

HRVATSKA UDRUGA FILMSKIH SNIMATELJA
Britanski trg 12
Zagreb

SVEUČILIŠTE VERN'
Palmotićeva ulica 82/1
Zagreb

U Zagrebu 24. siječnja 2026.

PREDMET: Mišljenje o predloženom programu diplomskog studija *Režija, produkcija i postprodukcija* izneseno na temelju dostavljenih općih informacija o studiju.

Upravni odbor Hrvatske udruge filmskih snimatelja koja djeluje u području audiovizualne i multimedijske proizvodnje prepoznaje potrebu za visokoobrazovanim stručnjacima koji posjeduju integrirano razumijevanje kreativnih, produkcijskih i tehnoloških aspekata suvremenih audiovizualnih praksi. U tom kontekstu, predloženi diplomski studij *Režija, produkcija i postprodukcija u audiovizualnim umjetnostima Sveučilišta VERN'* pokazuje potencijal u obrazovanju stručnjaka u području preklapanja proizvodnih i kreativnih vještina.

Program je osmišljen radi poticanja razvoja autorskog mišljenja, interdisciplinarnе suradnje te razumijevanja produkcijskih i postprodukcijskih procesa, uključujući primjenu suvremenih tehnologija. Studij povezuje teorijsko promišljanje s praktičnim radom što predstavlja uobičajeni smjer obrazovanja u umjetničkom području koji nastoji osigurati kompetencije studenata podjednako u poslovima kreativnog izražavanja i vođenja proizvodnje.

Vjerujemo da će diplomanti ovog studija biti kompetentni za rad u različitim segmentima audiovizualnog sektora te da će studij imati pozitivan utjecaj na razvoj struke i kulturnog prostora u cjelini.

Predsjednik udruge

Mario Sablić



U Zagrebu, 25. siječnja 2026. godine

Predmet: Preporuka za pokretanje diplomskog studijskog programa *Režija, produkcija i postprodukcija u audiovizualnim umjetnostima* – Sveučilište VERN'

Poštovani,

Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske s interesom je razmotrio prijedlog diplomskog studijskog programa ***Režija, produkcija i postprodukcija u audiovizualnim umjetnostima*** koji predlaže **Sveučilište VERN'**.

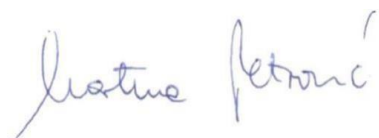
Smatramo da je riječ o suvremeno i promišljeno koncipiranom studiju koji u velikoj mjeri odgovara aktualnim potrebama audiovizualnog sektora, kako u umjetničkom, tako i u profesionalnom i industrijskom smislu. Program na jasan i funkcionalan način integrira režiju, produkciju i postprodukciju kao međusobno povezane i ravnopravne faze autorskog i produkcijskog procesa, što je u skladu s realnim uvjetima rada u filmskoj, televizijskoj i multimedijijskoj praksi, osobito u kontekstu suvremenih europskih audiovizualnih produkcija.

Posebno pozitivno ocjenjujemo strukturu studija s dva usmjerenja, koja omogućuje diferencirano i ciljano obrazovanje u području filmske i televizijske režije i produkcije, kao i u području multimedijijske produkcije i postprodukcije. Takav pristup studentima pruža mogućnost razvoja specifičnih kompetencija, uz istodobno razumijevanje cjelovitog kreativnog i produkcijskog procesa.

Dodatno, smatramo iznimno vrijednim što se predloženim proširenjem studija stavlja naglasak na jačanje postprodukcijskih znanja i vještina. U suvremenom audiovizualnom okruženju, obilježenom digitalnom transformacijom, multiplatformskom distribucijom i rastućom potražnjom za visoko specijaliziranim postprodukcijskim profilima, ovakav fokus predstavlja važan iskorak. Razvoj kompetencija u području montaže, zvuka, vizualnih efekata, kolor korekcije i multimedijijske obrade sadržaja ključan je za konkurentnost mladih autora i profesionalaca na domaćem i europskom tržištu.

Također, predloženi diplomski studij ima potencijal značajno doprinijeti razvoju novih autorskih, kreativnih i profesionalnih profila u području audiovizualnih umjetnosti, kao i jačanju ukupnih kapaciteta audiovizualnog sektora u Hrvatskoj. U tom smislu, Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske daje svoju podršku inicijativi te preporučuje pokretanje navedenog studijskog programa.

S poštovanjem,



Martina Petrović.

Rukovoditeljica Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA Hrvatske



**Društvo hrvatskih filmskih
autora i producenata**

n/r prof.dr.sc. Vedran Mornar, dekan
Sveučilište VERN'
Palmotićeva 82/I
10 000 Zagreb

U Zagrebu, 23. siječnja 2026.

Društvo hrvatskih filmskih autora i producenata kao organizacija s odobrenjem za obavljanje poslova ostvarivanja autorskog prava i srodnih prava u ime autora audiovizualnih djela i u ime audiovizualnih producenata te dugi niz godina djeluje u području audiovizualne djelatnosti prepoznaje potrebu za visokoobrazovanim stručnjacima koji posjeduju integrirano razumijevanje kreativnih, produkcijskih i tehnoloških aspekata suvremenih audiovizualnih praksi.

Shodno tome, predloženi diplomski studij *Režija, produkcija i postprodukcija u audiovizualnim umjetnostima* Sveučilišta VERN' smatramo iznimno relevantnim te smatramo da je riječ o suvremeno koncipiranom studiju koji odgovara aktualnim potrebama audiovizualnog sektora, kako u umjetničkom tako i u profesionalnom smislu.

Program je osmišljen na način koji potiče razvoj autorskog mišljenja, interdisciplinarnu suradnju te razumijevanje suvremenih produkcijskih i postprodukcijskih procesa, uključujući primjenu digitalnih i multimedijских tehnologija. Posebno ističemo vrijednost studija u povezivanju teorijskog promišljanja s praktičnim radom, kao i u pripremi studenata za rad u profesionalnom okruženju.

Vjerujemo da će diplomanti ovog studija biti kompetentni za rad u različitim segmentima audiovizualnog sektora te da će studij imati pozitivan utjecaj na razvoj struke i kulturnog prostora u cjelini.

S poštovanjem,

Danilo Šerbedžija, predsjednik DHFA



društvo hrvatskih
filmskih autora
i producenata

BOŠKOVIĆEVA 23, ZAGREB

Zagreb, 22.01.2026.

PREPORUKA

Udruga Društvo hrvatskih filmskih montažera (u daljnjem tekstu HFM) koja djeluje u području audiovizualne i multimedijske produkcije prepoznaje potrebu za visokoobrazovanim stručnjacima koji posjeduju integrirano razumijevanje kreativnih, produkcijskih i tehnoloških aspekata suvremenih audiovizualnih praksi. U tom kontekstu, predloženi diplomski studij Režija, produkcija i postprodukcija u audiovizualnim umjetnostima Sveučilišta VERN' smatramo iznimno relevantnim. Riječ je o suvremeno koncipiranom studiju koji odgovara aktualnim potrebama audiovizualnog sektora, kako u umjetničkom tako i u profesionalnom smislu.

Program je osmišljen na način koji potiče razvoj autorskog mišljenja, interdisciplinarnu suradnju terazumijevanje suvremenih produkcijskih i postprodukcijskih procesa, uključujući primjenu digitalnih i multimedijskih tehnologija. Posebno ističemo vrijednost studija u povezivanju teorijskog promišljanja s praktičnim radom, kao i u pripremi studenata za rad u profesionalnom okruženju.

Vjerujemo da će diplomanti ovog studija biti kompetentni za rad u različitim segmentima audiovizualnog sektora te da će studij imati pozitivan utjecaj na razvoj struke i kulturnog prostora u cjelini.

Za HFM

Vladimir Gojun,
Predsjednik



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Vladimir Gojun', is written over the printed name and title.