amea je slobodna spušta se niz stepenice.

SANDRA

Ne nema šanse, pre riskantno je, luda si!

AMEA

Jesi li ikad imala ovakvu priliku gle nas je dvije!

SANDRA

Zaključano je šta ćemo!

Amea gleda po sobi, uzme stolicu na kojoj je Pero sjedio.

AMEA

Uzmi ovo udaraj ga s time!

SANDRA

Jesi ti normalna... ako ne upali tebi je jasno...

Amea gleda u prostor iznad stepenica, u kojem se nalazi rupa.

AMEA

Čekaj mislim da imam ideju.

16. EXT - ULICE - VEČER

Čuje se napeta glazba vidimo Peru u autu, odbaci nekog na stanici. Otvori policu u autu u njoj je prsten. Pogleda u njega.

Zatim vidimo scene kako auto ide po cesti, vidimo scenu vrata

od podruma.

Pero parkira Auto i penje se po stubama iznad garaže jednom pogleda u vrata podruma i nastavi.

17. INT - PODRUM - VEČER

Amea je kod stepenica ima prislonjeno uho na vrata od garaže, poderala je dio zvučne izolacije.

AMEA

Uredu ovaj put da je to definitivno on.

Vidimo im lica eksptremno su napete.

17. EXT. - ISPRED KUĆE - VEČER

Pero<sup>2</sup> se spušta niz stepenice, izgleda razočarano.šutne dio šljunka ispred kuće. zatim načuli uši i čuje lupanje izpodruma. vidi ključ u bravi. lagano otključa, oprezno se kreće spuštatiniz stepenice, zatim vidimo ameu da se držala iznad njega u dve rupe uzidu. skoči mu na glavu i primi ga za vrat s lancima, Pero pada nizstepenice i lupa glavom u rubove, zatim Sandra skoči iz prostorijepokraj do maksimalne daljine lanca i udara ga u glavu drvenim stolcemna kojem je prije sjedio.

obasjava ih svjetlo iz vana. udaraju ga dok se neprestane micati pogledaju se Amea je šokirana ali se blago nasmješi, iznad njih se stvori sjena zatim vidimo crno na par sekundi

18. INT - AUTO - VEČER

Pero se vozi u autu na suvazačkom sicu je prsten, pero lupka nervozno.

PERO2

Ma mogu ja to.

Pogledava van i vidimo kuću s podrumom.

19. EXT - ISPRED VRATA KUĆA -VEČER

Pero kuca na vrata, više puta, zatim pozvoni. Ulazi unutra,

20. INT - KUĆA - VEČER

PERO2

Perooo!

Pero 2 ulazi u sobu pokraj ulaza, cijela kuća je u neredu, na kauču je u polusnu Pero.

U ovom momentu vidimo da su pero i PERO2 blizanci, imaju druga imena i za potrebe scenarija od sad će PERO2 biti VILI.

PERO

Je to ti lupaš pas te jebo.

VILI

(rezervirano) Da ja sam zvonio.

PERO

A ja mislio neke droljeee, da ih treba naučit pameti.

Pero se okreće na kauču, iz ležeće pozicije gleda u svog brata, Vili izgleda razočaran.

PERO

Izgledaš usrano (krene se smijuljit  
sam sebi)

VILI

Ja sam htio ....

PERO

Gubi se, da se nisi usudio više ikad  
pojaviti.

VILI

Pero ali..

PERO

(izdere se) MARŠ!)

## 20. EXT - ISPRED KUĆE - VEČER

Ponavljja se scena 17. ovaj put vidimo dodani kontekstpere koji silazi niz stepenice s leđa, i vidimo kako su dva identičnaauta parkirana ispred, samo jedan ima znak ubera. Kamera ovaj put ostaje vani i završi kad Vili otključa vrata. Ovaj put Izvana vidimo kako pada niz stepenice umjesto iznutra.

## 21. INT - PODRUM - VEČER

Vidimo završetak scene 17. Amea i Sandra se gledaju. Sve je u slow motionu, obasja ih sjena, Sandra se okreće i vrišti, zanjom sporo Amea, na ulazu u podrum je Pero, pijan i šokirana izrazalica, u ruci drži sjekiru, izmjenjuju se pogledi, Peri koljena pokleknu i sjekira mu ispada iz ruke i malo se spusti niz stepenice, nagli rez.

Kraj

# REŽIJSKA KONCEPCIJA - PODRUM

## 1.) Osobni razlozi za realizaciju djela

(Narav i smisao priče/projekta, motivacija autora/autorskog tima)

Film Podrum je Thriller priča o otmici i podvojenoj ličnosti. Film isprepliće sudbine dviju djevojaka (Sandra i Amea) koje je obije oteo isti manijak (Pero). B priča filma bi bila pratila Perinog brata blizanca Vilia, kroz film gledatelj bi se navodilo da zapravo prate Peru do samog kraja di se ne otkrije da Peru nismo vidjeli nikad osim u scenama s djevojkama. Ispreplitanjem tih dviju priča gradila bi se tenzija do samog kraja di bi se te dvije priče ispreplele te bi djevojke zabunom ubile brata od njihovog otmičara u trenutku kad su trebale biti igrom slučaja spašene od njega.

Razlog nastanka ove priče je pokušaj spajanja senzacionalističkog pristupa stranih filmova s naturalističkim pristupom kakav je prisutan u većini domaće kinematografije. Iz razloga što je ovo kratki film, mislim da je to savršena startna pozicija za oživljavanje žanrovskog filma, jer takvi koraci nastaju postepeno i smatram da bi ovaj film bio valjani doprinos.

Također do sada su moji radovi bili ili striktno fokusirani na dijalog ili striktno fokusirani na vizualni aspekt filma, tako da je ovo prvi scenarij u kojem mislim da postoji dobra prilika za spojiti to dvoje.

## 2.) Karakteri i glumačka podjela

(viđenje likova, primjeri glumačke podjele)

Amea (18) ekstrovertna studentica, još uvijek se tražila kao osobu, krenula je na prvu godinu filozofskog fakulteta, obično je tip osobe koja se slaže s ljudima oko sebe i nema čvrsta mišljenja o većinu stvari. Njena razbibriga ju je pretvorila u lak plijen za otmičara. Kad se našla kao zarobljenica nikako nije mogla prihvatit tu sudbinu i prvi put se našla u situaciji di je shvatila da mora stvari uzeti u svoje ruke ako se želi izbaviti iz ovoga. Većinu filma se oslanja na Sandru da ju spasi o seksualnog napastovanja ali na posljetku se uspije osloboditi i čak nagovoriti Sandru koja je već prihvatila da se neće izvući, da pokušaju pobjeći.

Sandra (19) radoholičarka i alternativka. Pripremala se za upis na Arhitektonski fakultet ali je bila oteta prije nego li je uopće ikada ušla u zgradu kao student. Od početka je bila kalkulirana i radila sve što je mogla kako bi se izvukla van. Iako nikad se nije usudila probati ništa radikalno jer se bojala da neće dobiti drugu šansu. Mentalno je jaka i nije ju slomilo to što je već skoro dvije godine zarobljena i što je zatrudnjela s djetetom od svojeg otmičara. Kalkulirana je osoba te joj je surađivanje s Ameom neprirodno ali kako kroz zarobljeništvo, njih dvije ipak nađu zajednički jezik

Pero (40) Ispijeni tehničar koji živi sam. o njemu ne znamo puno. Ono što ga je dovelo do toga da postane otmičar je ljubomora prema bratu blizancu, koji je uspio okrenuti život na bolje i oženiti se. Nema visoko mišljenje o ženama i smatra da im je život pre lagan. Na svoja

djela ne gleda kao na ništa loše i čak krivi njih jer su bile dovoljno „glupe“ da ih uhvati. Jedinu osobu koju zapravo i malo poštuje je njegov brat ali to ne pokazuje na van.

Vili (40) Majstor i vozač Ubera, bivši narkoman koji je okrenuo život na bolje. Trenutno radi dva posla i opskrbljuje svojeg brata. Ali iz razloga što kreće imati obitelj to mu postaje teže. Introvertna je osoba i dugo mu treba da napravi bitne odluke u životu. Iz istog razloga još nije zaprosio niti se suočio s bratom kojeg godinama nije vidio u živo. Kroz film skuplja hrabrost reći mu da ga neće moći zauvijek opskrbljivati.

### **3.) Filmsko pripovijedanje**

(Tehnika snimanja, izrez slike, rukopis kamere: vrste pokreta, objektivni, zvuk i glazba)

Za kamera s kojom će se snimati bit će dogovoreno s direktorom fotografije, ali je bitno da kamera ima sposobnost snimanja u razlučivosti 1980x1080p i izrezom slike 1.85:1. Film bi bio razdvojen na dva stila, jedan dok smo unutar podruma i jedan dok smo izvan njega. Unutar podruma kamera bi većinom bila statična, a kadrovi uskokutni, rakursi bi često bili prenaplašeni kako prostor ne bi bio previše monoton. Kad smo vani kamera bi bila slobodnija, kadrovi bi bili snimani iz ruke i ritam bi bio brži. Također dok smo vani bi se koristila atmosferska glazba dok bi podrumom prevladavali foley zvukovi, atmosfera koja bi se gradila dok smo u podrumu bi bila nalik na pećinu. Također u dogovoru s direktorom fotografije postoji mogućnost da će se ići na stilizaciju određenih momenata u filmu, kao na primjer ubojstvo Vilića na kraju filma.

### **4.) Izgled**

(Boja, , vrsta rasvjete, prateći elementi scenografije i kostima)

Film bi bio desaturiran. Scene u podrumu više nego scene vani, radnja bi se događala po noći a scene dana bi bile oblačne. Rasvjeta bi bila isprekidana i koristile bi se rešetkasti predmeti koji lome svjetlo. Scenografija i kostimi bi bili napravljeni tako da ne odaju u kojoj se točno godini događa film, iz istog razloga auti koji se koriste u filmu bi oldtimer-i.

Sveučilište VERN' Diplomski studij: Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

**PROJEKT:** Kratkometražni igrani film  
**NASLOV:** Podrum  
**AKAD. GODINA:** 2023./2024.  
**SVEUČILIŠTE I STUDIJ:** VERN' Diplomski stručni studij  
**NAZIV STUDIJA:** Filmska i televizijska režija i produkcija  
**KOLEGIJ:** Diplomski rad  
**MENTOR:** Kristijan Milić  
**STUDENT:** Max Kostelac, režija i produkcija

OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:

*Predpripreme* 28.11.2023.-1.2.2024.  
*Pripreme* 2.2.2024.-14.4.2024.  
**Snimanje** 6 dana **15.6.2024.-21.6.2024.**  
*Montaža slike* 15.7.2024.-22.8.2024.  
*Obrada tona i slike* 23.8.2024.-20.9.2024.  
**Završetak filma** **20.10.2024.**  
*Javno prikazivanje od* 25.10.2024.

**DATUM:** 20.12.2023.

financijski plan izradio/la: Max Kostelac

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 0,00	€ 6.210,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 6.610,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 2.170,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.170,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 200,00	€ 1.040,00	€ 0,00	€ 1.120,00	€ 2.360,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 1.300,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 350,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 830,00	€ 1.130,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 100,00
11	OBRADA SLIKE I ZVUKA				€ 50,00	€ 3.000,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 3.300,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 1.772,00			€ 1.772,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 3.520,00</b>	<b>€ 12.172,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.800,00</b>	<b>€ 19.492,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 3.520,00</b>	<b>€ 12.172,00</b>		<b>€ 3.800,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 15.692,00</b>		<b>€ 3.800,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>80,50%</b>		<b>19,50%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 19.492,00</b>			

2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživavanje	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
2,3	Najam lokacije za casting	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,4	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

<b>UKUPNO</b>					<b>€ 350,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 350,00</b>
---------------	--	--	--	--	-----------------	---------------	---------------	---------------	-----------------

KONTROLA: € 350,00

### 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 530,00	€ 0,00	€ 530,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 530,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 530,00	€ 0,00	€ 530,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 530,00
3,5	Šarfer	paušal	1	€ 240,00	€ 0,00	€ 240,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 240,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	€ 160,00	€ 0,00	€ 160,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 160,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 320,00	€ 0,00	€ 320,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 320,00
3,8	Rekviziter	paušal	1	€ 160,00	€ 0,00	€ 160,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 160,00
3,9	Kostimograf	paušal	1	€ 260,00	€ 0,00	€ 260,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 260,00
3,10	Majstorica maske	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,11	Asistent redatelja	paušal	1	€ 270,00	€ 0,00	€ 270,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 270,00
3,12	Majstor tona	paušal	1	€ 240,00	€ 0,00	€ 240,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 240,00
3,13	Mikroman	paušal	1	€ 130,00	€ 0,00	€ 130,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 130,00
3,14	Majstor rasvjete	paušal	1	€ 170,00	€ 0,00	€ 170,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 170,00
3,15	Kaskaderi	dan	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 400,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 6.210,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 400,00</b>	<b>€ 6.610,00</b>

KONTROLA: € 6.610,00

### 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Pero/Đuro	paušal	1	€ 700,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
4,2	Sandra	paušal	1	€ 700,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
4,3	Amea	paušal	1	€ 700,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
4,4	žena u autu	dan	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
4,5	Đurina Žena	dan	1	€ 20,00	€ 20,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 20,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 2.170,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.170,00</b>

KONTROLA: € 2.170,00

### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 1.200,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
5,4	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
5,5	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
5,6	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 80,00
5,7	Scenska tehnika s ljudima (camera car)	paušal	1	€ 180,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 180,00	€ 180,00
5,8	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 1.040,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.120,00</b>	<b>€ 2.360,00</b>

KONTROLA: € 2.360,00

**6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija (stan, podrum)	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 300,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 300,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 400,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 400,00
6,4	Igrajuća vozila	komada	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 400,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.000,00</b>	<b>€ 1.300,00</b>

KONTROLA: € 1.300,00

**7. KOSTIMI, ŠMINKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
7,3	Šminka / Maska	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 250,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 350,00</b>

KONTROLA: € 350,00

**8. OPĆI TROŠKOVI**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Knjigovodstveni, pravni i sl. troškovi	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
8,3	Catering i craft	dan	6	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 480,00	€ 480,00
8,4	Auto produkcije	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
8,5	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
8,6	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 200,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 830,00</b>	<b>€ 1.130,00</b>

KONTROLA: € 1.130,00

**9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladniča sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 50,00</b>

KONTROLA: € 50,00

**10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
10,2	Grfika i špica	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 100,00</b>

KONTROLA: € 100,00

**11. OBRADA SLIKE I ZVUKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
--	--------	----------	----------	--------	--------------------	-------------------	---------	------------------------	--------

11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 350,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 200,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 200,00
11,6	Izrada dijalog liste	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,8	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
11,9	Testne projekcije	termin	1	€ 50,00	€ 50,00	0	0	0	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 50,00</b>	<b>€ 3.000,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 250,00</b>	<b>€ 3.300,00</b>

KONTROLA: € 3.300,00

12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%									
	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 1.772,00</b>			<b>€ 1.772,00</b>

KONTROLA: € 1.772,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOG IGRANOG FILMA

**„PODRUM“**

Redatelj : Max Kostelac

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	<b>€ 12.172,00</b>
SPONZORI I DONATORI:	<b>€ 3.520,00</b>
SREDSTVA HAVC-a:	<b>€ 3.800,00</b>
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 19.492,00</u></b>

Producent:

Max Kostelac

Zagreb, 20.12.2023.

# OPERATIVNI PLAN

## Kratkometražni igrani film Podrum

Redatelj: Max Kostelac

<i>Predpripreme</i>		<i>28.11.2023.-1.2.2024.</i>
<i>Pripreme</i>		<i>2.2.2024.-14.4.2024.</i>
<b><i>Snimanje</i></b>	<b><i>6 dana</i></b>	<b><i>15.6.2024.-21.6.2024.</i></b>
<i>Montaža slike</i>		<i>15.7.2024.-22.8.2024.</i>
<i>Obrada tona i slike</i>		<i>23.8.2024.-20.9.2024.</i>
<b><i>Završetak filma</i></b>		<b><i>20.10.2024.</i></b>
<i>Javno prikazivanje od</i>		<i>25.10.2024.</i>

Zagreb, 20.12.2023.

Producent: Max Kostelac

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni dokumentarni film

**„*PROTIV VREMENA*“**

PRODUCENT: Nino Šoštarić

REDATELJ: Nino Šoštarić

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

Zagreb, 27. prosinca 2023.

Poštovani,

Kratkometražni dokumentarni film „Protiv vremena“ bavi se Kornelijom Benyovsky Šoštarić, autoricom popularne televizijske emisije „Vrtlarica“.

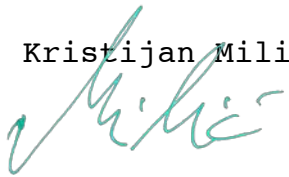
Autor Nino Šoštarić želi pokazati sve ono što gledatelji ne vide gledajući ovu gotovo hipnotički smirujuću emisiju. Kornelija kao voditeljica „Vrtlarice“ na gledatelja doista ostavlja dojam nevjerojatne staloženosti i preciznosti, no iza svega toga kriju se mjeseci priprema i borbe kako s vremenom, tako i s vremenskim (ne)prilikama. U hrvatskom jeziku „vrijeme“ označava oba pojma, pa je naslov ovog dokumentarnog filma stoga i prikladno dvosmislen.

No namjera autora je detaljno prikazati i treću borbu, a to je ona protiv stresa. Metoda koju Kornelija koristi je atraktivna, ali u filmu ćemo vidjeti koliko je stvarno i učinkovita.

Zbog svega navedenog smatram da Hrvatski audiovizualni centar svakako treba podržati ovaj vrlo osoban, ali i poprilično ambiciozan i nadasve zanimljiv kratkometražni dokumentarni film.

Srdačan pozdrav

Kristijan Milić



## Sinopsis

### PROTIV VREMENA (kratki dokumentarni film)

#### PROTIV VREMENA

Protiv vremena je kratki dokumentarni film koji opisuje nekoliko slojeva mentalne i fizičke borbe s vremenom autorice vrtlarske emisije Kornelije Benyovsky Šoštarić. Predodžba koju javnost ima o ovoj autorici je ležeran stil života, uživanje i opuštanje. Realnost koju prikazuje ovaj film sasvim je drugačija.

## SINOPSIS

### PROTIV VREMENA (kratki dokumentarni film)

#### PROTIV VREMENA

Protiv vremena je kratki dokumentarni film koji opisuje nekoliko slojeva mentalne i fizičke borbe s vremenom autorice vrtlarske emisije Kornelije Benyovsky Šoštarić. Predodžba koju javnost ima o ovoj autorici je ležeran stil života, uživanje i opuštanje. Realnost koju prikazuje ovaj film sasvim je drugačija. Film prati nekoliko mjeseci priprema i snimanja nove sezone serije Vrtlarica. Kornelijin dnevni ritam na rubu je izdržljivosti jer žonglira sa ogromnim brojem profesionalnih obaveza, nastojeći pri tom sačuvati vlastitu svježinu, energiju i mentalno zdravlje. Kroz prakticiranje yoge pokušava se oduprijeti kroničnim bolovima u leđima, ali i opustiti se tijekom vježbe. Ova priča i počinje s vježbom koja za Korneliju nije opuštena, već joj kroz misli prolaze sve obaveze koje mora obaviti tog dana. U formi paralelne radnje pratimo te obaveze (priprema vrta, logistika, produkcija serije, papirologija, razni popratni poslovi, itd.) koji se postupno mijenjaju kako vježba napreduje. Kulminacija vježbe, fizički je i mentalno najteži jer ju prate strahovi i tjeskoba (od prirodnih vremenskih nepogoda poput tuče ili oluje protiv kojih je nemoćna). Tek na kraju filma stiže iščekivano opuštanje, kada vježba završava u ležećem položaju, sa mislima o poetičnim detaljima iz vrta koje autorica u stvarnom životu nikada ne uspijeva proživjeti. Kroz razgovor s autoricom, upoznajemo njezine strahove koji su vezani uz pojam vremena. Strah od toga da neće stići napraviti sve što je isplanirala, strah od brzih društvenih promjena i tehnologije koja umjesto da skraćuje vrijeme u poslu, guta ga i čini sve kompliciranijim, i na kraju strah od vremena u klimatskom smislu.

## REDATELJSKA KONCEPCIJA

### dokumentarni film PROTV VREMENA

Redateljski film je koncipiran poput dnevničkog razmišljanja koje se prekida sa živim govorom o temi koja slijedi iz samog razmišljanja. Taj spoj dinamike živog govora i voice over-a koji je strukturirana misao, filmu daje dinamiku ali i moć da govori o onome što ne prikazuje u realnom vremenu. I radnje su u filmu paralelne. To su prije svega kontrasti viđenja publike o životu u prirodi koji je za njih idealan i smiren, ali i realnosti koja je stalna utrka s vremenom potaknuta rokovima produkcije. Emocije su naglašene ekspresivnim kadrovima i ponekad prenaturnim zvukovima prirode. Radnje povezuje vježbanje joge kao meditativni proces koji je ideal ali je u praksi teško ostvariv stalnim provalama emocija i brigama u koje je upleten realni projekt koji radi, i kako vježba odmiče postupno nestaju i najveći strahovi koji završavaju sa potpunim opuštanjem, odnosno trenutcima u kojima vrijeme napokon stane. Lokacija je Kornelijino imanje u Hrvatskom Zagorju a vrijeme snimanja od kasnog proljeća do sredine ljeta.

Nino Šoštarić



**2. PRIPREME**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Istraživanje	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
2,3	Najam lokacije za casting	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>

KONTROLA: € 200,00

**3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 800,00
3,5	Šarfer	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,9	Majstor maske	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,11	Majstor tona	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,12	Mikroman	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,13	Gaffer	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,14	Osvjetlivač	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,15	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.800,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 500,00</b>	<b>€ 2.300,00</b>

KONTROLA: € 2.300,00

**4. HONORARI GLUMACA I STATISTA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Ratni veteran	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,2	Dječak	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,3	Biciklist	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,4	Gospođa s psom	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,5	Liječnik	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,6	Vozač hitne pomoći	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00

4,7	Prolaznik Arap 1	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,8	Prolaznik Arap 2	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,9	Prolaznik Arap 3	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,10	Prolaznik Arap 4	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,11	Prolaznik Arap 5	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,12	Pješač 1	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4,13	Statisti	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>

KONTROLA: € 0,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, slider, dron...	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.500,00</b>

KONTROLA: € 1.500,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRFIJA, REKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija								
	Stan ratnog veterana	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6,4	Igrajuća vozila (hitna pomoć, auto)	dan	2	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>

KONTROLA: € 0,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00

<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>
---------------	--	--	--	--	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

KONTROLA: € 0,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8,4	Catering i craft	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8,5	Kombi produkcije	dan	2	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8,6	Auto produkcije	dan	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 200,00</b>

KONTROLA: € 200,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladniča sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 50,00</b>

KONTROLA: € 50,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal		€ 450,00	€ 0,00	€ 450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
10,2	Grfika i špica	paušal		€ 25,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 25,00	€ 25,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 450,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 25,00</b>	<b>€ 475,00</b>

KONTROLA: € 475,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 325,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 325,00	€ 325,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,6	Izrada dijalog liste	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00

11,8	DCP	kom	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11,9	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
12	Testne projekcije	termin	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 350,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 325,00</b>	<b>€ 675,00</b>

KONTROLA: € 675,00

#### 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 540,00</b>			<b>€ 540,00</b>

KONTROLA: € 540,00

#### Sveučilište VERN' u Zagrebu

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA

**“PROTIV VREMENA“**

Scenarist i redatelj: Nino Šoštarić

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 4.840,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 1.100,00
DONATORI I SPONZORI:	€ 0,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 5.940,00</u></b>

Producent:

Nino Šoštarić

Zagreb, 27. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni dokumentarni film: PROTIV VREMENA**

Scenarist i redatelj: Nino Šoštarić

Istraživanje:	15. 01. 2024. – 20. 02. 2024.
Pripreme:	25. 02. 2024. – 25. 03. 2024.
<b>Snimanje: (12 dana)</b>	<b>01.04.2024. – 31.07.2024.</b>
Postprodukcija:	01. 08.2024. – 15.08. 2024.
Završetak filma:	15. 08. 2024.
Javno prikazivanje od:	16. 09. 2024.

Producent: Nino Šoštarić

Zagreb, 19. prosinca 2022.

SVEUČILIŠTE VERN'  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

kratkometražni igrani film

*„Sigurna zona“*

PRODUCENT: Edi Mužina

REDATELJ: Edi Mužina

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 20. prosinca 2023.*

Poštovani,

Kratkometražni igrani film „Sigurna zona“ donosi nam zanimljivu psihološku dramu o ratnom veteranu koji vlastiti post-traumatski stresni sindrom liječi dodatnim stresom baveći se upravo onim istim poslom koji je obavljao u samom ratu.

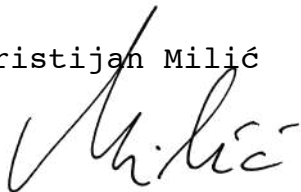
Autor Edi Mužina je napisao odličan scenarij bez ijednog jedinog dijaloga, s vrlo precizno osmišljenim scenama. Uspješno dokazvši kako slika govori više od tisuću riječi stvorio je predložak za film nevjerojatno moćnog ugođaja.

Film „Sigurna zona“ nam pruža priliku da barem jedan dan provedemo iz vizure napaćenog ratnog veterana i doživimo iz prve ruke sve uzroke i posljedice njegovih osobnih unutarnjih demona. Filmovi o veteranima su nam u prošlosti ponudili širok raspon protagonista od neprilagođenog i nepredvidivog Trvisa Bicklea („Taxi Driver“) do ogorčenog i opasnog Johna Ramba („First Blood“). Oni kao likovi na filmskom platnu imaju nepodvojene simpatije publike, no ista ta publika će nerijetko s prijezirom tretirati veterane iz vlastitog susjedstva. Mislim da će film Edija Mužine barem u simboličnom postotku promijeniti taj stav.

Zbog svega toga smatram da Hrvatski audiovizualni centar svakako treba podržati ovaj vrlo iskren i autentičan kratkometražni igrani film.

Srdačan pozdrav

Kristijan Milić



## "SIGURNA ZONA"

sinopsis za kratkometražni film

U zoru, Ratni veteran budan je dugo prije nego što je budilica zazvonila. U kupaonici svog skromnog, podrumskog stana, dok grad još spava, uznemireno provlači kovanicu s reljefom Velebitske degenije kroz rupu od metka na vojnoj kapi iz Domovinskog rata. Kovanica točno prolazi kroz rupu. Na izbrižanoj glavi i vratu, istetoviran mu je hrvatski pleter, mač i šahovnica s prvim bijelim poljem. Nikad mu ne vidimo lice. Samo je jedan od mnogih kao on.

Pokušava doručkovati u miru ali udarci susjedovih koraka iz stana iznad pretvore se u eksplozije granata. Uzima vojnu torbu, mora otići. Na podu pored vrata njegovog stana vidi se kutija s otrovom za štakore. Na njegovom poštanskom sandučiću na koji je davno naljepio naljepnicu HOS-a, našaran je prostački crtež penisa koji "piša po HOS-u". Dok čeka na zebri da bi prešao cestu, ostali pješaci su se odmakli od njega. Smeta im kako izgleda. Samo ga jedan pas prijateljski promatra. Kad ga Ratni veteran želi podragati, vlasnica odmakne psa.

Veteran odlazi od svih i napokon dolazi u mir predivne prirode. Na Velebit. Presvlači se u zaštitno odijelo i ulazi u minsko polje. On je pirotehničar. U savjesnom i napetom traženju mina nailazi na jedinstven cvijet. Velebitsku degeniju. Nježno je dotakne prstima a zatim prijeđe preko nje detektorom metala. Začuje se upozoravajući signal. Veteran brižno lopaticom odvoji zemlju s Velebitskom degenijom od tla i odmakne je. Ispod cvijeta se ukaže jugoslavenska mina. Sa crvenom zvijezdom i ćirilicom.

Veteran započne opasan proces deaktiviranja mine dok osluškuje cvrkut ptica na nebu iznad njega. Iznenada se začuje eksplozija i ptice se razlete. Veteran leži sklupčan na tlu i drhti, a eksplozije se nastave i pretvore u zvukove bitke. Napad PTSP-a. Čuju se nerazgovjetni glasovi na motoroli i Veteran shvati da ga dozivaju kolege. Ošamućen, sjedne na tlo, izvadi mali drveni križ i čvrsto ga stisne. Oporavi se i nastavi s poslom. Oslobodi detonator, krene ga deaktivirati ali se zaustavi. Podigne vizir, a zatim skine kacigu i ostane bez ikakve zaštite. Nasloni čelo na detonator da počini samoubojstvo. Dvije suze kapnu na zemlju. Ipak, pronade snagu i odustane. Onesposobi minu i s puno pažnje vrati Velebitsku degeniju na mjesto.

Nastavi naporno tražiti preostale mine sve do smiraja dana.  
Napokon, iznemogao, sjedne da predahne. Izvadi iz zemlje tablu  
"OPREZ MINE" i ode autom te priroda opet utone u mir.

"SIGURNA ZONA"

scenarij za kratkometražni film

Napisao:  
Edi Mužina

FADE IN:

EXT. STAMBENA ZGRADA - ZORA

Zapuštena stambena zgrada u užem centru Zagreba. Tek sviće, svi još spavaju. Samo je jedan prozorčić podrumskog stana osvijetljen.

INT. STAN RATNOG VETERANA (KUPAONICA) - ZORA

RATNI VETERAN (49) u tišini promatra svoj odraz u ogledalu. Nikad mu ne vidimo lice. Njegova je glava izbrijana. Tjeme i vrat potpuno su mu pokriveni velikom tetovažom mača s pleterom i šahovnicom s prvim bijelim poljem.

U ruci drži kapu HV-a iz rata i prstom prolazi kroz rupu od metka na prednjoj strani kape. Spusti pogled. Rupu od metka "začepi" kovanicom na kojoj piše: "Velebitska degenija 1995." Prekriži se.

INT. STAN RATNOG VETERANA (SOBA) - RANO JUTRO

Krevet, vojnički savršeno pospremljen. Budilica na noćnom ormariću zazvoni u 6:00. Veteran je, odavno budan, ugasi. Metalna polica s odjećom u vojnom stilu, posloženom kao po špagi. Na podu, u kutu, dvije željezne bučice prekrivene hrdom.

INT. STAN RATNOG VETERANA (KUHINJA) - JUTRO

Veteran doručkuje u tišini. Kroz zidove, iz stana iznad, začuje se jasan zvuk susjedove budilice. Veteran naglo prestane jesti. Budilica se ugasi. Odmah zatim, začuje se topot koraka. Veteran pogleda prema stropu. Luster iznad njegove glave glasno vibrira od udaraca. Zadnja dva koraka odjeknu kao eksplozije granata.

INT. STUBIŠTE - JUTRO

Na podu, pored vrata, leži kutijica s otrovom za štakore. Veteran izađe iz stana, s torbom u vojničkom stilu. Otvori poštanski sandučić s izlizanom naljepnicom HOS-a koju je netko prešarao prostačkim crtežom penisa. Veteran izlazi iz zgrade. Metak, igračka od spužve, doleti preko ramena Veterana i pogodi ulazna vrata. Veteran stane i okrene se. DJEČAK (9) stoji na vrhu stepenica i nišani u Veterana plastičnom puškom.

Veteran prihvati igru i podigne ruke u vis. Nasloni palčeve na sljepoočnice i počne okretati ruke kao da se ruga. Dječak se počne smijati.

Veteran za šalu napravi nagli pokret kao da će zgrabiti Dječaka. Dječak se neočekivano prestraši, puška mu ispadne iz ruke i razbije se o kamene stepenice. Dječak tužno pogleda razbijenu pušku.

EXT. ULICA - JUTRO

Veteran odlazi niz pločnik. Čuju se glasni zvukovi jutarnjeg prometa. Začuje se nervozno zvonje bicikla iza Veteranovih leđa. Veteran se brzo izmakne i BIKIKLIST (30) projuri pokraj njega.

Veteran nastavi dalje. Naglo se zaustavi. Zaobilazi ga pet ARAPSKIH MIGRANATA s ruksacima na leđima i nastavljaju niz pločnik.

EXT. PJEŠAČKI PRIJELAZ - JUTRO

Veteran čeka da se upali zeleno svjetlo na semaforu. Njegova tetovaža se ističe među OSTALIM PJEŠACIMA koji su se svi vidno odmaknuli od njega.

Veteranove oči, svjestan je toga.

PAS od jedne od pješakinja znatiželjno promatra Veterana i maše repom. Veteran spusti ruku prema psu i krene ga podragati. Pješakinja naglo povuče povodac i odmakne psa od Veteranove ruke.

Zeleno svjetlo na semaforu se upali.

EXT. DRUGA ULICA - JUTRO

Veteran žuri niz pusti pločnik, kao da čim prije želi pobjeći. Izbjegava kupove psećeg izmeta i skorene pseće mokraće.

INT. VETERANOV AUTO - JUTRO

Krunica visi na retrovizoru. Čuje se otvaranje i zatvaranje prtljažnika. Vozačeva vrata se otvore i Veteran uđe u auto. Upali motor i krene niz ulicu.

EXT. TREĆA ULICA - JUTRO

Veteranov auto stoji na cesti u centru grada, zapeo u prometnoj gužvi. Čuju se sirene hitne pomoći, nestrpljivi vozači trube.

INT. VETERANOV AUTO - JUTRO

Veteranova noga se nestrpljivo tresu.

## EXT. PEJZAŽ VELEBITA - DAN

Serijski detalji predivne, tihe i spokojne prirode:

- 1) Šuma
- 2) Vrlet
- 3) Livada
- 4) Veteranov auto prolazi pustom cestom kroz prirodu.

## EXT. PROPLANAK - DAN

Veteranov auto se zaustavi na travnatom proširenju. Motor se ugasi i sve opet utone u tišinu. Veteran izađe iz auta i duboko udahne čisti planinski zrak.

Veteran otvori prtljažnik auta. Otvori torbu i počne vaditi opremu koja izgleda kao da je lovačka. Počne se presvlačiti.

## EXT. LIVADA - DAN

Veteran stoji na rubu cvjetne livade ispred spektakularne i u isto vrijeme umirujuće vrleti. Zadovoljan osmijeh mu se pojavi na usnama.

Pogleda preko ramena, sad vidimo da na glavi nosi kacigu. Na drugom kraju livade, u daljini, parkiran je kombi hitne pomoći s upaljenim rotacijskim svjetlima koja rade u tišini. Veteran podigne ruku i dade znak ljudima u kombiju. Sad vidimo da Veteran stoji pored table zabijene u tlo na kojoj je nacrtana mrtvačka glava uz poruku: "OPREZ MINE". Veteran spusti detektor metala iznad zemlje i oprezno zakorači u minsko polje.

## EXT. MINSKO POLJE - DAN

Veteran se oprezno kreće kroz minsko polje i traži mine. Glava detektora za metal okreće se lijevo i desno, nježno povijajući travu i cvijeće pred sobom.

Veteran koncentrirano napreduje kroz minsko polje dok mu vizir kacige zaklanja pogled na lice. Sunce ga obasjava zlatnom bojom.

Veteran korača u liniji i izmiče se kako ne bi zgazio cvijeće.

Veteran klekne i zabije marker s crvenom zastavicom u zemlju. U pozadini se vidi visoravan s bujnom prirodom i šumom. Sunce na plavom nebu.

Cvijeće i trava se blago povijaju na povjetarcu. Bumbari, pčele i leptiri oblijeću livadu.

Pojavi se detektor metala, a za njim i Veteran dok nastavlja tražiti mine.

Veteran oprezno pomakne busen trave i zabije novi marker u zemlju, kao da zarije bodež u tijelo.

Veteran okružen prirodom, malen kao točka, nastavlja tražiti mine detektorom metala. Već je mnogo markera zabijeno u pravilnim linijama.

Veteran pije vodu iz plastične boce dok mu se iza leđa otvara impresivan pogled na Jadransko more i otoke. Svjestan ljepote, Veteran se okrene oko sebe kako bi uživao u trenutku pogledu.

Veteranove gojzerice oprezno dotiču tlo dok se okreće u krug.

EXT. RUB MINSKOG POLJA - DAN

Kombi hitne pomoći, rotacijska svjetla rade u tišini. Iz kabine dopiru nerazgovijetni zvukovi s radija.

EXT. MINSKO POLJE - DAN

Glava detektora metala prolazi kroz travu lijevo i desno. Veteran oprezno korača kroz minsko polje. Ugleda Velebitsku degeniju u travi i iznenada se zaustavi.

Veteran ubrza korak prema rijetkom i zaštićenom cvijetu. Klekne iznad njega i nastavi ga promatrati. Nježno ga i posve pažljivo, s divljenjem, dotakne. Zatim prijeđe detektorom metala preko njega. Začuje se upozoravajući zvučni signal.

Veteran oprezno odloži detektor metala na tlo. Izvadi pipalicu i zarije je u zemlju ispod cvijeta. Pipalica udari u nešto tvrdo, začuje se metalni zvuk. Veteran odloži pipalicu sa strane i izvadi lopaticu. Pažljivo odvoji zemlju sa cvijetom od ostatka tla. Oprezno je podigne, približi cvijet nosu i pomiriše ga.

Odmakne zemlju sa cvijetom i ispod se ukaže ukopana protupješačka mina s ćirilničnim oznakama JNA. Veteran brižno odloži Velebitsku degeniju na tlo i oprezno legne iznad mine.

Razgiba prste.

Polako rukama dodirne minu i počne deaktivirati mehanizam za detonaciju. Začuju se ptice.

Uho Veterana dok sluša njihov cvrkut.

Ptice lete visoko na nebu. Začuje se snažna eksplozija.

Ptice se razbježe.

Veteran sklupčan i zgrčen leži ispred mine i drhtavim rukama zaklanja glavu. Eksplozije se nastave i pretvore u nasilnu buku ratne borbe. Čuju se bombe, rafali, topovske granate i nerazgovjetni glasovi s motorole.

Napad PTSP-a počne jenjavati, a glasovi s motorole se nastave. Veteran se sabere i shvati da čuje internu komunikaciju u sadašnjosti. Sjedne ošamućen na tlo. Izvadi iz džepa mali drveni križ i čvrsto ga stisne. Pričeka da se oporavi od napada.

Veteran ponovno legne iznad mine. Oprezno ključem odvrti šarafe s navoja. Nožićem odreže plastične osigurače poklopca. Skine poklopac i ugleda metalni vrh detonatora.

Krene rukom da ga izvadi ali se predomisli i zaustavi. Dok promatra minu, detonator se zrcali u viziru kacige koji mu skriva lice. Veteran podigne vizir.

Polako skine kacigu s glave i ostane bez ikakve zaštite. Veteran nasloni čelo na detonator mine.

Dvije suze kapnu na zemlju.

EXT. RUB MINSKOG POLJA - DAN

Rotacijska svjetla kombija hitne pomoći rade u tišini.

INT. STAN VETERANA - DAN

Veteranova kapa HV-a iz Domovinskog rata s rupom od metka u prvom planu.

INT. PODRUM - DAN

Kutija s otrovom za štakore ispred Veteranovog stana s rupom za otrov u prvom planu.

INT. STUBIŠTE VETERANOVE ZGRADE - DAN

Veteranov poštanski sandučić s naljepnicom HOS-a prešaranom s vulgarnim crtežom penisa.

EXT. MINSKO POLJE - DAN

Veteran odmakne čelo s detonatora. Vrti kacigu na glavu i spusti zaštitni vizir preko lica. Nožićem oslobodi detonator.

Izvadi ga i deaktivira minu. Izvadi minu iz zemlje i brižno vrati Velebitsku degeniju na njeno mjesto.

Ustane, uzme detektor metala i nastavi tražiti mine. Detektor metala ispusti upozoravajući zvučni signal. Veteran deaktivira minu.

Glava detektora metala prolazi kroz travu. Začuje se zvučni signal. Veteran deaktivira drugu minu.

Veteran sjedi na tlu usred minskog polja i spokojno jede. Detektor metala prelazi preko trave. Zvučni signal. Veteran deaktivira minu.

Veteran umoran leži na zemlji zatvorenih očiju, okružen iskopanim rupama od mina.

Veteran skuplja crvene upozoravajuće trake i markere.

EXT. PROPLANAK - KASNO POPODNE

Veteran, sam i iscrpljen, sjedi na kamenu dok na obzoru zalazi sunce. Pije vodu i polijeva se po glavi.

EXT. RUB MINSKOG POLJA - KASNO POPODNE

Veteran izvadi tablu "OPREZ MINE" i odnese je. Ostavi za sobom sigurnu livadu prekrivenu cvijećem.

Začuje se zvuk motora Veteranovog auta. Auto ode niz cestu i priroda utone u mir.

KRAJ.

## "Sigurna zona"

kratkometražni igrani film

redateljska koncepcija

Edi Mužina

"Sigurna zona" je priča o ratnom veteranu kojeg društvo agresivno odbacuje i marginalizira zbog ideološke isključivosti. Ratni veteran koji se stoički i šutke bori s PTSP-om, u bijegu od takvog društva, mir pronalazi na mjestu koje donosi smrt. On je pirotehničar koji i danas riskira vlastiti život i deaktivira mine u minskim poljima donoseći tako sigurnost istom tom društvu.

Jedna od najvažnijih odluka kao redatelja kratkometražnog filma "Sigurna zona" bila mi je da nikad ne pokažem lice glavnog lika. Razlog za to je taj što želim poslati jasnu poruku da je moj glavni lik samo jedan od mnogih koji se bore s istim problemom kao on i na koje mali ali vrlo glasan dio društva jednako podozrivo gleda. Njegovo "lice" je njegova tetovaža koja mu prekriva obrijanu glavu i vrat. Hrvatski grb, pleter i mač. Želim ga tako uzdignuti na razinu simbola i to istaknuti i tako što u filmu nema niti jednog dijaloga.

S obzirom da je njegov svijet ispunjen samoćom i epizodama PTSP-a s kojima se bori, dizajn zvuka koji će dočarati njegovo psihičko stanje mi je osobito važno. Šumovi će biti stilizirani i uvijek na granici između stvarnih i doživljenih.

Slikom želim stvoriti jasnu razliku između scena u njegovom stanu i gradu gdje je "zarobljen" i scena u minskom polju, gdje intenzivno doživljava prirodu u proljeće. Kao suprotnost toj punini života, istaknut ću mine koje iskopa i zato mi je važno da budu autentične. Kao nasilje i zločin ideologije u čije su ime postavljene.

Kadrovi će biti dugi i montažno će se sporo izmjenjivati da stvorim dojam nepromjenjivosti i dubine tragedije glavnog lika koja kao da traje beskonačno i iz koje je teško izaći. Bez ičije pomoći ili napada, još teže.

Ipak, želim zadržati "suh" ton, izbjeći patetiku i "velike emocije", ne "zauzimati strane". Bez ukrasa. Neka film priča priču bez prevelike galame. Neka bude "tih" kao i glavni lik sam.



**2. PRIPREME**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Istraživanje	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
2,2	Pregled lokacija	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
2,3	Najam lokacije za casting	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
2,4	Casting - snimanje, voditelj castinga...	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
2,5	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 480,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 680,00</b>

KONTROLA: € 680,00

**3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Direktor fotografije	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 500,00
3,5	Šarfer	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,6	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,7	Scenograf	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,8	Kostimograf	paušal	1	€ 350,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
3,9	Majstor maske	paušal	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3,10	Asistent redatelja	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,11	Majstor tona	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
3,12	Mikroman	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,13	Gaffer	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,14	Osvjetlivač	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,15	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 650,00</b>	<b>€ 5.250,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 500,00</b>	<b>€ 6.400,00</b>

KONTROLA: € 6.400,00

**4. HONORARI GLUMACA I STATISTA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Ratni veteran	paušal	1	€ 800,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 800,00
4,2	Dječak	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,3	Biciklist	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,4	Gospođa s psom	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,5	Liječnik	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
4,6	Vozač hitne pomoći	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

4,7	Prolaznik Arap 1	dan	1	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 40,00
4,8	Prolaznik Arap 2	dan	1	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 40,00
4,9	Prolaznik Arap 3	dan	1	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 40,00
4,10	Prolaznik Arap 4	dan	1	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 40,00
4,11	Prolaznik Arap 5	dan	1	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 40,00
4,12	Pješač 1	dan	1	€ 40,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00
4,13	Statisti	dan	15	€ 40,00	€ 480,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 120,00	€ 600,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 1.620,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 520,00</b>	<b>€ 2.140,00</b>

KONTROLA: € 2.140,00

#### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	paušal	1	€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
5,5	Agregat, nafta, potrošnja energije...	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, slider, dron...	paušal	1	€ 400,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 400,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 680,00</b>	<b>€ 1.450,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 400,00</b>	<b>€ 2.530,00</b>

KONTROLA: € 2.530,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRFIJA, REKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija								
	Stan ratnog veterana	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 400,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 400,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
6,4	Igrajuća vozila (hitna pomoć, auto)	dan	2	€ 300,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 600,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 600,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 800,00</b>	<b>€ 1.400,00</b>

KONTROLA: € 1.400,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 300,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 300,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00

<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 250,00</b>	<b>€ 450,00</b>
---------------	--	--	--	--	-----------------	---------------	---------------	-----------------	-----------------

KONTROLA: € 450,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Uredski troškovi, najam ureda, telefoni...	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
8,3	Pravni, javno bilježnički, ugovori i sl. troškovi	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
8,4	Catering i craft	dan	40	€ 7,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 280,00	€ 280,00
8,5	Kombi produkcije	dan	2	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
8,6	Auto produkcije	dan	5	€ 40,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
8,7	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 100,00		€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
8,8	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 200,00</b>	<b>€ 500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 780,00</b>	<b>€ 1.480,00</b>

KONTROLA: € 1.480,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 200,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 150,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 200,00</b>

KONTROLA: € 200,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal		€ 600,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 600,00
10,2	Grafika i špica	paušal		€ 200,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 800,00</b>

KONTROLA: € 800,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	3	€ 300,00	€ 0,00	€ 900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 900,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 400,00
11,6	Izrada dijalog liste	paušal	1	€ 50,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

11,8	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00
11,9	Testne projekcije	termin	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 450,00</b>	<b>€ 3.550,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 400,00</b>	<b>€ 4.400,00</b>

KONTROLA: € 4.400,00

## 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 2.048,00</b>			<b>€ 2.048,00</b>

KONTROLA: € 2.048,00

### Sveučilište VERN' u Zagrebu

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmotičeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA

**“SIGURNA ZONA“**

Scenarist i redatelj: Edi Mužina

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	€ 13.278,00
SPONZORI I DONATORI:	€ 5.050,00
SREDSTVA HAVC-a:	€ 4.200,00
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>€ 22.528,00</u></b>

Producent:

Edi Mužina

Zagreb, 20. prosinca 2023.

## OPERATIVNI PLAN

### **Kratkometražni igrani film "SIGURNA ZONA"**

Scenarist i redatelj: Edi Mužina

Istraživanje:	01. 11. 2023. – 26. 01. 2024.
Predpripreme:	29. 01. 2024. – 29. 03. 2024.
Pripreme:	01. 04. 2024. – 03. 05. 2024.
<b>Snimanje: (5 dana)</b>	<b>06. 05. 2024. – 10. 05. 2024.</b>
Postprodukcija:	13. 05. 2024. – 04. 10. 2024.
Završetak filma:	31. 10. 2024.
Javno prikazivanje od:	04. 11. 2024.

Producent: Edi Mužina

Zagreb, 20. prosinca 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'  
SPECIJALISTIČKI DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

Kratkometražni animirani film

„Šiške“

PRODUCENTICA I REDATELJICA: Dora Kvež

SADRŽAJ:

Preporuka mentora

Sinopsis

Scenarij

Redateljska koncepcija

Financijski plan

Plan financiranja

Operativni plan

*Zagreb, 15. prosinca 2023.*

Hrvatski audiovizualni centar

Trg J.J. Strossmayera 4

10000 Zagreb

### **PREPORUKA MENTORA ZA ZAVRŠNI RAD DORE KVEŽ**

Poštovani/e,

Dopustite mi da Vam preporučim projekt kratkog animiranog filma „Šiške“ – završni rad na Studiju filmske i televizijske režije i produkcije pri VERN'-u, redateljice i producentice Dore Kvež.

Film „Šiške“ zamišljen je kao priča o problemima djevojke u odrastanju, dana kroz formu kratkometražne geg-animacije temeljene na simbolima te ranjive dobi.

Humor, karakterističan za animacijsko pripovijedanje, podcrtava tragi-komičnost junakinje, suočene s vlastitim odrazom u ogledalu. Pri tome, sloboda vizualnog izražavanja kroz animaciju daje dimenziju nadrealnosti, neposrednosti i konciznosti izraza, koji ne bi bilo moguće postići u drugim filmskim formama. Kako bi se medij iskoristio optimalno, predviđena je upotreba digitalne rukom crtane animacije smještenu u 3D virtualni prostor, uz naglasak na vizualno ujednačavanje i povezivanje ta dva pristupa.

Cilj projekta je kvalitetna realizacija animacijske naracije, kako s dramaturškog, tako i s vizualnog aspekta produkcije i režije. S obzirom na kvalitetnu pripremu, kao i dobro osmišljen pristup radu na projektu, studentica Dora Kvež potvrđuje ozbiljnost, talent i sposobnost za provedbu filma „Šiške“ u djelo.

Zbog svega navedenog, preporučam realizaciju projekta „Šiške“, jer predstavlja suvremeni animacijski projekt kojim će studentica steći niz stručnih iskustava potrebnih za bavljenje animacijom i filmom općenito. Također predlažem da se podrži sufinanciranje od strane HAVC-a s obzirom na kompleksnost i zahtjevnost projekta.

U Zagrebu, 6.12.2023.

Dino Krpan, mag. art. diz., doc.art.



Zagreb, 15. Prosinca 2023.

## SINOPSIS

Kratkometražnog animiranog filma

### „Šiške“

Scenaristice: Dora Kvež i Korina Husnjak

Redateljica i producentica: Dora Kvež

Kratki animirani film Šiške prati djevojčicu koja se bori s nezaustavljivim crvenim prištićem koji postaje ulaz u nadrealni svijet u njezinoj kupaonici. Kroz niz smiješnih događaja, od ekscentričnih tretmana za akne do šišanja kose, film istražuje teme identiteta i samoprihvatanja.

Sveučilište VERN'  
Filmska i televizijska režija i produkcija  
Palmotićeve ulica 82/1  
Zagreb, Hrvatska

kratkometražni animirani film

## **ŠIŠKE**

Scenarij v4  
10.11.2024

Dora Kvež & Korina Husnjak

Mentor: Dino Krpan

dorakvezh@gmail.com

## 1. INT. KUPAONICA - DAN

Djevojčica ulazi u kupaonicu. Stane ispred umivaonika. Zatvorenih očiju zijeve te uzima četkicu i pastu za zube. Čep odvrne zubom i stisne tubu koja ispusti neprijatan zvuk prije nego prekrije površinu četkice debelim slojem paste za zube. Pusti vodu iz špine, smoči četkicu i počne prati zube. Usta joj se zapjene, preko gornje usne joj se stvori bijeli brk dok mali oblaci bijele pjene otputuju do poda kupaonice. Oči joj se polako bude, polako proviruju kroz kapke jedno po jedno. Naglo se otvore. Oba oka u isto vrijeme budno gledaju u odraz u zrcalu. Mali crveni prištić joj se stvorio nasred čela.

Zjenice su joj se raširile i postale spirale koje se začarano vrte, hipnotizirane malom crvenom točkom. Naglo ih zatvara, protrese glavom, no kad ponovno otvori oči, prištić naraste. Vrisne. Zatvara špinu i ponovno uzima pastu za zube, no ovaj put umjesto na zube nanosi pastu na čelo. Trlja svom snagom, ispere ga, ali izgleda da ga je time samo razljutila jer je sada prištić crveniji.

Okreće se. Uzima veliki neseser i pomahnitalo baca stvari iz njega. Gumica za kosu, pinceta, maskara, kreme i slični preparati lete po kupaoni. Okreće se sa zadovoljnim smiješkom i velikom okruglom kutijom (natpis na kutiji: Tretman za akne). Nanosi gusti sloj maske za lice jarko zelene boje. Nervozno lupka stopalom o pod. Otvara špinu i pere lice vrućom vodom. Ogledalo se zamagli od topline vode i odraz djevojčice je sada mutna slika koja podsjeća na radove Claudea Moneta.

Uzima ručnik i obriše ogledalo. Njeno mokro lice u šoku promatra crveni prištić koji je sada duplo veći. Istim ručnikom obriše lice, briše ga snažno. Spusti ručnik i vidi da lice nije samo obrisala već *izbrisala*. izbrisala je oči, nos, usta... jedino što je ostalo je mala crvena točkica.

Crvena točkica centrirana je u odrazu ogledala, tako stoji nekoliko trenutaka prije nego što *odleti* na lijevu stranu ogledala te se odbije i *odleti* na desnu stranu... svako odbijanje je sve brže i snažnije. Na kraju se toliko brzo kreće da ju ni ne vidimo i umjesto crvene točkice stvori se fotografija naranče. Djevojka otrgne fotografiju naranče kao da je istrgnula stranicu časopisa. Ispod fotografije naranče je fotografija planeta Saturna, ponovno istrgne fotografiju i otkrije fotografiju Napoleona. Nakon što tu fotografiju *istrgne* sa sebe otkrije svoje lice i gigantski crveni prišt.

Lice joj se izobličilo, uši joj narastu i poput krila zamašu i njena glava odleti s njenog tijela. Učini krug po kupaonici prije negoli joj sleti na vrat, ali na krivu stranu. Uši joj splasnu. Djevojčica primi glavu i okrene ju. Ponovno pogleda u prištić. Položi oba kažiprsta oko njega i stisne. Prištić samo raste, ona stišće i stišće i on postane veliki crveni balon i odleti joj s lica. Promatra ga kako kruži oko nje i pincetom ga probuši. Na sredini čela joj je sada velika rana iz koje curi krv. Slegne ramenima. Suznih očiju uzima škare i odreže si šiške. Pogleda se i osmjehne se. Dvije ptice slete na prozor i zapjevaju. Raširi ruke i pobjednički se zavrti oko svoje osi.

Nasmiješena stane, centrirano ispred ogledala. Krv joj polako curi ispod šiški niz čelo. Obriše se rukom i pričeka sekundu, dvije. Nasmiješi se od uha do uha, ali time otkrije da joj nedostaje prednji zub. Simultano joj se šiške nakostriješe i otkriju crveni, krvavi prišt.

Ne trepće, gleda ravno u ogledalo užasnuto. Slika se "kružno skuplja" u mrak rupe među zubima, vidimo crni ekran i čujemo vrisak.

Zagreb, 15. prosinca 2023.

## Redateljska koncepcija „Šiške“

Redateljica: Dora Kvež

U današnjem svijetu u kojem se vrši veliki pritisak na mlade djevojke da izgledaju savršeno, mnoge se osjećaju nesigurno u svojoj koži. Svatko tko je ikada prošao kroz tu fazu u životu može se poistovjetiti s tom temom. Ponekad nešto jednostavno i iz vanjske perspektive banalno (kao prištić) može upropastiti dan. Taj prištić sam po sebi nije problem, ali predstavlja veću nesigurnost, nesigurnost u sebe, izgled, samopouzdanje. Taj prištić kao da je živa tvar koja remeti našu idealnu sliku sebe. Zato je baš animacija savršeni medij za ovu priču. U animaciji on može oživjeti.

Taj prištić opsjeda našu protagonistkinju. Djevojku u ranom pubertetu (13 godina). Ona izgleda jednostavno. Ravna smeđa kosa pada joj tik ispod ramena. Lice joj krasi velike smeđe oči, a obična bijela ili siva majica ističe lice. Mlada djevojka predstavlja cijelu generaciju. Njezini problemi nisu samo njezini već se tiču svih mladih djevojaka. Konflikt time postaje općenit, nešto što nam je svima zajedničko te se tako lakše poistovjećujemo i stavljamo na njezino mjesto. Ona u ogledalu vidi sebe, ali bismo voljeli da je zapravo gledatelj taj koji u ogledalu vidi svoj odraz.

To zrcalo nalazimo u stiliziranoj kupaonici koja je cijeli svijet filma (nikada ne izlazimo iz nje), ali i njezin cijeli svijet. Ona se tamo osjeća najranjivije. To je prostor za kontemplaciju, gdje se suočavamo sami sa sobom. Na tehničkoj razini jednostavnost kupaonice važna je da bi sam lik djevojke bio u središtu pažnje. Ona je samo još jedan od način da djevojka dođe do izražaja.

Važno je napomenuti i da se djevojka i kupaonica razlikuju i u animacijskoj tehnici. Naime, kupaonica bi bila napravljena u 3D-u, a djevojka u 2D stilu animacije. Ta je razlika važna iz istog razloga koji je naveden i ranije. Želimo da djevojka i njezin konflikt i radnje budu u prvom planu, da se ne izgubi u scenografiji već da iz nje iskače.

2D animacijski stil važan je da bi se postigla nježnost mlade djevojka. Naime, rukom crtane linije daju određenu vrstu sirovog, ali nježnog pokreta koji pristaje uz lika, ali i uz temu. Također na estetskoj razini daje slobodu da pomalo nadrealni i snoviti momenti oživljavanja prištića budu uvjerljivije izvedeni i prate liniju fantazmagoričnog narativa koji se odvija u kadru.

Ton i glazba naglasili bi moment nadrealnog i zaigranog. Ton koji počinje kao nešto realno, ali ubrzo postaje zvuk koji se javlja u glavi naše protagonistice te glazba koja prati, ali ne podcrtava osjećaj koji djevojka proživljava. Ulazimo u san. San koji je za neke može preblizak stvarnosti.

Kao redateljica i producentica ovog filma, želim Vam predstaviti svoju viziju ovog projekta. Smatram da je tema djevojačkih nesigurnosti izuzetno važna u današnjem svijetu. Svi smo bili mladi i imali smo osjećaj da nikada nećemo biti dovoljno dobri, pametni ili privlačni. Međutim, mislim da bi ovaj film mogao pomoći mladim djevojkama da prihvate svoje male nesavršenosti i osjećaju se samopouzdanije u svojoj koži.

Sveučilište VERN' Diplomski studij: Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP)

FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni animirani film	OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:	
<b>NASLOV:</b>	<b>ŠIŠKE</b>	Istraživanje	15.08.2023. - 02.01.2024.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	Predpripreme	03.01.2024. - 19.02.2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' Diplomski stručni studij	Pripreme	20.02.2024. - 10.04.2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<b>Proizvodnja filma</b>	<b>11.04.2024. - 10.09.2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Diplomski rad	Montaža slike	11.09.2024. - 20.10.2024.
<b>NASTAVNICI:</b>	Dino Krpan, mag. art. diz, doc.art.	Obrada tona i slike	20.09.2024. - 20.10.2024.
		<b>Završetak filma</b>	<b>20.10.2024.</b>
<b>STUDENT:</b>	Dora Kvež, bacc. art.	Javno prikazivanje od	01.01.2025.

DATUM: 15. 12. 2023.

financijski plan izradila: Dora Kvež

1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 1.150,00	€ 2.950,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 4.100,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 2.750,00	€ 6.500,00	€ 0,00	€ 2.550,00	€ 11.800,00
4	HONORARI AKTERA, PROTAGONISTA I SUGOVORNIKA				€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 100,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
6	OPĆI TROŠKOVI				€ 800,00	€ 650,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 1.650,00
7	AUTORSKA PRAVA, ARHIVA I GLAZBA				€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 200,00
8	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
9	OBRADA SLIKE, ZVUKA I FINALIZACIJA				€ 720,00	€ 3.750,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 4.670,00
10	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 2.422,00			€ 2.422,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 6.070,00</b>	<b>€ 17.572,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 3.000,00</b>	<b>€ 26.642,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 6.070,00</b>	<b>€ 17.572,00</b>		<b>€ 3.000,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 23.642,00</b>		<b>€ 3.000,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>88,74%</b>		<b>11,26%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 26.642,00</b>			

2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Israživanje	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
2,2	Izrada teksualne knjige snimanja	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
2,3	Izrada stroyboarda	paušal	1	€ 350,00	€ 0,00	€ 350,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 350,00
2,4	Razvoj vizuala	paušal	1	€ 400,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
2,5	Izbor i testiranje tehnike animacije	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
2,6	Tretman zvuka, testna vokalizacija	paušal	2	€ 200,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
2,7	Modeliranje scenografije	paušal	1	€ 450,00	€ 450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
2,8	Izrada animatika	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
2,9	Izrada glavnog crteža (layouta)	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
2.10	Najam prostora ekipe	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 1.150,00</b>	<b>€ 2.950,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.100,00</b>

KONTROLA: € 4.100,00

### 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,2	Redatelj	paušal	1	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.500,00
3,3	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Scenograf (Background artist)	paušal	1	€ 750,00	€ 750,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 750,00
3,5	Glavni crtač (Concept artist)	paušal	1	€ 1.500,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 1.500,00
3,6	Animator	paušal	1	€ 2.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.000,00	€ 2.000,00
3,7	Prvi asistent animatora	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
3,8	Drugi asistent animatora (Cleanup artist)	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
3,9	Kolorist (Paint artist)	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
3,10	Skladatelj	paušal	1	€ 800,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
3,11	Kreator šumova (Sound FX)	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 250,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 2.750,00</b>	<b>€ 6.500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.550,00</b>	<b>€ 11.800,00</b>

KONTROLA: € 11.800,00

### 4. HONORARI AKTERA, PROTAGONISTA I SUGOVORNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
4,1	Glumac (glas)	paušal	1	€ 400,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 400,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 400,00</b>

KONTROLA: € 400,00

### 5. KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Najam studija za snimanje glasova	dan	2	€ 150,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
5,6	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00

<b>UKUPNO</b>				<b>€ 100,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 400,00</b>
---------------	--	--	--	-----------------	-----------------	---------------	---------------	-----------------

*KONTROLA:* € 400,00

#### 6. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
6,2	Troškovi ureda ekipe, kopiranje, printanje, telefoni, dostava, režije...	paušal	1	€ 1.000,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
6,3	Pravni i sl. troškovi	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
6,4	Ostali troškovi prijevoza...	paušal	1	€ 300,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>				<b>€ 800,00</b>	<b>€ 800,00</b>	<b>€ 650,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 1.650,00</b>

*KONTROLA:* € 1.650,00

**7. AUTORSKA PRAVA, ARHIVA, GLAZBA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu	paušal	1	€ 200,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 150,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 200,00</b>

KONTROLA: € 200,00

**8. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 600,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
8,2	Grafika i špica	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.000,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.000,00</b>

KONTROLA: € 1.000,00

**9. OBRADA SLIKE, ZVUKA I FINALIZACIJA**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Montažer slike	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
9,2	Montažer zvuka	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
9,3	Oblikovatelj zvuka	paušal	1	€ 500,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
9,4	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	dan	10	€ 100,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
9,5	Tonski studio i finalni miks	dan	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
9,6	Kolor korekcija i obrada slike	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
9,8	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
9,9	DCP	kom	1	€ 120,00	€ 120,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 120,00
9.10	Testne projekcije	termin	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 720,00</b>	<b>€ 3.750,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 200,00</b>	<b>€ 4.670,00</b>

KONTROLA: € 4.670,00

**10. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%**

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Režijski trošak 10%								
<b>UKUPNO</b>						<b>€ 2.422,00</b>			<b>€ 2.422,00</b>

KONTROLA: € 2.422,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

*Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija*

*Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje*

*Palmotičeva 82/1*

*10000 Zagreb*

*Hrvatska*

*OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHHR2X*

*Telefon: +385 (0)1 48 81 820*

*Telefaks: +385 (0)1 48 81 830*

*e.mail: rektorat@vern.hr*

*Financijski plan odobrio/la:*

---

*doc.dr.sc. Ozana Ramljak*

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA

„Šiške“

Redateljica: Dora Kvež

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN'):	17.572,00 EUR
SPONZORI I DONATORI:	6.070,00 EUR
SREDSTVA HAVC-a:	3.000,00 EUR
<b><u>UKUPNO:</u></b>	<b><u>26.642,00 EUR</u></b>

Producentica: Dora Kvež

Zagreb, 15.12.2023.

# OPERATIVNI PLAN

## **Kratkometražni animirani film „Šiške“**

Redateljica: Dora Kvež

Istraživanje:	15.08.2023. - 02.01.2024.
Predpripreme:	03.01.2024. - 19.02.2024.
Pripreme:	20.02.2024. - 10.04.2024.
<b>Izrada filma:</b>	<b>11.04.2024. - 10.09.2024.</b>
Postprodukcija:	11.09.2024. - 20.10.2024.
Završetak filma:	20.10.2024.
Javno prikazivanje od:	01.01.2025.

Zagreb, 15.12.2023.

Producentica: Dora Kvež

SVEUČILIŠTE VERN  
**DIPLOMSKI STRUČNI STUDIJ:**  
FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA

Kratkometražni igrani film  
**„ZA SVE JE KRIVA KURVA“**

PRODUCENT: Stjepan Kelenić  
REDATELJ: Stjepan Kelenić

SADRŽAJ:  
Preporuka mentora  
Sinopsis  
Scenarij  
Redateljska koncepcija  
Financijski plan  
Plan financiranja  
Operativni plan

Zagreb, 20.12.2023.

## ***PREPORUKA***

Student Stjepan Kelenić napisao je scenarij za kratkometražni igrani film „Za sve je kriva kurva” s namjerom da prema njemu režira diplomski film u sklopu studija FTRP na sveučilištu VERN'. Priča je to, u žanru mjuzikla, o ministru koji stupa na dužnost s namjerom da ostane čist i ne upadne u tekući skandal s prostitutkama u koji je bio uključen njegov prethodnik. No, na kraju i sam upada u ista iskušenja.

Kao mentor smatram da je autor odabrao vrlo zanimljivu i provokativnu temu, koju je pak obradio na vrlo dramaturški i vizualno zanimljiv način.

Mjuzikl je zahtjevan format ali s obzirom na autorovu pažljivu i detaljnu pripremu i poznavanje žanra, mišljenja sam da je svjestan zadatka i sposoban iznijeti i ostvariti neobično i originalno filmsko djelo. Stoga toplo preporučam ovaj film za snimanje, jer smatram da je studentski, ali i filmski, zadatak koji studentu može predstavljati kvalitetan režijski izazov.

Mentor:

Daniel Kušan



Sveučilište VERN

26.12.2023., Zagreb

Palmotićeve 82/1

Filmska i televizijska režija i produkcija, 2. godina

SINOPSIS

**"ZA SVE JE KRIVA KURVA"**

Mentor: Daniel Kušan

Student: Stjepan Kelenić

Film prati jedan dan novog ministra financija, Nikole. Dok traje sastanak prosvjednici ispred zgrade pjesmom negoduju zbog skandala koji se procurio u javnost. Političari troše javni novac na razuzdane zabave. Nakon što je sastanak primopredaje završio na parkingu ispred ministarstva na kojem se održava prosvjed Nikola daje izjavu za novinare. Iz njegovog pristupa shvaćamo da ima iskrene i časne političke namjere. Marija, žena od Nikole sve to gleda preko TV-a i boji se da njihovoj obitelji prijete opasnost.

Kad Nikola nakon posla dođe u stan shvaćamo da ima zdravu i gotovo idealnu obitelj. Marija Nikolu pokušava odgovoriti od njegovih političkih ambicija, ali Nikola se boji da će ispasti luzer ako odustane na samom početku mandata. Marija to prihvati i u nadi za dobrim ishodom Nikoli pruža podršku u političkoj karijeri. Dok se Nikola upućuje prema spavaćoj sobi kako bi se odmorio u sobi njegove kćerke primjećuje kućicu za lutke u koja je puna golih lutaka. Taj prizor kod Nikole izazove nelagodu jer ga podsjeti na skandal koji je trenutno aktualan i koji ide preko njegovih leđa.

Kroz originalnu trep pjesmu upoznajemo zaposlenice Bara za elitu. Svak zaposlenica pjeva o svojoj situaciji, cilju, stav prema poslu i životu. Cilj te scene je naglasiti kontrast naspram prve scene u kojoj se obrazovana masa s lošim uvjetima rada bori za isti cilj.

Na kraju dana Nikola odlazi na poslovnu večeru, a zapravo neznajući odlazi u Bar za elitu. Kroz razgovor za stolom Nikola shvaća da on tamo ne pripada, ne odgovara mu okolina i da nije baš onako jednostavno kako je on to zamislio da će biti. Nastupi koji se izvode u baru dodatno podcrtavaju stanje i misli od Nikole. Nakon što Nikola obavi nuždu Franjo, ministar unutarnjih poslova ga suptilno natjera da otiđe u sobu s prostitutkom. Nikola se ne uspije snaći i otiđe u sobu s prostitutkom. U sobi Nikola pristane na sex te ga skrivena kamera snimi. Umjesto da se pokaže scena

sexa gledatelji utonu u misli od Nikole u kojima se obraća svojoj ženi.

Tjedan dana nakon tog događaja Nikola se vraća u Bar za elitu, ali ovaj put na sebi ima crvenu kravatu koja simbolizira da je prihvatio igru koja mu je nametnuta.

Sveučilište VERN

Palmotićeve 82.1

Filmska i televizijska režija i produkcija

**ZA SVE JE KRIVA KURVA**

Autor:

Stjepan Kelenić

Mentor:

Daniel Kušan

Studeni 2023. U Zagrebu.

Glazba:

Antonio David Perina

Producenti:

Stjepan Kelenić (0998537757)

Ivana Gregurić (0911587628)

## 1. INT. URED U MINISTARSTVU- DAN

Crna slika, čuju se zvižduci i dernjava. Polako se ti zvukovi pretvaraju u glazbu (pravilan ritam). Glazba se nastavlja dok vidimo kako poslovni ljudi u srednjim godinama završavaju sastanak ustaju, slažu papire i rukuju se, klimaju glavom.. Mmeđu njima je novi ministar financija NIKOLA (40). Kamera izlazi kroz prozor.

## 2. EXT. ISPRED ZGRADE MINISTARSTVA - DAN

Nakon što kamera izađe kroz prozor vidimo protest na parkingu ispred zgrade ministarstva. Prosvjednici su uglavnom mladi ljudi. Prosvjednici ponosno i složno pjevaju himničnu pjesmu o njihovom dostojanstvu. Song završava. Vidimo kako PROSVJEDNICA (20) daje izjavu za televiziju.

PROSVJEDNICA

Like girl come on! Još jedan ministar koji se pojavio niotkud.

Like really? Koje su šanse da se nešto promjeni?

U pozadini se vidi kako Nikola sa svojim suradnicima izlazi iz zgrade. Novinari nahrle oko ministra. Svi novinari u isti glas krenu postavljati pitanja.

ASISTENTICA MINISTRA

(Obraća se novinarima)

Sve je rečeno na press konferenciji. Nema potrebe za dodatnim pitanjima.

Ministar kreće prema novinarima s namjerom da odgovori na pitanja.

NIKOLA

(obraća se asistentici)

U redu je.

(Obraća se novinarima)

Dobar dan svima!

NOVINARKA 1

Kako je prošla primopredaja?

NIKOLA

Završili smo sastanak primopredaje s gospodinom Jurišićem. Sastanak je bio otvoren, konstruktivan aaa (zamuckivanje) i zahvaljujem im na tome.

NOVINARKA 2

Koji je Vaš komentar na ove prosvjede?

NIKOLA

Poštujem ih, podržavam ih. Želim čuti što narod govori, a pogotovo mladi. Učinit ću sve što je u mojoj moći da nešto promijenim.

NOVINARKA 1

Kakvo je financijsko stanje?

NIKOLA

Financijsko stanje nije dobro. Imat ćemo puno posla, ali ovim putem obećajem da ću dati sve od sebe da to promijenim.

NOVINARKA 1

Što ćete poduzeti u vezi s aktualnim skandalom?

NIKOLA

(Ne uspije dovršiti rečenicu)

Aaaa još.

ASISTENTICA MINISTRA naglo prekida Nikolu u izjavi.

ASISTENTICA MINISTRA

Hvala i doviđenja.

Kamera se podiže, a Nikola i njegovi suradnici ulaze u auto i odlaze.

### **3. INT. DNEVNI BORAVAK - SUMRAK**

Vidimo moderni topli obiteljski stan. Na zidovima su obiteljske fotografije i dječji crteži, a po dnevnom boravku su pobacane dječje igračke.

MARIJA (38) kuha, a s TV-a se čuju vijesti.

NIKOLA

Eeee još

Prikaz TV ekrana. Vidimo kako Asistentica ministra naglo prekida ministra u izjavi.

ASISTENTICA MINISTRA

Hvala i doviđenja.

Novinarka se okreće prema TV kameri i daje izjavu.

NOVINARKA 1

Eto, kao što ste mogli vidjeti čim smo postavili pitanje o aktualnom skandalu prekinut je intervju. Još se nitko iz vlade nije oglasio na ovu temu.

TV VODITELJ

Možeš li nam reći kakva je atmosfera na prosvjedu?

NOVINARKA 1

Ovo nije velik prosvjed poput nekih zadnjih par godina koje smo imali priliku pratiti. Ovo je mali prosvjed koji je specifičan po tome što su mladi napokon izašli na ulice i bore se za svoje dostojanstvo. Ovaj događaj bi sam po sebi bio medijski popraćen, ali mladi su ga odlučili iskoristiti kako bi izradili svoje nezadovoljstvo.

TV VODITELJICA

Možeš li nam reći ima li kakvih novosti o aferi?

NOVINARKA 1

Kao što sam već rekla, a i mogli ste vidjeti, čim je postavljeno pitanje na tu temu intervju je naglo prekinut. Iz vlade se još uvijek nitko nije oglasio.

TV VODITELJ

Hvala ti. Bila je to Tatjana ispred ministarstva financija.

TV VODITELJICA

Čini se da je novi ministar pod ozbiljnim pritiskom. Marija zabrinuto gleda u TV. Uzima daljinski i stišava zvuk.

#### **4. INT. AUTO - SUMRAK**

ASISTENTICA MINISTRA

Samo da Vas podsjetim, večeras je druženje u Bussines centru.

NIKOLA

To je večeras?

ASISTENTICA MINISTRA

U 20 sati.

Nikola u tišini nastvi gledati kroz prozor.

#### **5. INT. STAN - SUMRAK**

Marija postavlja stol za jelo. Nikola ulazi u stan.

NIKOLA

Evo me. Što to fino miriše?

MARIJA

Eej.

Nikola dolazi u kuhinju i mota se oko Marije.

NIKOLA

Zašto mi ne miruješ?

Zagrli i poljubi Mariju.

MARIJA

Bolje mi je.

NIKOLA

Kako si mi provela dan?

MARIJA

A kako? Cijelo jutro sam čistila. Kao što vidiš još ima posla.

NIKOLA

To nije moglo čekati?

MARIJA

Tjedan dana gledam u ovaj nered. Tko će ako neću ja?

NIKOLA

Znaš da mi nije problem. (Pauza u govoru) A gdje mi je Lea?  
Uzima hranu i jede ju.

MARIJA

Kod Patricije. (Pauza u govoru) Ajde molim te odustani od ovog.

NIKOLA

Pričali smo o ovome. Znala si da će mi u početku biti teško.

MARIJA

Molim te. Dok još nisi prljav.

NIKOLA

Hahahaha

MARIJA

Što se smiješ? Ozbiljna sam. Molim te.

NIKOLA

Znaš da ne mogu to učiniti.

MARIJA

Molim te.

NIKOLA

Nemoguće! Pa ispast ću papak.

MARIJA

Zajebi to! Zar ti je samo to bitno? A obitelj? A ponos?

NIKOLA

Ma nije.

MARIJA

Za tjedan dana će svi zaboraviti da si bio ministar.

NIKOLA

Ej ljubiiii. Nije to tako jednostavno. Radim ovo za nas, kad stanem na noge sve će biti perfektno.

MARIJA

A mogli smo biti bezbrižni profesori.

NIKOLA

Daj molim te. Što ti sad fali?

MARIJA

Mir! Eto što mi fali! A što nam je prije falilo? Razapinju te! A nisi ni počeo raditi, daj molim te.

Nikola se približi Mariji, stane ispred nje i hvata ju za ramena.

NIKOLA

Opet se vraćamo na isto. Molim te. Vjeruj mi, trebam tvoju podršku.

Marija kreće prema dnevnom boravku, Nikola ide za njom i sjeda u fotelju.

MARIJA

A kakav je to skandal s kurvama?

NIKOLA

Od kud ja znam? Pa tek sam tjedan dana ministar.

Marija šuti i zabrinuto gleda u Nikolu.

NIKOLA

Ne znam što ti nije jasno. Znam isto što i ti.

Pauza u govoru, gledaju se. Marija sjeda na stolac.

NIKOLA

Neki političari troše državni novac na zabave i kurve. Ee, nekako se to pročulo i ljudi sad pizde. Ma da čisto sumnjam da je to istina.

MARIJA

Joj kako si naivan.

NIKOLA

Ajde nemoj sad opet. Što misliš da je jednostavno trošiti javni novac? Treba to nekako opravdati.

MARIJA

Joj kako si naivan.

NIKOLA

Molim te. Večeras imam poslovnu večeru.

Marija gleda Nikolu.

NIKOLA

A što se sad čudiš?

Nervozno ustaje, hoda po stanu i skida odjeću sa sebe.

NIKOLA

Znaš da nemam radno vrijeme. To je sve dio posla.

MARIJA

(Izgovori u izdahu)

OK.

NIKOLA

Idem se malo odmoriti.

Nikola kreće prema spavaćoj sobi.

#### **6. INT. DJEČJA SOBA - SUMRAK**

Nikola prolazi pokraj sobe od kćerke. Soba je malo odškrinuta. Kroz otvorena vrata primijeti kućicu za lutke u kojoj se nalaze pobacane gole lutke. Nikola odškrine vrata i gleda u kućicu, duboko udahne i izdahne. (Taj prizor ga podsjeća na trenutni skandal). Dok Nikola gleda u kućicu počinje trep song, a kućica se sa svjetlom farba u crvenu boju.

#### **7. EXT. ISPRED POSLOVNE ZGRADE - SUMRAK**

Song koji je počeo u prethodnoj sceni se razvija. (instrumental). Auto projuri kroz kadar, na drugoj strani ceste stoji MIA (40) sa svoja dva psa na uzici, a u drugoj ruci drži Birkin torbu. Mia na sebi nosi haljinu koja po cijeloj dužini ima print njezinog lica, a preko haljine nosi skupu bundu. Mia prelazi cestu te kreće prema zgradi.

#### **8. U PROSTORIJAMA IZA POZORNICE/SVLAČIONICA - SUMRAK**

Mia ulazi u zgradu. Sad hoda kroz prostorije iza scene. Vidimo svlačionicu koja je puna kostima, perika i rekvizite. Sve je glamurozno.

Vidimo ZAPOSLENICU 3 (25) kako sjedi ispred ogledala i nanosi ruž. Pjeva o tome kako joj je običan posao dosadan i da je ona iznad takvog načina života.

Kamera se okreće na hodnik niz koji dolazi BJANKA (23) koja pjeva o svojim očekivanjima. Želi biti najveća zvijezda na ovim prostorima, ali preko noći. Ulazi u svlačionicu i sjeda do Zaposlenice 3.

U svlačionicu ulazi NAJSKUPLJA (26) koja pjeva o tome kako ona zaslužuje sve najbolje. Dok pjeva sa sebe skida skupi nakit i isprobava onaj koji će nositi večeras na nastupu.

ZAPOSLENICA 4 (30) ulazi u svlačionicu i direktno se obraća Bjanki.

ZAPOSLENICA 4

Bitch

Bjanka se ustaje i uhvati ju za kosu.

BJANKA

(Na španjolskom)

E to razumijem.

ZAPOSLENICA 4

Fuck off

Počinje tuča između Bjanke i Zaposlenice 4. Padaju među kostime. Ostale zaposlenice prekriženih ruku ravnodušno gledaju tuču. Mia ulazi u svlačionicu.

MIA

Koji vam je kurac!? Hoćete kao nakaze pred goste?

BJANKA

(na španjolskom)

Ona je prva počela

MIA

Pričaj da te svi čuju.

ZAPOSLENICA 3

Razumiju.

MIA

(ljuto)

Na posao!!! Za šta vas plaćam?

Iz torbe na pod istrese drogu i kondome.

VLASNICA BORDELA

Evo vam radni rekviziti. Navalite.

### **9. INT. DNEVNA SOBA - NOĆ**

Nikola je u poluležećem položaju u kojem grli jastuke u obliku antičkih stupova kao na slici - Giorgio de Chircio s *The Archeologist*, 1927. oko njega su pobacane dječje igračke. Dolazi Marija.

MARIJA

Zgužvat ćeš se.

Prilazi Nikoli. U ruci drži zelenu kravatu.

NIKOLA

Ista kravata?

MARIJA

Da

Nikola ustaje, Marija mu krene vezati kravatu. Nikola zagrlji Mariju, počnu se grliti i ljubiti.

MARIJA

(Sladunjava)

Zakasnit ćeš.

Poljube se. Nikola oblači sako i kreće prema izlazu iz stana. Na izlaznim vratima iz stana.

NIKOLA

(Kroz blagi osmjeh)

Volim te.

MARIJA

(Kroz blagi osmjeh)

I ja tebe.

Nikola izlazi iz stana.

### **10. INT/EXT. U AUTU ISPRED POSLOVNE ZGRADE U KOJOJ SE NALAZI BORDEL - NOĆ**

Nikola sjedi na stražnjem sjedištu iza vozača. Na suvozačevom sjedištu sjedi njegova asistentica. Stižu na lokaciju, asistentica se okreće prema Nikoli.

#### ASISTENTICA MINISTRA

Evo nas. Glavnim hodnikom do kraja pa lijevo u podrum. Nikola izlazi iz auta, vidno uznemireno ulazi u poslovnu zgradu.

#### 11. HODNIK POSLOVNE ZGRADE - NOĆ

Nikola ulazi u poslovnu zgradu. Hodnik je prazan, samo je na stropu led ekran na kojemu je crvena reklama sa datumom i nazivom predstave. Nikola se nervozno prešetava po hodniku, gleda u mobitel i uzdiše.

NIKOLA

(Kroz šapat) Jebem mu mater.

Nikola se ipak upućuje u bar. Dok Nikola ulazi u bar čuje se početak songa.

#### 12. INT. BAR ZA ELITU - NOĆ

Prikaz crvene pozornice u baru na kojoj Najskuplja i šest plesača samouvjereno izvode svoj performans kao Marilyn Monroe u Gentlmen Prefer Blondes. Najskuplja na sebi ima rozi kombinezon i puno sjajnog nakita, a plesači nose frakove.

NAJSKUPLJA

Šljok, jako volim taj glamur  
I volim kad na ulazu šapneš mi "Bonjour"  
Hahaha

Prikaz Nikole kako silazi u bar, a u baru se nalaze ostali ministri i uspješni poslovni ljudi koji su bili jutros na sastanku s Nikolom. MARIO (55) primijeti Nikolu.

MARIO

Alo ministre, dođi kod nas.

Nikola dolazi do stola, a za stolom sjede KREŠIMIR (52), Mario (50), FRANJO (52) i ZDRAVKO (55).

NIKOLA

(Kroz osmjeh)

Ooo ekipa je na okupu.

MARIO

Sjedaj.

ZDRAVKO

Što ćeš popiti?

NAJSKUPLJA

(čuje se u pozadini dok gledamo situaciju za stolom)

Šljok, jako volim kad svjetluca  
Moja nova naušnica i čaša tvog pjenušca

KREŠIMIR  
(S podsmjehom)

Alkos

MARIO

Ajde ne zajebavaj, potjerat ćeš nam čovjeka.

NIKOLA

Daj šta se pije.

Krešimir miče poklopac s tacne, a ispod poklopca su linije od kokaina. Čim je Nikola to primijetio naglo mijenja raspoloženje.

NAJSKUPLJA

(čuje se u pozadini dok gledamo situaciju za stolom)

Šljok, jako volim kad me fotkaš

I volim kad poslije na instaču me dodaš

FRANJO

A što je zinio.

Svi se smiju. Franjo Nikoli toči piće.

FRANJO

Hoćeš?

NIKOLA

Neću sad, hvala.

NAJSKUPLJA

(čuje se u pozadini dok gledamo situaciju za stolom)

Šljok, baš volim kad sam hoh

Drugačije i ne znam, a joj!

KREŠIMIR

Vidi ga što je pristojan. hahahaha

MARIO

Ajde ne zajebavaj čovjeka.

KREŠIMIR

Nemoj mi reći da nikad nisi usisavao.

NIKOLA

(Neugodno i zbunjeno)

Da, a ma da.

NAJSKUPLJA

(čuje se u pozadini dok gledamo situaciju za stolom)

Šljok, baš volim kad sam hoh

Drugačije i ne znam, a joj!

KREŠIMIR

I?

Krešimir šmrče kokain.

NIKOLA

Što i?

ZDRAVKO

Pusti slavu našeg.

KREŠIMIR

Kako je dobar ovaj njen.

ZDRAVKO

(Suptilno ljuto)

Što je ptičice? Pokušao si pjevušiti?

NAJSKUPLJA

(čuje se u pozadini dok gledamo situaciju za stolom)

Šljok, ja sam tvoj san snova  
Moje štiklice i haljinica ova

KREŠIMIR

Gdje ga uzima?

MARIO

Pjevušit će on nama večeras. hahaah

KREŠIMIR

Kurva ga Neda za van.

FRANJO

Slušaj. Nije ti pametno biti nadobudan, a ni dobar.  
Prikaz pozornice. Na pozornici Najskuplja nastupa sa šest plesača  
koji imaju fotoaparate u rukama.

NAJSKUPLJA

Ma jesam ja to čula  
Da želiš da sam...gola?!?!

MARIO

Ajde ne gnjavi čovjeka. Vidiš da je još zelen. Dobro je to prošlo.  
Aplauz. Nikola je vidno nervozan, gleda lijevo desno. U to vrijeme  
na pozornicu dolazi Bjanka i započinje nastup. Bjanka sjeda na  
stolac, plesači u to vrijeme skidaju frakove i podižu Bjanku sa  
stolcem. U toj pozi Bjanka simulira jahanje na stolcu.

BJANKA

(Pjeva na španjolskom)

Halo gledaj ovamo, mogu biti tvoja samo  
Daj mi fini kotel, daj mi kabriolet  
Daj mi vjetar u kosi, vodi me u svijet

MARIO

Samo se pazi Mie.

NIKOLA

Tko je Mia?

Mario šmrče kokain.

ZDRAVKO

Uff ova je nova, baš je dobra.

BJANKA

(Pjeva na španjolskom. Čuje se u pozadini dok gledamo situaciju za stolom)

Pogledaj mi bokove, kako fino rade  
Pogledaj mi vrat, čeka da ga takneš  
Priđi malo bliže, jer jako se diže

FRANJO

Auu on ne zna.

MARIO

Uskoro ćeš saznati.

Nikola zabrinuto gleda u Maria.

ZDRAVKO

Mislite da će dati?

MARIO

(Kroz blagi smijeh)

Ona je samo vlasnica ovog bara.

Prikaz pozornice. Plesači plaze oko Bjanke.

BJANKA

(Pjeva na španjolskom)

Temperatura u ovom klubu

Zasviraj tu trubu (zasvira truba u songu)

Previše sam popila, malo sam na rubu

Al tebi se to sviđa

Jer misliš samo na mene, ne misliš na drugu...

Plesači zaklone zauzmu poziciju koja zaklanja Bjanku. Kad se maknu iz te pozicije umjesto Bjanke stoji Zaposlenica 3.

ZAPOSLLENICA 3

Tko si ti da misliš?

Da me možeš imati

Samo tako,

Da sve možeš kupiti

ZDRAVKO

Uff kako bi ju obranio.

Svi osim Nikole se smiju.

KREŠIMIR

Uzmi nešto, kako ćeš se tako zabaviti?

MARIO

Pusti ga, vidiš da bira koju će.

Svi osim Nikole se smiju.

FRANJO

Ehh on je još mlad on može na sve.

Svi osim Nikole se smiju. Nikola se počinje namještati na stolcu.

ZAPOSLLENICA 3

(čuje se u pozadini dok gledamo situaciju za stolom)

Zar misliš da je dovoljno,

Biti to što jesi

Neki stranac, u odijelu i kravati,

Na ovoj adresi

KREŠIMIR

Nije valjda da ti se na sviđaju?

NIKOLA

(Kroz neugodan smijeh)

Ma nije, imam ženu i dijete. Ne zanimaju me takve stvari.  
Krešimir i Zdravko jedan za drugim šmrču kokain.

KREŠIMIR

Tko te pita da li te zanimaju takve stvari?  
Nikola izbezumljen gleda u nastup od Zaposlenice 3.

ZAPOSLENICA 3

Ja ne znam, ti reci  
Je li prekasno za to  
Da pobjegneš odavde  
I da počneš ispočetka, ponovo  
Za šankom je Mia.

MIA

Dajte da malo ja zapjevam.

FRANJO

Evo je, samo sam je čekao.

MIA

Mic, mic, mic, daj si zakopčaj šlic  
Pokazuje na Franju.

A kaj ti ma blejiš I kaj se tu kreveljiš  
Pokazuje na konobaricu, a zatim dolazi do stola za kojim sjedi  
Nikola. Nikola primijeti zube na Mijinom prstenju. Bez pomaka  
glave, samo sa zjenicama gleda oko sebe.

MARIO

Evo nam Ljube.

FRANJO

U dijelovima.

MARIO

(Govori Zdravku)

Obrani nas ministre

Svi osim Nikole se smiju.

MIA

Mic, Mac, muc daj čašu kratkog Guc  
Ja sam kučketina, a ti pičketina  
Bez puno pizdarije jer bit će puc puc

Uzima pištolj i diže ga u zrak. Glazba stana, a u publici nastane tišina.

MIA

Mic, muc, Mac ne ide to baš tak  
Kak si vi zamislite, neg kak zamislim ja  
Nagli kraj i aplauz.

MIA

Ugodan ostatak večeri.

ZDRAVKO

(Obraća se Nikoli)

Jesi nam sad Upoznao Ljubu?

Nikola u grču gleda u Zdravka.

MARIO

Jebem mu više! Što maltretirate čovjeka?

NIKOLA

Ma ne maltretiraju me. Gdje je wc?

MARIO

Eno, tamo, niz hodnik pa lijevo.

Nikola se ustaje i kreće prema wc-u.

FRANJO

Neda se mali.

MARIO

A mogli ste biti malo suptilniji.

FRANJO

Neka se navikne. Odvest ću ga u zadnju sobu, bit će kamera. Pa će se morat naviknuti.

Svi se počnu smijati. Franjo se ustaje i krene prema wc-u.

### **13. INT. BAR ZA ELITU, ISPRED WC-A - NOĆ**

Franjo stoji ispred Wc-a. Nikola izlazi, a Franjo ga odmah ogrne i usmjeri Nikolu niz hodnik.

### **14. INT BAR ZA ELITU, HODNIK - NOĆ**

Hodnik je obložen crvenom tkaninom.

FRANJO

(Dominantno)

Vidim da si malo napet. Sredio sam ti jednu top malu.

NIKOLA

(Nervozno)

Ma kakvi, nema potrebe.

FRANJO

Neću te ćuti. Večeras češ se zabaviti, a i opustiti.

NIKOLA

Maa

FRANJO

(Dominantno I kroz smiješak)

Ššš, hajde sad tamo pa u zadnju sobu.

Nikola nesigurno hoda prema kraju hodnika. Kad dođe do skretanja pogleda u Franju.

FRANJO

Ajde, nisam znao da si takva pičkica.

Nikola skrene u drugi dio hodnika i vidi Zaposlenicu 4 kako ga čeka na vratima. Sklizne joj haljina s tijela.

RADNICA 4

Hej honey. Muhahaha

Rukom ga pozove u sobu. Nikola polako ulazi u sobu.

### **15. INT. BAR ZA ELITU, SOBA ZA SEX - NOĆ**

Soba je obložena crvenom tkaninom isto kao i hodnik. Soba je puna igračkaka za sex i kipova, a na sred sobe je kristalni luster.

ZAPOSLENICA 4

Raskomoti se

Nikola se okreće i gleda po sobi.

RADNICA 4

Šta češ mi raditi?

NIKOLA

Paa nisam mislio...

RADNICA 4

Kako voliš?

NIKOLA

Mmm (mumlja).

Nikola stišće dlanove.

RADNICA 4

Ne brini se, sve ostaje u ova četiri zida. Složit ću ti Bndinja.

Ti se slobodno raskomoti.

Nikola sjeda na fotelju. Radnica 4 na plati donosi kombinaciju kokaina, Viagre i alkoholnog pića.

#### RADNICA 4

Prvo će te opustiti, a onda češ uživati. Hahah Nikola šmrče kokain, a zatim uzima Viagru. Taj prizor vidimo kroz kameru koja je sakrivena u kipu. Nikola ustaje, a zatim se svjetlo počinje gasiti, samo je Nikola osvijetljen. Počinje lagana instrumental pjesma.

#### 16. INT. KAZALIŠTE

Nikola stoji u mraku, okreće se te vidi Mariju. Približavaju se i počinju plesati. Odjednom se pali svjetlo, a u pozadini vidimo maketu perspektive grada Zagreba. Koreografija završava tako što Marija ostaje između maketa zgrada, a Nikola stoji na crvenom djelu koji podsjeća na crvenu pozornicu u Baru za elitu. Kratko se tužno gledaju. Crveni zastor se otvori, a u pozadini vidimo hodnik obložen dječjim crtežima. Nikola se kratko okreće i gleda crteže, pusti suzu. Zidovi na kojima se nalaze crteži odjednom se rastvore. Tad shvatimo da se ova scena odvila na pozornici kazališta. Iza Nikole je prazno kazališno gledalište.

#### NIKOLA

Htio sam biti glumac, ali mislim da sam na kraju to ipak samo ja.

Mislim, morao sam pristati na te neke stvari. Zbog posla, a na kraju i zbog nas. Morao sam ljubavi.

(Kratka pauza)

Oprosti mi molim te za sva nedjela. Za suze i smijeh i sve neprospavane noći.

Znam da si čekala trenutak kad ću doći.

I nekako tek tako sam odbacio sve, sebe, Leu, tebe. I potpisao da budem ovo, što god to bilo.

Htio sam bolje, vjeruj mi. Stvarno jesam. Ne znam kako da ti to kažem. Riječi mi bježe. Ne izlaze mi na usta. Gutam svaku drugu koja je usmjerena tebi. Kao da ovo raditi trebao ne bih.

Srce bi si izvadio iz prsa rukom i stavio ga ovdje, pa nek ti ono kaže tu moju istinu jer mi se čini da ja ne znam, da ne mogu.

(Kratka pauza)

Kao da sam ju zaboravio. A možda je najbolje da i ti zaboraviš sve ovo. I mene.

Eto, htio sam biti glumac, ali mislim da sam na kraju to ipak samo ja.

#### **17. INT. HODNIK POSLOVNE ZGRADE - NOĆ**

Vidimo Nikolu u hodniku poslovne zgrade. Ovaj put Nikola nosi tamno plavo odijelo i crvenu kravatu, a na plafonu je nova reklama sa novim datumom.

FADE OUT.

20.12.2023.

REDATELJSKA KONCEPCIJA  
“**ZA SVE JE KRIVA KURVA**”

Mentor: Daniel Kušan

Stjepan Kelenić

A background of red, vertically pleated curtains, typical of a theater stage. The curtains are illuminated from the sides, creating a slight gradient of light and shadow.

**ZA SVE  
JE KRIVA  
KURVA**

## **SADRŽAJ**

1. OSOBNA MOTIVACIJA
2. LIKOVI
  - 2.1. NIKOLA - TONI GOJANOVIĆ
  - 2.2. MARIJA - ZRINKA CVITEŠIĆ
  - 2.3. MIA - MILA ELEGOVIĆ
  - 2.4. NAJSKUPLJA - IRMA DRAGIČEVIĆ
  - 2.5. BJANKA - ALBINA GRČIĆ
  - 2.6. ZAPOSLENICA 3 - NIKA TURKOVIĆ
  - 2.7. ZAPOSLENICA 4 - MATEJA MIKOVIĆ
  - 2.8. ASISTENTICA MINISTRA - TIHANA LAZOVIĆ TRIFUNOVIĆ
  - 2.9. MARIO - MINISTAR POLJOPRIVREDE - GORAN NAVOJEC
  - 2.10. ZDRAVKO - MINISTAR OBRANE - SINIŠA POPOVIĆ
  - 2.11. KREŠIMIR - MINISTAR OBRAZOVANJA - RANKO ZIDARIĆ
  - 2.12. FRANJO - MINISTAR UNUTARNJIH POSLOVA - GORAN GRGIĆ
3. FOTOGRAFIJA U FILMU
4. STILSKA OBILJEŽJA
  - 4.1. BOJA U FILMU
  - 4.2. VRSTA RASVJETE
5. ZVUK I GLAZBA U FILMU
  - 5.1. ZVUK U FILMU
  - 5.2. GLAZBA U FILMU
6. KOSTIMOGRAFIJA
7. SCENOGRAFIJA

## 1. OSOBNA MOTIVACIJA

Više puta u životu sam se našao u okruženju koje od mene traži prilagodbu, a ja zbog svojih ambicija i ciljeva sam morao pronaći način kako se prilagoditi ili izdići iz te frustrirajuće situacije. Upravo to stanje želim prikazati s ovim filmom.

Drugi poticaj koji me potaknuo na pisanje ovog scenarija su moji vršnjaci koji sve više traže lakše načine do uspjeha. Cilj mi je istaknuti utjecaj iskrivljenih vrijednosti koje su već neko vrijeme aktualne.

Osim što imam potrebu ispričati ovu priču imam potrebu pristupiti ovoj priči na neki moj način koji je izuzetno stiliziran i bogat referencama iz sadržajem kojeg svakodnevno konzumiram (visoka moda, slikarstvo, glazba, filmovi...). Film je na neki način omaž svemu što me inspirira i svemu čemu se divim. Nije mi cilj veličati dijela na koja se referiram. Zapravo koristim srž tih djela kako bi obogatio priču koju želim podijeliti sa svijetom.

Mogu zaključiti da je scenarij "Za sve je kriva kurva" nastao iz mojih svakodnevnih događaja. Upravo zato imam potrebu stilizirati film kako bi naglasio naizgled potrošenu temu koja će po meni uvijek biti aktualna.

## 2. LIKOVI

### 2.1. NIKOLA - TONI GOJANOVIĆ

Nikola je ime grčkog podrijetla, izvedeno od dvije riječi - "NIKE" što znači POBJEDA i "LAOS" - NAROD POBJEĐUJE.

Nikola (40) je bivši profesor i novi ministar financija. Ima iskrene namjere, želi raditi za dobrobit naroda. Nakon večeri u baru s ostalim ministrima shvaća da mora igrati po pravilima koja se kose s njegovim moralnim načelima. Nikola ipak pristaje na pravila koja mu se nameću, ali to nije kraj njegove moralne borbe nego već dio njegovog dugoročnog plana.

Kod Nikole želim postići to da gledatelji do zadnjeg trena filma navijaju za Nikolu. Postić ću to tako što ću ga od početka prikazati kao neiskvarenog čovjeka koji želi koristiti svoje znanje i potencijale za dobrobit društva.



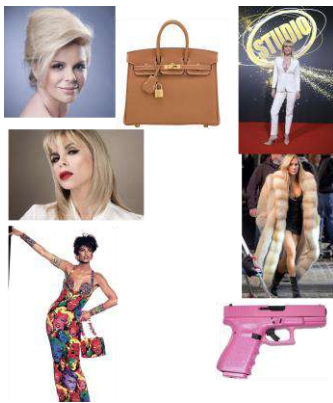
## 2.2. MARIJA - ZRINKA CVITEŠIĆ

Marija (39) je Nikolina žena. Radi kao profesorica. Velika je podrška Nikoli, ali i moralni preispitivač.



## 2.3. MIA - MILA ELEGOVIĆ

MIA simboličkog značenja MOJA. Mia je bogata nasljednica koja ima potrebu sve posjedovati pa čak i ljude. Ona preko svojeg bordela vlada iz sjene tako što ucjenjuje političare. Ne poznaje koncept empatije i dostojanstva. Sve gleda kroz novac i korist. Zbog svoje moći koju koristi isključivo kako njoj paše nema problem nekog fizički povrijediti ili unakaziti. Njezin izgled je autentičan i skup. Često nosi odjeću koja je više kostim nego odjeća. Nosi luksuzne cipele, torbe i nakit.



### 3.4. NAJSKUPLJA- IRMA DRAGIČEVIĆ

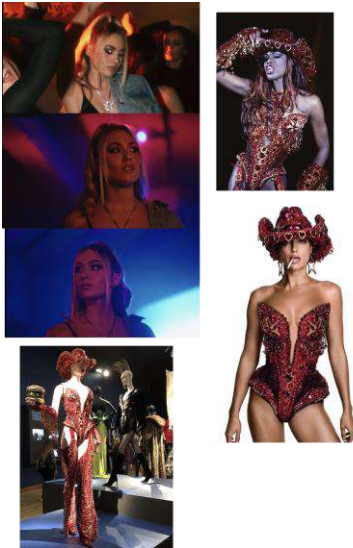
Zaljubljena je u samu sebe. Jedino joj je bitno da je njoj dobro, a svijet oko nje se može raspadati.



### 2.5. BJANKA - ALBINA GRČIĆ

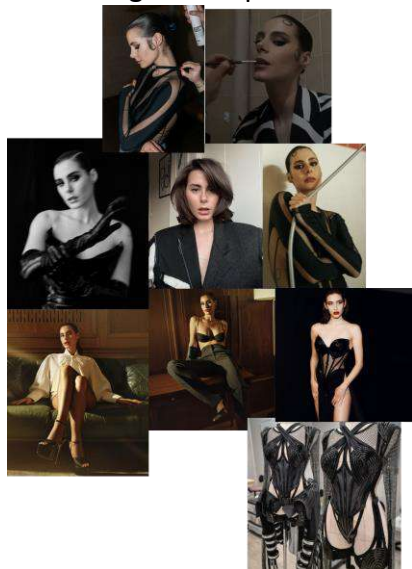
Bjanka je španjolka koja se doselila u hrvatsku u nadi za boljim životom. Još uvijek ne priča hrvatski pa se ne druži s ostalim zaposlenicama u baru.

Ona želi biti zvijezda, čim primijeti potencijalnu konkurenciju odmah ju pokušava eliminirati. Bjanka je senzibilna i definitivno autentična sa svojom pojavom.



## 2.6. ZAPOSLENICA 3 - NIKA TURKOVIĆ

Pasivno agresivna prema konkurenciji, dominantna i samozatajna.



## 2.7. ZAPOSLENICA 4 - MATEJA MIKOVIĆ

Zna da joj je ovo s čime se bavi jedina opcija zato je izuzetno profesionalna u odrađivanju posla. Nema emocije prema sebi i drugima, ne poštuje svoje tijelo.



## **2.8. ASISTENTICA MINISTRA - TIHANA LAZOVIĆ TRIFUNOVIĆ**

Na prvi pogled ona je hladna i profesionalna. Zapravo Nikolu drži na oku.



## **2.9. MARIO - MINISTAR POLJOPRIVREDE - GORAN NAVOJEC**

Mario je ministar poljoprivrede. Konstantno s lošim forama drugima upada u riječ. Ovisnik je o kokainu. Ima tikove, stalno kašlje i šmrče. Kad prepozna potencijalni problem odmah uskače s lošim forama kako bi ublažio situaciju.



## **2.10. ZDRAVKO- MINISTAR OBRANE - SINIŠA POPOVIĆ**

Zdravko je perverznan tip koji gleda isključivo sebe i svoji užitak. Ovisnik je o kokainu i puno pije.



### **2.11. KREŠIMIR - MINISTAR OBRAZOVANJA - RANKO ZIDARIĆ**

Krešimir je ljigav tip koji svaki put mora biti u pravu. Ovisnik je o kokainu.



### **2.12. FRANJO - MINISTAR UNUTARNJIH POSLOVA - GORAN GRGIĆ**

Franjo je onaj tip koji svaku negativnu osobinu kod drugih ljudi ima potrebu posebno istaknuti i koristiti u njegovim forama. Ovisnik o kokainu i alkoholu.



## **3. FOTOGRAFIJA U FILMU**

Format slike je 2:39.1.

Film planiram snimiti s kamerom Arri alexa s potrebnim setom objektivna.

Da bi se dobio što precizniji i mekši pokret kamere u plesnim sekvencama trebat će nam dodatna oprema za kameru poput kрана, tračnica i steadicam.

## **4. STILSKA OBILJEŽJA**

### **4.1. BOJA U FILMU**

Boja bi se također mijenjala paralelno s atmosferom filma. U prvom djelu filma boje su u sivkastim tonovima kako bi naglasio monotoniju sustava u kojem živimo.

Dok sa sekundarnim i tercijarnim bojama naglašavam Nikolino melankolično stanje prije njegovog odlaska u bar.

U filmu su dominantne dvije boje. Crvena i zelena. Te boje su izabrane zbog njihove simbolike. Crvena boja predstavlja moć i opasnost.

Zelena boja predstavlja opasnost i život, želju za boljim sutra. Zelena se proteže najviše na kostimu od Nikole, točnije na kravati koju nosi na sastanku primopredaje.

#### **4.2. VRSTA RASVJETE**

Rasvjeta je jedna od važnijih komponenta stilske obilježja ovog filma. U naizgled naturalističkim scenama radio bi intervencije sa svjetlom. U sceni kad Nikola gleda kućicu za lutke želim naglasiti da Nikola pretpostavlja da mu prijete opasnost. To ću postići tako što ću kućicu za lutke farbati u crveno svjetlo.

### **5. ZVUK I GLAZBA U FILMU**

#### **5.1. ZVUK U FILMU**

Prvi dio filma koji se većinski temelji na dramskim scenama u kojima upoznajemo glavnog lika Nikolu nema pozadinske glazbe. Čuju se samo naturalistički zvukovi koji dolaze iz slike. Tako ću postići kontrast sa scenama u kojima se pjeva koje imaju drugačiji vizualni identitet koji svejedno paše filmskoj cjelini.

#### **5.2. GLAZBA U FILMU**

Film je bogati raznim glazbenim žanrovima poput klasične glazbe, trapa, latino glazbe, i klasične mjuzikl glazbe... naizgled u ovom filmu spajam nespojivo. Glazbeni žanrovi se kroz film razvijaju, a svaki glazbeni žanr je izabran kao predstavnik identiteta i priče koje određeni glazbeni žanr nosi za sobom. Ako izuzmemo stvarni narativ filma moglo bi se reći da je ovaj film na neki način o evoluciji glazbenih žanrova.

Film počinje prosvjedom ispred ministarstva u kojem su prosvjednici mladi ljudi koji pjevaju o vlastitom dostojanstvu i želji za bolje sutra. Ta scena je inspirirana skladbom iz opere Nabucco Giuseppea Verdija - Chorus of Hebrew Slaves - Va, pensiero, Idi misli. Ova skladba osim što je predivna ima bogatu povijest koja mene osobno duboko inspirira.

Trap žanr u filmu koristim kao opozit na skladbu iz prve scene. Trap glazba u današnje vrijeme većinom promovira nasilje, nemoral, droge, skup način života, brzu zaradu i sve ostale loše vrijednosti. Takvu glazbu najviše trenutno slušaju mladi na koje takva glazba sve više negativno utječe.

U filmu trep pjesmu pjevaju prostitutke. Kroz pjesmu saznajemo njihovu povijest, interese i način života.

Scena u baru se sastoji od više kraćih pjesama koje žanrovski podcrtavaju situaciju koja se odvija za stolom na kojemu sjede ministri.

### **6. KOSTIMOGRAFIJA**

Za kostime vučem inspiraciju iz svijeta visoke mode 90.-ih. Referenca za kostime su radovi Giannija Versacea i Thierryja Muglera iz 90.-ih. Njihovi tadašnji radovi bili su inspirirani s prostitutkama koje su ujedno važni likovi u ovom filmu. Kostimi su rubno champ. Kičasti su, bogati su detaljima i simbolima koji dopunjuju radnju filma.



## 7. SCENOGRAFIJA

Za ovaj film scenografija je jedan od ključnih elemenata za vizualni identitet filma. Uz kostime scenografija ima važno značenje za prenošenje priče. Sve ono što nije izrečeno vidimo kroz scenografske elemente i rekvizitu. U prvom djelu filma scenografija je naturalistična. Dok je u drugom djelu filma scenografija stilizirana, pa čak i pretjerana.





## Sveučilište VERN' Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija (FTRP)

## FINANCIJSKI I OPERATIVNI PLAN

VERN'

<b>PROJEKT:</b>	Kratkometražni igrani film	<i>OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE:</i>	
<b>NASLOV:</b>	<b>ZA SVE JE KRIVA KURVA</b>	<i>Istraživanje</i>	01.09.2023. - 10.12.2023.
<b>AKAD. GODINA:</b>	2023./2024.	<i>Predpripreme</i>	11.12.2023. 10.03.2024.
<b>SVEUČILIŠTE I STUDIJ:</b>	VERN' diplomski stručni studij	<i>Pripreme</i>	11.03.2024.-14.04.2024.
<b>NAZIV STUDIJA:</b>	Filmska i televizijska režija i produkcija	<b>Snimanje</b> 6 dana	<b>15.04.2024. 20.04.2024.</b>
<b>KOLEGIJ:</b>	Diplomski rad	<i>Montaža slike</i>	21.04.2024. 21.06.2024.
<b>NASTAVNIK:</b>	Danijel Kušan	<i>Obrada tona i slike</i>	22.06.2024. 22.08.2024.
		<b>Završetak filma</b>	23.08.2024.
<b>STUDENT:</b>	Stjepan Kelenić, režija i produkcija	<i>Javno prikazivanje od</i>	01.09.2024.

DATUM: 20.12.2023.

financijski plan izradio/la: Stjepan Kelenić

## 1. REKAPITULACIJA (automatski iz donjih tablica)

sredstva su izražena u bruto ukupnom trošku

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI (SPONZORI I DONATORI)	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2	PRIPREME				€ 280,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 380,00
3	HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA				€ 800,00	€ 5.750,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 7.250,00
4	HONORARI GLUMACA I STATISTA				€ 9.840,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 9.940,00
5	KAMERA, RASVJETA, ZVUK, SCENA				€ 4.197,00	€ 2.120,00	€ 0,00	€ 1.683,00	€ 8.000,00
6	LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, REKVIZITI				€ 1.350,00	€ 1.500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.850,00
7	KOSTIMI, ŠMINKA				€ 1.400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 1.430,00
8	OPĆI TROŠKOVI				€ 863,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 1.237,00	€ 2.150,00
9	GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA				€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 100,00
10	GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA				€ 100,00	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 170,00
11	OBRAĐA SLIKE I ZVUKA				€ 0,00	€ 2.900,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 3.200,00
12	VERN REŽIJSKI TROŠAK 10%					€ 3.547,00			€ 3.547,00
<b>UKUPNO:</b>					<b>€ 18.830,00</b>	<b>€ 16.137,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 4.000,00</b>	<b>€ 39.017,00</b>
<b>OPIS:</b>					<b>OSTALI</b>	<b>VERN'</b>		<b>HAVC</b>	
<b>UKUPNO OSTALI, VERN i HAVC:</b>					<b>€ 18.830,00</b>	<b>€ 16.137,00</b>		<b>€ 4.000,00</b>	
<b>UKUPNO VERN i HAVC:</b>						<b>€ 34.967,00</b>		<b>€ 4.000,00</b>	
<b>UDJELI - POSTOCI ULAGANJA:</b>						<b>89,73%</b>		<b>10,27%</b>	
<b>SVEUKUPNO:</b>						<b>€ 38.967,00</b>			

## 2. PRIPREME

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
2,1	Pregled lokacija	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
2,2	Najam prostora za probe	paušal	1	€ 300,00	€ 200,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 280,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 380,00</b>

KONTROLA: € 380,00

## 3. HONORARI FILMSKIH DJELATNIKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
3,1	Scenarist	paušal	1	€ 700,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
3,2	Tekstopisac glazbe	paušal	1	€ 700,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00	€ 700,00
3,3	Redatelj	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,4	Producent	paušal	1	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 1.200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00
3,5	Direktor fotografije	paušal	1	€ 650,00	€ 650,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 650,00
3,6	Šarfer	paušal	1	€ 250,00	€ 0,00	€ 250,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 250,00
3,7	2. asistent kamere, DIT	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00

3,8	Scenograf	paušal	1	€ 500,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 500,00
3,9	Rekviziter	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
3,10	Kostimograf	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,11	Majstorica maske	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
3,12	Asistent redatelja	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
3,13	Asistent producenta	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
3,14	Majstor tona	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00
3,15	Mikroman	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,16	Dizajner rasvjete	paušal	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,17	Gaffer	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,18	Osvjetiljivač	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
3,19	Skript i asistent montaže	paušal	1	€ 150,00	€ 0,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 800,00</b>	<b>€ 5.750,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 700,00</b>	<b>€ 7.250,00</b>

KONTROLA: € 7.250,00

#### 4. HONORARI GLUMACA I STATISTA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
	Nikola	dan	6	€ 300,00	€ 1.800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.800,00
	Marija	dan	2	€ 300,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
	Asistentica ministra	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
	Prosvjednica	dan	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
	Novinarka 1	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
	Novinarka 2	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
	Mia	dan	2	€ 200,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
	Najskuplja	dan	2	€ 200,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
	Bjanka	dan	2	€ 200,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
	Zaposlenica 3	dan	2	€ 200,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
	Zaposlenica 4	dan	2	€ 200,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
	Ministar unutarnjih poslova	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
	Ministar obrazovanja	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
	Ministar obrane	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
	Ministar poljoprivrede	dan	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
	Plesači	dan	12	€ 70,00	€ 840,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 840,00
	Statisti	dan	130	€ 30,00	€ 3.900,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.900,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 9.840,00</b>	<b>€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 9.940,00</b>

KONTROLA: € 9.940,00

#### 5. KAMERA, RASVIJETA, ZVUK, SCENA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
5,1	Kamera i set objektivna	paušal	1	€ 3.500,00	€ 2.317,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 683,00	€ 3.500,00
5,2	Vozilo kamere i rasvjete	dan	6	€ 30,00	€ 180,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 180,00
5,3	Rasvjeta set	paušal	1	€ 2.500,00	€ 1.300,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 2.500,00
5,4	Dodatna rasvjeta, folije i sl.	paušal	1	€ 40,00	€ 0,00	€ 40,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 40,00
5,6	Tonska oprema za snimanje...	paušal	1	€ 500,00	€ 100,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 500,00
5,7	Sitni pribor kamere i tona	paušal	1	€ 80,00	€ 0,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
5,8	Scenska tehnika s ljudima, far, dron...	paušal	1	€ 1.000,00	€ 300,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 500,00	€ 1.000,00
5,9	Hard disk, usb i sl.	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 200,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 4.197,00</b>	<b>€ 2.120,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.683,00</b>	<b>€ 8.000,00</b>

KONTROLA: € 8.000,00

#### 6. LOKACIJE, SCENOGRAFIJA, KREKVIZITA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
6,1	Najam lokacija (kontesa, hodnik hotela, stan...)	paušal	1	€ 1.200,00	€ 1.000,00	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.200,00

6,2	Scenografija i prilagođavanje lokacija	paušal	1	€ 700,00	€ 200,00	€ 500,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 700,00
6,3	Kupnja i najam rekvizite	paušal	1	€ 800,00	€ 0,00	€ 800,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 800,00
6,4	Igrajuća vozila	dan	1	€ 150,00	€ 150,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 150,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 1.350,00</b>	<b>€ 1.500,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.850,00</b>

KONTROLA: € 2.850,00

#### 7. KOSTIMI, ŠMINKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
7,1	Kostimi	paušal	1	€ 1.300,00	€ 1.300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.300,00
7,2	Čišćenje kostima	paušal	1	€ 30,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 30,00	€ 30,00
7,3	Šminka	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 1.400,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 30,00</b>	<b>€ 1.430,00</b>

KONTROLA: € 1.430,00

#### 8. OPĆI TROŠKOVI

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
8,1	Koordinator produkcije	paušal	1	€ 200,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 200,00	€ 200,00
8,2	Knjigovodstveni, pravni i sl. troškovi	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
8,3	Catering i craft	obrok	160	€ 7,00	€ 183,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 937,00	€ 1.120,00
8,4	Kombi produkcije	dan	6	€ 30,00	€ 180,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 180,00
8,5	Auto produkcije	dan	6	€ 20,00	€ 120,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 120,00
8,6	Ostali prijevozi, taksi...	paušal	1	€ 80,00	€ 80,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 80,00
8,7	Gorivo, cestarine, parking...	paušal	1	€ 400,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 400,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 863,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 1.237,00</b>	<b>€ 2.150,00</b>

KONTROLA: € 2.150,00

#### 9. GLAZBA, AUTORSKA PRAVA, ARHIVA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
9,1	Autorska, izvođača, nakladnička sl. prava na glazbu		1	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 50,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 50,00</b>	<b>€ 50,00</b>

KONTROLA: € 50,00

#### 10. GRAFIKA, VFX, DIZAJN, ŠPICA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
10,1	Dizajn, vizualni efekti...	paušal	1	€ 100,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
10,2	Grfika i špica	paušal	1	€ 70,00	€ 0,00	€ 70,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 70,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 100,00</b>	<b>€ 70,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 170,00</b>

KONTROLA: € 170,00

#### 11. OBRADA SLIKE I ZVUKA

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
11,1	Skladatelj	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 300,00
11,2	Montažer slike	paušal	1	€ 400,00	€ 0,00	€ 400,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 400,00
11,3	Montažer zvuka	paušal	1	€ 300,00	€ 0,00	€ 300,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 300,00
11,4	Tonski studio i finalni miks	termin	3	€ 150,00	€ 0,00	€ 450,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 450,00
11,5	Kolor korekcija i obrada slike	termin	2	€ 300,00	€ 0,00	€ 600,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 600,00
11,6	Izrada dijaloga liste	paušal	1	€ 50,00	€ 0,00	€ 50,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 50,00
11,7	Kodiranje filma na razne formate	paušal	1	€ 100,00	€ 0,00	€ 100,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 100,00
11,8	Montaža s prostorijom i zavisnim troškovima...	paušal	1	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 1.000,00
<b>UKUPNO</b>					<b>€ 0,00</b>	<b>€ 2.900,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 300,00</b>	<b>€ 3.200,00</b>

KONTROLA: € 3.200,00

#### 12. PRODUKCIJSKI TROŠAK VERN' 10%

	TROŠAK	JEDINICA	KOLIČINA	CIJENA	NEIZRAVNI - OSTALI	NEIZRAVNI - VERN'	IZRAVNI	IZRAVNI - VERN' (HAVC)	UKUPNO
12,1	Režijski trošak 10%								

UKUPNO					€ 3.547,00			€ 3.547,00
--------	--	--	--	--	------------	--	--	------------

KONTROLA: € 3.547,00

**Sveučilište VERN' u Zagrebu**

Diplomski stručni studij: Filmska i televizijska režija i produkcija

Preddiplomski stručni studij: Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Palmatićeva 82/1

10000 Zagreb

Hrvatska

OIB: 22341026596; IBAN: HR8124840081135043227; BIC (SWIFT): RZBHR2X

Telefon: +385 (0)1 48 81 820

Telefaks: +385 (0)1 48 81 830

e.mail: rektorat@vern.hr

Financijski plan odobrio/la:

\_\_\_\_\_  
doc.dr.sc. Ozana Ramljak

PLAN FINANCIRANJA  
KRATKOG IGRNOG FILMA  
„ZA SVE JE KRIVA KURVA“

Scenarist: Stjepan Kelenić  
Redatelj: Stjepan Kelenić

SREDSTVA PRODUCENTA (VERN) 16.137,00 eura

SPONZORI I DONACIJE 18.830,00 eura

SREDSTVA HAVC-a 4.000,00 eura

**UKUPNO: 38.967,00 eura**

Producent: Stjepan Kelenić

Zagreb, 20.12.2023.

# OPERATIVNI PLAN

**Kratkometražnog igranog filma „Za sve je kriva kurva“**

**Scenarist: Stjepan Kelenić**

**Redatelj: Stjepan Kelenić**

## OPERATIVNI PLAN PROIZVODNJE

istraživanje		01.09.2023. – 10.12.2023.
Predpripreme		11.12.2023. – 10.03.2024.
Pripreme		11.03.2024. – 14.04.2024.
Snimanje	6 Dana	15.04.2024. – 20.04.2024.
Montaža slike		21.04.2024. – 21.06.2024.
Obrada tona i slike		22.06.2024. – 22.08.2024.
Završetak filma		23.08.2024.
Javno prikazivanje		01.09.2024.

Zagreb, 20.12.2023.

Producent: Stjepan Kelenić