

Životopis

OSOBNNE INFORMACIJE

ime i prezime dr.sc. Edib Ahmetašević, doc.art.
datum rođenja 27. siječnja. 1971. Zagreb
kontakt
a: Bulatova, 4, 10000, Zagreb
m: +385 91 25 25 420
e: edib.ahmetasevic@gmail.com

RADNO ISKUSTVO

rujan 2020. – danas Sveučilištu VERN, Zagreb, umjetničko-nastavno radno mjesto
docent u umjetničkom području
travanj 2019. – danas Samostalni profesionalni filmski djelatnik
travanj 1999. – 2019. Hrvatska radiotelevizija u Zagrebu.
Filmski i TV snimatelj, direktor fotografije, kamera operater

OBRAZOVANJE

srpanj 2015. Znanstveni doktorski studij: Menadžment kulture i medija,
Interdisciplinarni studiji: nauka o umjetnosti, menadžment,
kulturološke nauke, komunikologija.
Fakultet dramske umetnosti, Beograd
rujan 1998. Diplomski studiji filmskog i televizijskog snimanja,
Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
1997. Stručno usavršavanje u informatičkim tehnologijama na
JCZ Computer Lab – World Ort Union, London
1996. Usavršavanje engleskog jezika,
Škola stranih jezika – Varšavska, Zagreb

NAUČNI NAZIV Doktor znanosti

ČLANSTVA

2025. Član Programskog vijeća Hrvatske radiotelevizije
1998. – danas Hrvatsko društvo filmskih djelatnika
2017. – danas IMAGO (Europska federacije snimatelja)
2015.– danas Udruženje filmskih radnika Bosne i Hercegovine
2017. – danas Asocijacija snimatelja i snimateljica Bosne i Hercegovine
2021. - danas Član žirija Omladinski filmski festival, Sarajevo
Član strukovnog žirija Sarajevo Film Festivalu

IZVEDENI UMJETNIČKI RADOVI, PROJEKTI, PRODUKCIJE

1. FOTOGRAFIJA / IZLOŽBE / KNJIGE

- 1.1. Cities of the world through the lens, photobook, ISBN 978-953-50824-0-8, Kreativna de kultura, Zagreb 2023.
- 1.2. 1001 kisses, photobook, ISBN 978-800-50824-2-2, Kreativna de kultura, Zagreb 2023.
- 1.3. Marka s motivom zagrebačke džamije - Autor fotografije, Hrvatska pošta, naklada 100000, 2016.
- 1.4. MODRA RIJEKA, RAZNOBOJNI PRITOCI, skupna izložba Muzej Mimara, Zagreb, 2016.
- 1.5. Monografija BH kinematografije kroz fotografiju, autor i urednik, Zagreb 2015.
- 1.6. Sveučilište u Zagrebu, web fotografije i video, 2013.
- 1.7. Autor fotografija i vizualnog oblikovanja, Dani bh kulture u Zagrebu, 2008. - 2023.
- 1.8. Centar za vizualnu umjetnost BATANA in Rovinj, 2002., 2003.
- 1.9. Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu, 2001., 2002., 2003.
- 1.10. VISION fine Art exhibition on the Armstrong campus in Lancaster, PA-USA, 2002.
- 1.11. Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu, 2001.
- 1.12. Gallerija LIKUM, Zagreb, 1991.- 2000.

2. MANIFESTACIJE I PUBLIKACIJE

- 2.1. 30 godina I. Gimnazije "Dr. Ahmeda Smajlovića", redatelj dokumentarnog filma, Zagreb 2023.
- 2.2. Dani bosanskohercegovačkog filma u Zagrebu, voditelj projekta i umjetnički direktor, 2008. - 2015.
- 2.3. Dani bosanskohercegovačke kulture u Zagrebu, voditelj projekta i umjetnički direktor, 2016. - 2023.
- 2.4. Dani bosanskohercegovačkog filma u Zagrebu - urednik kataloga, Zagreb, 2015.
- 2.5. Sveučilište u Zagrebu, foto infrastruktura, 2013.
- 2.6. Armstrong Building Products, Lancaster, PA - USA. 2002.

3. IGRANI FILM

- 3.1. Taxi ljubav, Milo Ostović, Ivomi, 2025.
- 3.2. Funcut, Mario Gaćina, VERN, 2024.
- 3.3. O'Dessa, Jeremy Jasper, Department of Motion Pictures, 2023.
- 3.4. Deset u pola, Danis Tanović, Obala Art Centar - TRT, 2021.
- 3.5. The Retirement Town, Vanja Nikolić, Sve Rijeseno, Fade In, 2021.
- 3.6. Trči, Švabo, Trči, Tomislav Vujčić, 2021.

- 3.7. Djeca sa CNN-a, Aida Bukvić, direktor fotografije, Kreativna de Kultura, 2021.
- 3.8. Mare, Andrea Štaka, 2018.
- 3.9. Sam Samcat, Bobo Jelčić, 2017.
- 3.10. Never Leave Me, Aida Begić, Sanliurfa – Turska, 2017.
- 3.11. Shamanic Theathre, Nicole Drakulić, Bas Production Adria, 2016.
- 3.12. Muškarci koji ne plaču, Alen Drljević, 2016.
- 3.13. 100. obljetnica priznanja Islama u Hrvatskoj (redatelj), 2016.
- 3.14. 8. Povjerenik, Ivan Salaj, 2016.
- 3.15. Smrt u Sarajevu, Danis Tanović, 2015.
- 3.16. Naša svakodnevna priča, Ines Tanović, 2015.
- 3.17. The Operative / Newcomer, Kai Barry, 2014.
- 3.18. Itsi Bitsi, Ole Christian Madsen, 2013.
- 3.19. Mostovi Sarajeva, Sarajevo Grad Filma, Ursula Meier, Aida Begić, 2013.
- 3.20. Tigers, Danis Tanović, 2013.
- 3.21. Obrana i zaštita, Bobo Jelčić, 2012.
- 3.22. Halimin put, Arsen A. Ostojić, 2012.
- 3.23. Djeca Sarajeva, Aida Begić, 2011.
- 3.24. Prtljag, (Baggage), Danis Tanović, 2011.
- 3.25. Dreams, Reshad Kulenovic, 2010.
- 3.26. Sevdah za Karima, Jasmin Duraković, 2009.
- 3.27. The Ruin, (Zgarište), Sarajevo Grad Filma, Amra Mehić, 2009.
- 3.28. Pink River, Zacharias Mavroeidis, 2009.
- 3.29. Women in purple, (Žena u ljubičastom), Sarajevo Grad Filma Igor Drljaća, 2009.
- 3.30. Some Other Stories, (Neke druge priče), Ines Tanović, 2009.
- 3.31. Snow (Snijeg), Aida Begić, 2007.
- 3.32. Black Horses, (Jesen stiže Dunjo moja), Ljubiša Samardžić, 2007.
- 3.33. Go West, Ahmed Imamović, 2005.
- 3.34. A Wonderful Night In Split, (Ta Divna Splitska Noć), Arsen A. Ostojić, 2004.
- 3.35. Doktor ludosti, Fadil Hadžić, 2003.
- 3.36. Ispod crte, Petar Krelja, 2003.
- 3.37. Sami, Lukas Nola, 2001.
- 3.38. Loši aspekti, Jasminka Tomčić, 1997.
- 3.39. U laži su depilirane noge, Jasminka Tomčić, 1996.
- 3.40. Proljece Ivana B., Dražen Žarković, 1995.
- 3.41. Alex, Tomislav Rukavina, 1994.
- 3.42. Drugs, (Droga), Jasna Zastavniković, 1994.

4. TV SERIJE DOKUMENTARNI FILM I DOKUMENTARNI FILM

- 4.1. The Day of the Jackal, TV Series, 1, Brian Kirk, Carnival Productions, London, 2023.
- 4.2. The Day of the Jackal, TV Series, 2, Anthony Philipson, Carnival Productions, London, 2023.

- 4.3. The Day of the Jackal, TV Series, 3, Paul Wilmshurst, Carnival Productions, London, 2023.
- 4.4. SAS Rogue Heroes, TV Series, Stephen Woolfenden, Kudos Film and TV, 2023. (1-5 episode)
- 4.5. Ride Out, Simon Kaijser, Funfar Films Oy, 2023.
- 4.6. Jack Ryan: Season 3, TV Series - Paramount Television, Amazon Studio, Skydance Television, red. Lukas Etllin, 2022. (1,5,6 episode) Budapest Mađarska ekipa
- 4.7. Jack Ryan: Season 4, TV Series - Paramount Television, Amazon Studio, Skydance Television, Jann Turner, 2022. (2,3,4 episode) Dubrovnik Hrvatska ekipa
- 4.8. Hotel Portofino, TV Seria - Eagle Eye Drama - UK, Adam Wimpenny, 2021. (1-6 epizoda)
- 4.9. Strike Back, TV Seria - Cinemax, Paul Wilmshurst, 2019. (1-2 epizoda)
- 4.10. Strike Back, TV Seria - Cinemax, Bill Eagle, 2019. (3-4 epizoda)
- 4.11. Strike Back, TV Seria - Cinemax, Jon Jones, 2019. (5-6 epizoda)
- 4.12. Strike Back, TV Seria - Cinemax, John Strikland, 2019. (7-8 epizoda)
- 4.13. Strike Back, TV Seria - Cinemax, Fraser MacDonald, 2019. (1-10 epizoda, 2 ekipa)
- 4.14. Uspjeh / Succes TV Series, Danis Tanović, HBO 2018.
- 4.15. Humanitarian ways of peace and love, Zirat - Zagreb, 2024.
- 4.16. 30. anniversary Gymnasiums "Dr. Ahmed Smajlović", director, Zagreb, 2023.
- 4.17. Black Belts, Kan Muftić, 2023.
- 4.18. Biti Bošnjak, redatelj i direktor fotografije, 2021.
- 4.19. Pierluigi Collina, za Styria International, redatelj, 2015.
- 4.20. Fudbal, Pjer Žalica, 2014.
- 4.21. The Diplomat - Richard Holbrooke, David Holbrooke, snimatelj, izvršni producent Zagreb, HBO, 2013.
- 4.22. Sveučilište u Zagrebu, redatelj, 2013.
- 4.23. Bošnjaci u Hrvatskoj, scenarist, redatelj i direktor fotografije, 2009.-2011.
- 4.24. Hrvatska udruga korporativnih rizničara, 2006.
- 3.8. Vern, 2006.
- 3.9. Život s cvijećem, Saša Šekoranja, 2006.
- 3.10. Zagonetni ulomak, Vlatka Vorkapić, 2000.
- 3.11. Naša kućica, naša slobodica, Zoran Budak, 1997.
- 3.12. Autobiografija, Jasminka Amika Tomčić, 1995.

5. KOMERCIJALNI FILM

- 5.1. AERONAUTICA MILITARE, FRECCHE TRICOLORI, Gruppo Pragma surl - Udine, 2024.
- 5.2. Maya, S. Makedonija, Zagreb, 2023.
- 5.3. VIO, Violeta, Zagreb, 2023.
- 5.4. Argeta, Zagreb 2022.
- 5.5. Videntis Invisalign, Zagreb, redatelj 2022.
- 5.6. OSTEOART, redatelj 2022.
- 5.7. Muzej MIMARA, redatelj 2016.
- 5.8. Postani oficir OS BiH, Ministarstva obrane BiH i Vlada Ujedinjenog Kraljevstva,

- Fabrika Sarajevo, 2016.
- 5.9. Yunus Emre turski kulturni centar Zagreb, 2016.
 - 5.10. METROCC – Zagreb, producent i redatelj 2016.
 - 5.11. Hrvatska Pamet Hrvatskoj, Poslovni dnevnik, Styria Internationa, redatelj 2015.
 - 5.12. Western Balkans Sustainable Energy Financing Facility, Zagreb, redatelj 2015.
 - 5.13. Poslovni uzlet, Poslovni dnevnik, 24 SATA, Zagreb, redatelj 2014.
 - 5.14. TAG (Telekom Austria Group), Zambak, Opis, Zagreb, redatelj 2014.
 - 5.15. "Srebrenica – Da se nikad ne zaboravi", Zambak, redatelj 2014.
 - 5.16. Helimax, Unimedia, Opis, Zagreb, redatelj 2012.
 - 5.17. Fricom, Fabrika Sarajevo, 2011.
 - 5.18. Agrokori - Sarajevski kiseljak, Fabrika Sarajevo, 2011.
 - 5.19. REKOM - Da se ne zaboravi, Beograd, 2011.
 - 5.20. Danone France, Young & Rubicam Zagreb, redatelj 2008.
 - 5.21. Gealan Germany, Zambak Zagreb, redatelj 2008.
 - 5.22. Nestle, Zambak Zagreb, redatelj 2008.
 - 5.23. Helf, Unimedija Zagreb, redatelj 2007.
 - 5.24. Belupo, Young & Rubicam Zagreb, redatelj 2006.
 - 5.25. Nannoply, USA. 2005.
 - 5.26. Nobel ilac, Istanbul Turkey, 2005.
 - 5.27. Dita Tuzla, Fabrika Sarajevo, 2005.
 - 5.28. Pro Credit Bank, Fabrika Sarajevo, 2005.
 - 5.29. BH Mobile, Via Media Sarajevo, 2005.
 - 5.30. Red Cross, EU, Semio Beograd, 2005.
 - 5.31. Post office of Macedonia, Semio Beograd, 2005.
 - 5.32. Mobimak, Semio Beograd, 2005.
 - 5.33. Pride Bosnia and Hercegovina, SFOR, 2004.
 - 5.34. Podravka, Food Industry, Koprivnica Hrvatska, 2004.
 - 5.35. Burda – National, Lisa Croatia, Zagreb 2003.
 - 5.36. Opel GM, CROATIA, Zagreb, 2003.
 - 5.37. Ilirija, Hear Color Factory - LJUBLJANA – Slovenia, 2001.
 - 5.38. Megatti, Wien, 2000.
 - 5.39. Papermill PAN, Zagreb, 1999.

6. GLAZBENI FILM

- 6.1. Romeo & Juliet, Mikhail Lavrovsky, Carski ruski balet, Koncertna dvorana VL. Zagreb, 2016.
- 6.2. Johannes Faust passion - Milko Šparemblek, HNK, 2015.
- 6.3. Raj, Psihomodo pop – Davor Gobac, 2012.
- 6.4. U bojama, YAMMAT, 2003.
- 6.5. Ne vjeruj mi , Andrea Čubrić, 2003.
- 6.6. CARMEN – Georges Bizet, HNK, 2002.
- 6.7. BORIS GODUNOV – Modest Petrovič Musorgski, HNK, 2002.
- 6.8. Idi sad , Andrea Čubrić, 2001.
- 6.9. Anđeo bola, Introvision, 1999.

7. PROJEKTI HRT-a

7.1. Zabavni program

„Najslabija karika“, „8 kat“, „Piramida“ --- nagrada: Rose d`Or Festival 2007., „Smotra folklor“, „Svirci moji“, „Kruške i jabuke“, koncerti u KD Lisinski, Tvornici kulture, Domu sportova.

7.2. Školski program

"Posebni dodaci", "Indeks", "Kulturna baština", "Školski sat", „TV vrtić“, „Čarobna ploča“

7.3. Znanstveno-obrazovni program

„Na rubu znanosti“, „Drugo mišljenje“, "Treća dob", "Normalan život", "Trenutak spoznaje", "Znanstvena petica", "Među nama".

7.4. Kulturni, umjetnički i religijski program

„Pola ure kulture“, "Kulturna baština", "Skica za portret", "Drugi format", „Globalno sijelo“, „Slike Hrvatske“, „Prizma“, „Pogled preko granice – Hrvati u BiH“, „Glas domovine“, "Mir i dobro", "Ekumena", "Duhovni izazovi", "Riječ i život", Bajramske svečanosti iz Islamskog centra Zagreb, Otvaranje Islamskog centra Rijeka – prijenos uživo.

7.5. Informativni program

Informativno medijski servis

Dnevni informativni program, „Dobro jutro Hrvatske“, „Hrvatska u živo“, "Paralele", "Horizonti", "Reporter", "Euromagazin". „Nedeljom u 2“, „Otvoreno“, „Lica nacije“, „Poslovni klub“, "Potrošački kod", "Eko zona", „Turistička klasa“, "Europsko prvenstvo u odbojki".

NASTAVNA DJELATNOST

Obavljam poslove nastavnika na umjetničkom-nastavnom radnom mjestu docenta od 2025.

Izabran u naslovnog docenta umjetnosti u umjetničkom području filmske umjetnosti 2024.

Izabran u naslovnog višeg predavača za umjetničko područje, polje filmske umjetnosti, na Tehničkom veleučilištu u Zagrebu 2023. godine.

Izvodim opsežnu nastavu kroz brojna predavanja u zemlji i inozemstvu i na Sveučilištu Vern, Zagreb, gdje sam nositelj, izvođač (predavanja i vježbe) i ocjenjivač kolegija.

1. Osmislio nastavni plana na kolegiju prijediplomskog studija predmet **Oblikovanje svjetla** na VERN-u Sveučilište - Zagreb, iz nastavnih tema: priroda svjetla, izvori svjetlosti, vrste rasvjetnih tijela, kakvoća i fizikalna svojstva svjetlosti, instrumenti za mjerenje svjetlosti, osnovna rasvjeta pozicija, holivudsko i flamansko svjetlo, stilizirana rasvjeta, svjetlosna motivacija, dizajn i kontrola sunčeve svjetlosti u eksterijeru, održavanje kontinuiteta svjetla,

noć, sumrak, zora (eksterijer i interijer), rasvjetne konvencije, miješano svjetlo, svjetlosni simboli, rasvjeta izbliza, postojeće svjetlo, niska osjetljivost.

2. Osmislio nastavni plan na kolegiju diplomskog studija **Kamera u dokumentarnom i igranom filmu** na Sveučilištu VERN - Zagreb, iz nastavnih tema: *osnove fotografije, filmska fotografija, filmska slika, filmski prostor i vrijeme, pokretne slike i pokreti kamere, boja i slikarstvo, svjetlo i rasvjeta, razumijevanje filma i govor oko kamere, filmske vrste, rodovi i žanrovi u odnosu na stilove fotografije.*
3. Osmislio nastavni plana na kolegiju diplomskog studija izborni predmet **Filmski praktikum** na Sveučilištu VERN - Zagreb, iz nastavnih tema: *filmske izvedbe, redateljski postupci u igranom i dokumentarnom filmu, produkcija kroz kameru, mizanscen u filmskom djelu, elementi vizualno-estetskog dosega filmskog djela, dramaturgija scene, postprodukcija slike.* Kroz izborni predmet značajno podižem razinu kvalitete realizacije nastave praćenjem provedbe diplomskih radova studenata, te kroz vannastavne aktivnosti unapređujem interdisciplinarni postupak stvaralaštva u audiovizualnoj djelatnosti.
4. Autor sam devet “Drugih obrazovnih materijala” za Agenciju za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih pri Ministarstvu znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.
 - 4.1. Fotografija-snimanje
 - 4.2. Fotografija-obrađivanje
 - 4.3. Izrada fotografije za potrebe web-rješenja,
 - 4.4 Priprema i montaža videosadržaja,
 - 4.5. Završni postupci u montaži videosadržaja,
 - 4.6. Postprodukcija slike,
 - 4.7. Mediji i komunikacije,
 - 4.8. Izrada audiovizualnog sadržaja za potrebe web-rješenja,
 - 4.9. Marketing za web-rješenje
5. Prema preporukama Akreditacijskog savjeta AZVO-a i Akcijskom planu sudjelovao sam u reviziji silabusa ishoda učenja i usklađivanja ishoda s načinom poučavanja i vrednovanja studentskog postignuća.
6. Osmislio nastavni plana za kurikulume **Svjetlo i boja, Produkcija i vođenje kreativnih projekata, Kreativni praktikum.**
7. Pripremam i izvodim nastavu kolegija *Filmska slika* – ASU Sarajevo, gost suradnik predavač iz prakse na Akademiji scenske umjetnosti u Sarajevu, na diplomskom studiju: režija; usmjerenje: audiovizualne umjetnosti - kamera; predmet: Filmska slika.
8. Gost predavač u OŠ Pantovčak-Zagreb, predmet Hrvatski jezik – Filmska kultura.
9. Gost predavač u Islamska gimnazija dr. Ahmeda Smajlovića - Zagreb, Audiovizualna kreativna industrija.

10. Održao javna predavanja na različite teme:

- 10.1. "Neverbalna komunikacija kao filmsko izražajno sredstvo, igrani film KUM I", redatelj: F. F. Coppola , na Fakultet dramske umetnosti – Beograd.
- 10.2. "Filmska slika kao stil, likovnost ili industrija", BNZ - Zagreb
- 10.3. "Medijska manipulacija, etika, politika ili estetika", FDU – Beograd.
- 10.4. "Walt Disney – Mašta, zabava, zarada", Popularna kultura, FDU – Beograd.
- 10.5. "Zakon o HRT-u, Programsko vijeće HRT-a neovisno ili kontrolirano, potreba za profesionalnim i stručnim vijećem HRT-a", FDU – Beograd.
- 10.6. "Kolonizacija, porobljavanje i likvidacije naspram umjetnosti, istine i politike"
- 10.7. "Karijera menadžera u kulturi u uvjetima društvenih promjena", FDU – Beograd.
- 10.8. "Suvremeni menadžment ekipe dokumentarnog filma", FDU – Beograd.
- 10.9. "Milutin Čekić upravitelj Narodnog kazališta u Zagrebu", izvorni znanstveni rad, FDU Beograd.

ZNANSTVENA DJELATNOST

1. Znanstveni radovi

1.1. Znanstveni radovi objavljeni u časopisima s međunarodnom recenzijom i s njima po vrsnoći izjednačenim domaćim časopisima

- 1.1.1. "Strategijske dileme kulturne politike sustava audiovizualne djelatnosti Republike Hrvatske", In medias res, Zagreb. svibanj 2023. ISSN 1848-6304, UDK 316.774:1 (potvrda izdavača časopisa *Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja* da će rad biti objavljen u svibanjskom/2023 broju časopisa)
- 1.1.2. "Novinarstvo u odnosu na film u kontekstu emancipatorske kritičke teorije društva", znanstveni rad u "Sulejmanpašićeva kritika žurnalizma", izdavač BNZ za Grad Zagreb i Zagrebačka županije, 2022. (str. 193-206) ISBN 978-953-7922-23-8, UDK: 821.163.42.09, CIP: 001158029 u računalnome katalogu Nacionalne sveučilišne knjižnice - Zagreb.
- 1.1.3. „Razvoj kreativne industrije kroz kulturnu politiku i redefiniranje sustava audiovizualne djelatnosti u Republici Hrvatskoj”, – izvorni znanstveni rad objavljen u Culturelink C-News, (09/Juni - Juli 2015.) eng., Instituta za međunarodne odnose – Zagreb.
- 1.1.4. „Razvoj kreativne industrije kroz kulturnu politiku i redefiniranje sustava audiovizualne djelatnosti u Republici Hrvatskoj”, – izvorni znanstveni rad objavljen u Medijska istraživanja/Media Research, god. 21, (broj.1, 2015), (str. 119-144) UDK: 304.4 (497.5), hr., Naklada medijska istraživanja – Zagreb.
- 1.1.5. Kritički prikaz inozemne literature: „Kultura i država - Studije suvremene kulturne politike“, dr.Vesna Đukić, Culturelink C-News (br. 63. August/September 2011.) eng., Instituta za međunarodne odnose – Zagreb.
- 1.1.6. Prošireni pregled knjige: „Kultura i država - Studije suvremene kulturne politike“, dr. Vesna Đukić, Croatian International Relations Review Instituta za međunarodne odnose u Zagrebu, (Vol.17, br. 62/63 November 2011) eng., Zagreb. (str. 69-71) ISSN 1848-5782, UDK: 327(497.5)

TAJANA BAKOTA

Kontakt

✓ tajana.bakota@gmail.com

✓ +385 91 4747 880

Obrazovanje

2020.

Diplomski studij scenske i izvedbene produkcije

Sveučilišta u Zagrebu: Akademija dramske umjetnosti

2017.

Preddiplomski studij Produkcije

Sveučilišta u Zagrebu: Akademija dramske umjetnosti

2013.

XV.Gimnazija, Zagreb

Vještine

- MS OFFICE paket
- ADOBE PHOTOSHOP
- B2 kategorija
- Pisanje projekata za MEDIA, EUROIMAGE, HAVC, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

Jezici

Engleski // C1

Njemački // B2

O sebi

freelance filmska, televizijska i reklamna producentica, izvršna producentica, organizatorica snimanja i koordinatorica produkcija i postprodukcije

Radno iskustvo

2023.-

FUŠ obrt za proizvodnju i usluge

- Rad s filmskim i TV produkcijama kao što su Kinorama d.o.o., Eclectica d.o.o., Val produkcija d.o.o., Woodz production d.o.o, Izvan fokusa d.o.o., Blau production d.o.o., Rational International, Vertigo media d.o.o., 260 Days d.o.o.
- **Projekti//Filmski:** Zečji nasip (dugometražni igrani film), Stane (kratkometražni igrani film), 260 Dana (Dugometražni igrani film) , Prema vjetru (kratkometražni igrani film)
- **Klijenti reklamnih spotova:** Porsche, Konzum, CYTA, HNK Zagreb, Germania, Vegeta, Dorina, Kraš, Jamnica, Ožujsko, Hidra, RBA, Badel...

2019.-2023.

IZVAN FOKUSA d.o.o.//Senior producentica

- Proizvodnja digitalnih formata i sadržaja, reklama, TV emisija i filmova. Razvoj filmske i televizijske produkcije, <https://izvanfokusa.hr>

2016.-2017.

Headline product d.o.o. // Koordinatorica produkcije

- <https://hr.linkedin.com/company/headline-product>

2016.-2017.

Nukleus film // asistentica produkcije

- <https://cineuropa.org/prodcompany/15714-2/>

2015.-2016.

Val produkcija d.o.o.//Asistentica produkcije i koordinatorica postprodukcije

ISTAKNUTO AKADEMSKO

ISKUSTVO I RADNO

Studentske nagrade

- Rektorova nagrada 2015.
- Rektorova nagrada 2016.
- Dekanova nagrada 2017.
- FRKA 2017. Nagrada za najbolju producenticu ADU
- FRKA 2019 Nagrada za najbolju producenticu ADU

Titule i funkcije u profesionalnom i obrazovnom sustavu

- Predsjednica studentskog zbora Akademije dramske umjetnosti (2015.-2017.)
- Predstavnica studenata Akademije dramske umjetnosti // Sveučilišni senat (2015.-2017.)
- Aktivna članica u HDFD-u i HRUP-u
- Članica povjerenstva za profesionalne standarde HRUP (2020.-2022.)

Vlastiti hibridni projekti

- **Štivo uživo** // Svojevrсни je to book club u kojem javne ličnosti zajedno sa suvremenim hrvatskim književnicama i književnicima razgovaraju o njihovim najnovijim naslovima <https://www.tportal.hr/tag/stivo-uzivo>
- **Shoom** // web platforma u nastajanju za nezavisne radio drame i dokumentarne formate
- **Gornjogradski glazbeni putokaz** // Događaj koji spaja autentične lokacije Gornjeg grada s glazbenim i dramskim umjetnicima odajući počast glazbenom životu grada Zagreba <https://www.journal.hr/kultura/umjetnost-i-dizajn/reli-po-galerijama-2024/>
- **Slonko** // Android i IOS obrazovna zabavna igrica za vrtiće <https://juhuhu.hrt.hr/igraj/20/slonko-se-igra>

Vlastiti audiovizualni formati // producentica

- **DORUČAK NA TRAVI** // 2024 // Dugometražni igrani film, r. Milan Trenc, Studio devet d.o.o., faza: razvoj projekta (HAVC)
- **PROLOG** // 2023 -2024 // Dugometražni igrani film, r. Hani Domazet, Scarlet d.o.o., faza: razvoj projekta (HAVC)
- **PREMA VJETRU** // 2024 // Kratkometražni igrani film, r. Tomislav Šoban, Izvan fokusa d.o.o., faza: postprodukcija (HAVC)
- **PINA ČOKOLADA** // 2022 // Kratkometražni igrani film, r. Nikica Zdunić Izvanfokusa d.o.o., faza: final (HAVC)
- **SLONKO** // 2020 // lutkarsko igrani format za djecu, Lux film za HRT (program za djecu)
- **13+** // Kratkometražni igrani film, r. Nikica Zdunić, (San Sebastian film festival (International premiere), Zagreb film festival (Special mention); FRKA 2017 (Best Film, Best Script, Best Producer), FIPA2017 Sarajevo film festival)
- **SANJA** // Kratkometražni dokumentarni film, r. Nikica Zdunić, ZagrebDOX (Regional competition, Special mention)

<https://vimeo.com/757541748/a3184367e6>

ILIJA BARIŠIĆ – životopis

Ilija Barišić rođen je 1981. godine u Zagrebu. Diplomirao je kroatistiku i povijest na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na kojem je 2017. godine doktorirao s temom *Filmski diskurs u videoigrama*.

Od 2010. godine zaposlen je kao profesor Hrvatskoga jezika u III. gimnaziji u Zagrebu. U visokoškolsku nastavu uključuje se od 2018. godine, kada započinje izvođenje kolegija iz područja videoigara na Sveučilištu VERN'. Od 2019. godine sudjeluje u nastavi na Školi medijske kulture „dr. Ante Peterlić“, a od 2024. godine i na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Znanstveno i stručno djeluje u području filmologije, medijskih studija i teorije videoigara, s posebnim naglaskom na analizu filmskog diskursa u suvremenim digitalnim medijima. Autor je znanstvene monografije *Filmska gramatika videoigara* (2019.), za koju mu je Hrvatsko društvo filmskih kritičara 2021. godine dodijelilo Nagradu „Ante Peterlić“, čime je potvrđena relevantnost njegova doprinosa razvoju suvremenih audiovizualnih studija.

Redovito objavljuje znanstvene i stručne radove u domaćim i međunarodnim časopisima te sudjeluje na znanstvenim i stručnim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu. Suautor je udžbenika i radnih bilježnica iz Hrvatskoga jezika za prvi razred trogodišnjih i četverogodišnjih srednjih strukovnih škola *Tragom teksta 1*.

Za izvrsnost u odgojno-obrazovnom radu višestruko je nagrađivan nagradom Ministarstva znanosti i obrazovanja za jednog od 500 najuspješnijih odgojno-obrazovnih djelatnika (2021., 2022., 2024. i 2025.). U naslovno zvanje docenta u području filmologije izabran je 2025. godine.

Član je Hrvatskog društva filmskih kritičara.

VINKO BREŠAN - životopis

Vinko Brešan rođen je 3. veljače 1964. godine u Zagrebu. Nakon završene srednje škole kulturološkog usmjerenja u Šibeniku studirao je komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 1984. godine upisao je studij filmske i televizijske režije na tadašnjoj Akademiji za kazalište, film i televiziju. Od 1987. godine kontinuirano profesionalno djeluje u području filma, televizije i kazališta.

Tijekom višedesetljetne karijere ostvario je iznimno opsežan, međunarodno prepoznat i višestruko nagrađivan umjetnički opus kao redatelj i scenarist igranih filmova, televizijskih serija, dokumentarnih filmova i kazališnih predstava. Njegova djela prikazivana su na vodećim domaćim i međunarodnim filmskim festivalima, uključujući Berlinale i Karlovy Vary, te su nagrađivana najvišim nacionalnim i međunarodnim priznanjima, uz snažan odjek u domaćoj i međunarodnoj distribuciji.

Poseban doprinos razvoju hrvatske audiovizualne kulture ostvario je kroz upravljački i organizacijski rad. Kao ravnatelj ustanove Zagreb film proveo je strukturnu konsolidaciju i programski razvoj ustanove, potaknuo obnovu produkcijskih kapaciteta, digitalnu restauraciju filmske baštine te jačanje suradnje s nezavisnim produkcijama, čime je dao trajni doprinos institucionalnom razvoju hrvatskog filma.

U visokom obrazovanju kontinuirano sudjeluje od 2004. godine. Predavao je na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu kolegije iz područja filmskog pisma i glume pred kamerom, a od 2013. godine sudjeluje u izvođenju nastave na Sveučilištu VERN', gdje predaje kolegije iz područja filmske i televizijske dramaturgije, scenarija i režije igranog filma i televizijskih serija, u zvanju izvanrednog profesora umjetnosti. Njegov nastavni rad temelji se na sustavnom povezivanju teorijskih znanja s vrhunskom profesionalnom praksom u području audiovizualnih umjetnosti.

ISTAKNUTE AUTORSKE NAGRADE:

«KAKO JE POČEO RAT NA MOM OTOKU» (1996)

PULA 1996 – «Velika Zlatna arena za režiju», «Zlatna arena za kostimografiju», Zlatna arena za sporednu ulogu», «Zlatna vrata Pule»
«Oktavijan»

COTTBUS 1997 – «Grand prix

ANONNY 1997– « Nagrada za režiju»
«Nagrada publike»

«MARŠAL» (1999)

BERLIN 2000 – «Wolfgang Staudte Award» (najbolji film sekcije Forum)

KARLOVY VARY 2000 – «Best Director Award»

BITOLA 2000 – «Nagrada publike»

MONTPELLIER 2000 – «Prix Mediterranee»

VALENZIA 2000 – «Palmera de bronze»

«Pierr Kast for best screenplay»

BRATISLAVA 2000 – «Special mention»

SANTA BARBARA 2001 – «Vision Award»

RIM 2001 – «Silver Melies»

PULA 2000 – «Velika Zlatna arena za najbolji film», «Zlatna arena za glavnu mušku ulogu», «Zlatna arena za scenarij», «Zlatna arena za glazbu», «Zlatna arena za masku», «Zlatna vrata Pule»

«SVJEDOCI» (2003)

PULA 2003 – «Zlatna arena za režiju», «Zlatna arena za scenarij», Zlatna arena za glavnu žensku ulogu», «Zlatna arena za kameru», «Zlatna arena za glazbu»

MOTOVUN 2003 – «Od A do A» za najbolji film Regionalnog programa festivala

BERLIN 2004 - (Competition Berlinale) «Peace Film Award»

- «Special mention of Ecumenical Jury»

JERUZALEM 2004 – «Spirit of Freedom Award»

KARLOVY VARY 2004 – «Philip Morris Award»

„NIJE KRAJ“ (2008)

PULA 2008 – „Zlatna arena za montažu“ „Zlatna arena za kostimografiju“, „Zlatna arena za najbolju mušku sporednu ulogu“ „Zlatna arena za scenografiju“

„Zlatna vrata Pule“ nagrada publike

KARLOVY VARY 2009 – FIPRESCI – nagrada kritike

HERCEG NOVI 2009 – Grand Prix

„SVEĆENIKOVA DJECA“ (2013)

KARLOVY VARY 2013 – 2. MJESTO PO GLASOVIMA PUBLIKE

PULA 2013 – Zlatna arena za sporednu mušku ulogu (Nikša Butijer)

LIFFE 2013 - Leskovački internacionalni festival - ZLATNI LEŠNIK

NAGRADA PUBLIKE Solun 2013. - Natjecateljski program

NAJBOLJI FILM Festival Popoli e Religioni 2013. Terni

(EFA) 2013 - Nominacija u kategoriji Najbolja europska komedija 2013.. -

Festioia 2014 – Zlatni delfin za najbolji film

„KOJA JE OVO DRŽAVA“

SOFEST 2019. – Grand Prix

NAGRADA PUBLIKE Solun 2019.

PULA 2019 – Zlatna arena za najbolji scenarij; Zlatna arena za najbolju glavnu mušku ulogu

TV SERIJA „DNEVNIK VELIKOG PERICE“ (2021)

SARAJEVO 2021 – Srce Sarajeva (za najbolju TV seriju u kategoriji komedije)

VARŠAVA 2021 – Heart of Europe (najbolje TV serija)

Vinko Brešan

Trg Eugena Kvaternika 10.

10000Zagreb

Tel. 0914557060

Email: vbresan@hotmail.com

MILJENKO BUKOVČAN - životopis

Miljenko Bukovčan rođen je 15. svibnja 1955. godine. Diplomirao je filmsku i televizijsku režiju na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, gdje je stekao akademski stupanj magistra umjetnosti (mag. art.) iz područja filmske i televizijske režije.

Od 1984. do 2020. godine bio je u stalnom radnom odnosu na Televiziji Zagreb / Hrvatskoj radioteleviziji, u statusu redatelja posebnih projekata, gdje je ostvario opsežan i kontinuiran profesionalni opus u području dokumentarnog, kulturnog i zabavnog televizijskog programa.

Paralelno s profesionalnim djelovanjem, od 1992. do 2013. godine sudjelovao je u izvođenju nastave na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gdje je predavao kolegij *Elektronska slika* te stekao status docenta.

Od 2013. godine zaposlen je kao nastavnik na Sveučilištu VERN', na studiju *Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje*, gdje predaje kolegije *Televizija u teoriji i praksi*, *Televizijska režija* i *Režija televizijskih formata*, u statusu docenta umjetnosti (doc. art.). U nastavnom radu sustavno povezuje teorijske sadržaje s profesionalnom praksom iz područja televizijske produkcije i režije.

Tijekom više od četrdeset godina profesionalnog djelovanja Miljenko Bukovčan ostvario je iznimno opsežan i raznolik umjetnički opus u području filmske i televizijske režije. Kao redatelj i koscenarist realizirao je velik broj dokumentarnih filmova i serija, televizijskih drama te emisija iz područja kulture, znanosti, povijesti i nacionalne baštine, s posebnim naglaskom na složene dokumentarne serijale povijesne i društvene tematike.

U okviru dugogodišnjeg rada na Hrvatskoj radioteleviziji režirao je i producirao nekoliko stotina izravnih televizijskih prijenosa i snimanja kulturnih događanja, uključujući otvaranja nacionalnih i međunarodnih festivala, koncerte ozbiljne glazbe i jaza, kazališne predstave te važne javne i kulturne manifestacije od nacionalnog značaja.

Njegov profesionalni rad odlikuje se kontinuitetom, visokom razinom tehničke i umjetničke kompetencije te sposobnošću prilagodbe različitim televizijskim formatima, što se izravno reflektira u nastavnom radu kroz prijenos praktičnih znanja, profesionalnih standarda i iskustava iz realnog produkcijskog okruženja studentima studija audiovizualnih umjetnosti.

Aktivno se služi engleskim jezikom.

doc.art. ŽELJKA BURIĆ, mag.ing. arhitekture

Arhitektica / scenografkinja

Zagreb, Krešimirov trg 17, Hrvatska

zeljka2buric@gmail.com

CV

1969. rođena u Zagrebu, Hrvatska

1995. diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

1995-2005. radi kao arhitektica u Atelieru Send u Zagrebu i Beču

2002. započinje raditi u filmskom stvaralaštvu kao scenografkinja

2005.-present- radi kao samostalna umjetnica na području filma, televizije, kazališta i arhitekture

2019. -present – radi kao nastavnica na Studiju Filmske i TV režije i produkcije Sveučilišta Vern i kao nastavnica na Odsjeku scenskog dizajna i na Odsjeku filmske režije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu

2023. – odlukom Sveučilišta u Zagrebu stiče znanstveno nastavno zvanje doc. art.

U svom profesionalnom radu kao scenografkinja surađuje sa velikim brojem redatelja u Hrvatskoj i široj regiji, među kojima su Jasmila Žbanić, Rajko Grlić, Snježana Tribuson, Vinko Brešan, Dalibor Matanić, Teona S. Mitevska i mnogi drugi.

Veliki broj navedenih dugometražnih i kratkometražnih filmova prikazani su na najvažnijim filmskim festivalima kao što su Cannes film festival, Berlinale, Sundance film festival, Montreal film festival, Tokyo film festival itd.

Film *Quo Vadis, Aida?* na kojem je radila kao Art director od strane članova Europske filmske Akademije izabran je za najbolji europski film u 2021. godini.

Posljednjih nekoliko filmskih projekata intenzivno radi u velikim internacionalnim timovima na kojima proširuje znanja, kako o proizvodnji filmskih djela tako i o komunikaciji među kolegama koji dolaze iz raznih kultura i posjeduju vrlo različita životna i profesionalna iskustva.

Kao nastavnica od 2019. predaje na studijima Filmske i TV režije Sveučilišta Vern i Sveučilišta u Zagrebu predmete Scenografija i kostimografija. Od 2024. predaje glavne umjetničke kolegije na Odsjeku scenskog dizajna Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

PROFESIONALNA BIOGRAFIJA - FILMOGRAFIJA

kao filmska, TV i kazališna scenografkinja

Dugometražni igrani filmovi:

2002. „**Fine mrtve djevojke**“, redatelj Dalibor Matanić (Alka film Hrvatska)

2004. „**100 minuta Slave**“, redatelj Dalibor Matanić (Fos film Hrvatska)

2005. „**Volim te**“, redatelj Dalibor Matanić (HRT Hrvatska)

2007. „**Kino Lika**“, redatelj Dalibor Matanić (Kinorama Hrvatska)

2011. „**Noćni brodovi**“, redatelj Igor Mirković (Studio Dim Hrvatska)

2012. „**Za one koji ne mogu da govore**“, redateljica Jasmila Žbanić (Deblokada BiH,/ Njemačka, Australija)

2013. „**Svinjari**“, redatelj Ivan Livaković (Fos film Hrvatska)

2014. „**Otok ljubavi**“, redateljica Jasmila Žbanić (Živa Hrvatska, / SR Njemačka, Švicarska)

2015. „**Sve najbolje**“, redateljica Snježana Tribuson (Kinorama Hrvatska)

2016. „**Ustav Republike Hrvatske**“, redatelj Rajko Grlić (Interfilm Hrvatska, / Slovenija, Makedonija, Srbija, Češka)

2017. „**Sam samcat**“, redatelj Bobo Jelčić (Spiritus Movens Hrvatska, / Nizozemska, BiH, Srbija, Crna Gora)

2019. „**Bog postoji, njezino ime je Petrunija**“, redateljica Teona S. Mitevska (Sisters & brother Mitevski Macedonia, / Belgija, Francuska, Hrvatska, Slovenija)
2020. „**Quo vadis, Aida?**“, redateljica Jasmila Žbanić (Deblokada BiH, SR Njemačka, Nizozemska, Austrija, Poljska, Turska, Rumunjska, Francuska)
2021. „**Pelikan**“, redatelj Filip Heraković (Wolfgang & Dolly Hrvatska)
2022. „**Slatka Simona**“, redatelj Igor Mirković, (Interfilm Hrvatska)
2023. „**Svemu dođe kraj**“, redatelj Rajko Grlić (Interfilm Zagreb)

Kratkometražni igrani filmovi:

2004. „**3 ljubavne priče**“ redateljica Snježana Tribuson (Kinorama Hrvatska)
2008. „**Inkasator**“ redatelj Igor Mirković (Studio Dim Hrvatska)
2012. „**Balavica**“ redatelj Igor Mirković (Studio Dim Hrvatska)
2014. „**Belladonna**“ redateljica Dubravka Turić (Spiritus Movens Hrvatska)
2018. „**Dok je trajao Roland Garros**“ redateljica Snježana Tribuson (Kinorama Hrvatska)
2021. „**Dječak**“ redatelj Hrvoje Mabić, (Studio DIM, Hrvatska)
2023. „**Štane**“ redateljica Antoneta Alamat Kusijanović (Eclectica za Prada-Milano)
2025. „**Na drugom svijetu**“ redateljica Tamara Babun (Wolfgang Dolly Hrvatska)

TV serije:

2014. „**Na terapiji**“ 45 epizoda, redatelj Tomislav Rukavina (Studio Dim za HRT)
2021. „**Dnevnik velikog Perice**“ 6 epizoda, redatelj Vinko Brešan (Croatia film)
2021. „**Mrkomir I.**“, 13 epizoda, redateljica Snježana Tribuson (Interfilm Hrvatska)
2022. „**Mrkomir I**“ sezona 2., 20 epizoda (Interfilm Hrvatska za HRT)
2023. „**Mrkomir I**“ sezona 3., 20 epizoda (Interfilm za HRT)
2024. „**Dnevnik velikog Perice**“ sezona 2., 6 epizoda, Redatelj Vinko Brešana (Real grupa)
2025. „**Mrkomir I**“ sezona 4., 20 epizoda (Interfilm za HRT)

TV emisije

2025. „**The Voice kids**“, scenografija show-serijala HRT
2025. „**The Voice Kids**“, scenografija promo filmova HRT
2025. „**Božić kod kuće**“, scenografija show emisije HRT

Kazališna umjetnost

2024. „**Mnogo vike ni za što**“, red. Krešimir Dolenčić, Kazalište Komedija Zagreb

Nastavnički rad:

- 2019/2020.-present – predavačica predmeta *Scenografija i kostimografija* na studiju **Filma i TV režije i produkcije Sveučilišta Vern** u Zagrebu
2021 - present - nastavnica na Odsjeku Filmske i TV filmske režije *Akademije dramske umjetnosti* u Zagrebu
2024. - nastavnica na Odsjeku scenskog dizajna *Akademije dramske umjetnosti* u Zagrebu
2023. – odlukom Sveučilišta u Zagrebu stiče znanstveno nastavno zvanje **doc. art.**

NAGRADE

2016. **Zlatna arena za scenografiju**, Pula Film Festival
2024. **Zlatna arena za scenografiju**, Pula Film Festival

PROFESIONALNA BIOGRAFIJA

kao projektantica arhitekture – kratko

1995.-2005. – radi kao projektantica urbanizma, arhitekture i interijera u arhitektonskim uredima Novoprojekt i Atelier Send. Radi na poslovima konceptualizacije programa, prostornim rješenjima i projektiranju detalja izvedbe u projektima poslovnih prostora za investitore poput VIPneta, SiMobila, Mobilkoma_Austria, Hypo banke itd. – sve redom multinacionalne, visoko-tehnološki razvijene i progresivno orijentirane kompanije koje su u svoj razvoj uključivale i arhitektonsko-dizajnersku struku kao vrlo važan dio rješenja problema tranzicije iz klasičnih poslovnih obrazaca u suvremene i transformabilne oblike rada i suradnje u 21. stoljeću.

2000. – članstvom u Hrvatskoj komori arhitekata postaje Ovlaštena projektantica arhitekture
2002.-2004. – radi na kontroli izvedbe projekata na poslovnim prostorima u Beču.

2005.-present. – kao samostalna arhitektica ili kao dio manjeg profesionalnog tima radi na poslovima projektiranja obiteljskih kuća i interijera poslovnih prostora.

Najveći dio projekata na kojima je sudjelovala, timski i samostalno, do danas je izveden (u vrlo gruboj procjeni - ukupno 30.000 m² i nekoliko tisuća korisnika).

Aktivno se služi svim Office računalnim programima kao i programima za 2D crtanje i 3D modeliranje.

Izvršno govori engleski jezik, vlada francuskim jezikom te djelomično njemačkim jezikom.

Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, Hrvatskog društva filmskih djelatnika, Društva arhitekata Zagreba, Udruženja hrvatskih arhitekata i Komore hrvatskih arhitekata.

Živi i radi u Zagrebu sa sinom Nikolom i suprugom Brankom.



doc. art. MARTINA GRANIĆ

E-mail: martina.granic@gmail.com

E-mail: martina.granic@vern.hr

Website: www.martinagranic.from.hr

Mob: 385 (0) 91 649 3632

FORMALNO OBRAZOVANJE

1997. – 2004.

MA (Magistar ekonomije) – Ekonomski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Studij Marketing

2008. – 2011.

BA (Bakalar umjetnosti) – Studij dizajna, Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Prijediplomski studij Vizualne komunikacije

2011. – 2013.

MA (Magistar umjetnosti) – Studij dizajna, Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Diplomski studij Vizualne komunikacije

2021. – ongoing

Sveučilište Sjever
Doktorski studij Mediji i komunikacija

INTERNACIONALNE STIPENDIJE

2013. – 2014.

SPAZIO (stipendija) – Europski program za mlade koreografe
5 Rezidencija: Amsterdam, Bassano del Grappa, Poznan, Zagreb, Amsterdam
Europski instituti: ICK Amsterdam, CSC DanceHouse, Hrvatski institut
za pokret i ples, Art Stations Foundation

2014. Srpanj – Kolovoz

danceWEB (stipendija)
Beč
Stipendijski program Life Long Burning
ImpulsTanz Vienna International Dance Festival

ČLANSTVA U PROFESIONALNIM UDRUGAMA

2009. – ongoing

Hrvatsko dizajnersko društvo – HDD

2010. – ongoing

Udruga plesnih umjetnika Hrvatske – UPUH

2014. – 2020.

Hrvatska zajednica slobodnih umjetnika – HZSU
Status slobodnog umjetnika u polju koreografije

RADNO ISKUSTVO **2020. – ongoing**
Sveučilište VERN
Docent predavač, 6 kolegija, puno radno vrijeme

2024. – ongoing
Figuru media d.o.o.
Grafički dizajner, Kolumnist, Direktor tvrtke

2021. – 2022.
Real grupa d.o.o.
Copywriter, pola radnog vremena

2016. – 2020.
HZSU (Hrvatska zajednica slobodnih umjetnika)
Koreograf, status slobodnog umjetnika u polju koreografije

2008. – 2016.
Magra d.o.o.
Grafički dizajner, Direktor tvrtke, puno radno vrijeme

2007. – 2008.
Indigo plavo d.o.o.
Grafički dizajner, puno radno vrijeme

2006. – 2007.
Zavod za poslovna istraživanja d.o.o.
Marketing, puno radno vrijeme

ČLANSTVA U STRUČNIM TIJELIMA **2022. – 2024.**
Član povjerenstva
Ministarstvo kulture i medija RH
Stručno povjerenstvo za suvremeni ples i pokret te suvremeni cirkus

2024. – 2025.
Član povjerenstva
Ministarstvo kulture i medija RH
Stručno povjerenstvo za odabir programa koji potiču razvoj publike u kulturi

PODRŠKA OD STUČNIH TIJELA, UDRUGA I ORGANIZACIJA Projekti su joj financijski podržani od: Grad Zagreb, Ministarstvo kulture i medija RH, Kultura nova, Goethe institut, Domino, Kreativna Europa, Be Spectative!, TALA, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Vizkultura, Eks scena, dance_lab collective.
Projekti su izvođeni u Zagrebačkom plesnom centru, Kazalištu &TD, Hrvatskom narodnom kazalištu, Filodramatici u Rijeci, Muzeju suvremene umjetnosti, Galeriji Greta, Galeriji Academia Moderna, Galeriji Bačva HDLU, Garaži Kamba, Kulturno informativnom centru KIC, Kulturnom centru Travno, Kinu URANIA, York Theatre Royal, Bakelit Multi Art Center te na festivalima: DAN D, Design District Zagreb, Zagreb Design Week, Art Bubble–YELO, Periskop festival, Kilowatt Festival, Monoplay Festival, Readymade Ilica, Ljeto u MSU, Oglede festival.

ŽIVOTOPIS Rođena u Zagrebu, 1979.

Nakon radnoga iskustva u marketinškim agencijama završava 2013. Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, smjer vizualnih komunikacija, ondje ostvarivši interdisciplinarne radove koji povezuju koreografiju i dizajn.

Kao grafički dizajner radi u području vizualne i kazališne kulture od 2009.

Idejni je autor i grafički dizajner TASK (2011.–ongoing), interaktivnoga časopisa za koreografiju i festivala te edukativnoga modela i izbornoga kolegija na Akademiji likovnih umjetnosti, a povodom deset godina djelovanja objavljena je i monografija cjelokupnog projekta TASK Kolekcija – The Collection, Zagreb 2019.

Dobitnica je internacionalnih koreografskih stipendija SPAZIO 2013. i danceWEB 2014.

Djelovala je u Hrvatskoj i internacionalno u statusu samostalnoga umjetnika kao profesionalni koreograf suvremenoga plesa 2013.–2020. te je potpisivala koreografiju, tekst, scenografiju, kostimografiju i multimediju svih svojih predstava.

Sudjelovala je kao izlagač i voditelj radionica na nekoliko Izložbi hrvatskoga dizajna 0910, Dana D, Design District Zagreb i Zagreb Design Weeka te kao urednik teksta i zvučne instalacije hrvatskoga postava na Londonskom Bijenalu dizajna 2016.

Sudjelovala je na Tjednu suvremenoga plesa 2016. i internacionalnom programu Be SpectACTive 2018.

Na Sveučilištu VERN docentica je u umjetničko-nastavnom zvanju od 2020. te je nositeljica kolegija: Grafičko oblikovanje publikacija, Dizajn u praksi, Vizualne komunikacije u digitalnim medijima, Multimedija, Transmedijska pismenost i medijske publike, Suvremena medijska industrija.

Sudjelovala je na dvije znanstvene konferencije: Creative Future Insights, VERN (2021) i MIC – Vis, Mediterranean Island Conference, VERN (2024).

Kolumnistica je Novog lista – POGLED, tiskano i digitalno izdanje, s osvrtom na medijsko, estetsko i kulturološko područje vanjske politike.

Autorica je je 9 cjelovečernjih plesnih predstava i 6 performansa, od kojih se izdvajaju Botanike (2015), Bouquets from the finest graves (2016), Utopia (2018), High Spirits (2018) i Klima (2021).

Sudjelovala je u nekoliko grupnih te samostalnih izložbi, među kojima Island of Inanna (2018), Mimeze (2024) i Obese (2025).

Od 2021.–2024. je član je Stručnog povjerenstva za suvremeni ples i pokret te suvremeni cirkus i od 2024.–2025. član je Stručnog povjerenstva za razvoj publike – pri Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske.

GRAFIČKI DIZAJN

Kao grafički dizajner od 2009. osmišljava vizualne identitete festivala, plakate i promotivne materijale za kazališta, plesne ansamble i autore na polju zagrebačke umjetničke scene te za komercijalne klijente poput Školske knjige, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatske gospodarske komore.

Idejna je autorica i voditeljica složenih radova grafičkog dizajna koji spajaju polje dizajna i umjetnosti te je voditeljica nekoliko konceptualnih radionica s naglaskom na dizajnersko promišljanje.

SLOŽENI RADOVI GRAFIČKOG DIZAJNA

TASK – Interaktivni časopis za koreografiju i festival

Grafički dizajner i idejni autor

2011.–ongoing

Plesni centar TALA – PLATFORMA.HR, Sonja Pregrad
Zagreb, Split, Beograd, Berlin, Ljubljana

EKS BAUHAUS - Istraživačka dizajnersko performativna platforma

Grafički dizajner, idejni autor i voditelj projekta

Projekt Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)
2013.–2015.

Muzej suvremene umjetnosti, Eks scena, Studij dizajna, Hrvatski institut za pokret i ples, Zagrebački plesni centar, Grad Zagreb, Goethe institut

RADOVI OBJAVLJENI U KNJIGAMA

HRVATSKI DIZAJN SAD – CROATIAN DESIGN NOW

Victor Margolin, Feđa Vukić

Zagreb, UPI-2M PLUS, 2009.

PREGLED HRVATSKOG DIZAJNA 0910 – A REVIEW OF CROATIAN DESIGN 0910

Ira Payer, Dejan Kršić, Mirjana Jakušić

Zagreb, Hrvatsko dizajnersko društvo, 2010.

TASK Kolekcija – The Collection

Iva Nerina Sibila

Monografija povodom 10 godina djelovanja cjelokupnog projekta

Zagreb, TALA, 2019.

DIZAJNERSKE RADIONICE

LEG ART / WHEN SEAS WILL COVER LANDS

Dizajnersko performativna radionica

KISS festival, Kino Mosor, 2014.

IZRADA OSOBNE AUTORSKE MANDALE

Konceptualna dizajnerska radionica

EKS BAUHAUS, Muzej suvremene umjetnosti, 2014.

AFTERLIFE – Konceptualna dizajnerska radionica

THERE IS LIFE AFTERLIFE – Izložba

Design District Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević, 2017.

IZLOŽBE

Sudjeluje na Izložbi hrvatskog dizajna 0910 i više puta na Danu D kao izlagač i voditelj radionica, te na nekoliko grupnih multimedijalnih izložbi.

Sudjeluje kao urednik teksta postava, dizajner postava i zvučne instalacije hrvatskog postava Utopian Collective na Londonskom Bijenalu dizajna 2016.

Sudjeluje kao autor na nekoliko grupnih i samostalnih izložbi koje spajaju dizajn i vizualnu multimedijску umjetnost.

SUDJELOVANJE NA DIZAJNERSKIM MANIFESTACIJAMA

TASK – Interaktivni časopis za koreografiju

Autor dizajnerskog rada

Izložba hrvatskog dizajna 0910, Muzej za umjetnost i obrt, 2010.

UTOPIAN COLLECTIVE

Urednik teksta i Autor zvučne instalacije

Londonski bijenale dizajna, 2016.

MEETING ADAM

Autor i dizajner plakata

Plakatanje Vizkultura, Izlog Kina Europa, 2017.

MIMEZE

Autor i dizajner prostorne instalacije

Zagreb Design Week, Jadran film, 2024.

GRUPNE IZLOŽBE

SO LAST YEAR

Autor i dizajner prostorne instalacije

Galerija Miroslav Kraljević, 2017.

ISLAND OF INANNA

Autor i dizajner prostorne instalacije

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Bačva, 2018.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

TRY HARD

Autor i dizajner prostorne instalacije

ArtGaraža Kamba, Garaža Kamba, 2019.

MIMEZE

Autor i dizajner prostorne instalacije

Art Bubble, Kulturni centar Travno, 2024.

OBESE

Autor i dizajner prostorne instalacije

KIC Galerija na katu, Kulturno informativni centar, 2025.

PREDSTAVE I PERFORMANSI

Kao autor, koreograf i producent ostvarila je 9 cjelovečernih predstava, 6 performansa i 5 filmova.

Usvim radovima sama osmišljava scenografiju, kostimografiju i tekst.

Sudjelovala na 33. Tjednu suvremenog plesa 2016. s predstavom Botanike.

Sudjelovala je s DENF kolektivom u Be SpectACTIVE! programu za 2018. u 3 rezidencije: Kilowatt Festival – Italija, York Theatre Royal – UK, Bakelit Multi Art Center – Mađarska. Vođenje radionica, snimanje tri 10-minutna dokumentarna filma i izvođenje predstave High Spirits u sklopu Kilowatt Festivala te premijera u York Theatre Royalu.

Mentor je Mirti Polanović diplomskog rada Utopia na Akademiji primijenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci, APURI – Odsjek Gluma i Mediji.

Kao plesni pedagog predavala je suvremenu plesnu tehniku od 2015.–2019. u Zagrebačkom plesnom centru i Plesnom studiju Liberdance.

Rezident je Hrvatskog instituta za pokret i ples (HIPP) u 2014. i Zagrebačkog plesnog centra od 2016.–2020.

CJELOVEČERNJE PLESNE PREDSTAVE

- 2014. – **JATO UTILE** – EKS Buhaus, Baunet, Esk scena
- 2015. – **ARMS** (Sur. s M. Jakuš-Mejarec i M. Banić) – EKS Buhaus, Baunet, Esk scena
- 2015. – **BOTANIKE** (Sur. s Anom Mrak) – Domino, Studio za suvremeni ples
- 2016. – **BOUQUETS FROM THE FINEST GRAVES** – dance_lab collective
- 2017. – **DIVINE BLINDNESS** – dance_lab collective
- 2018. – **HIGH SPIRITS** (Sur. s DENF) – Domino, dance_lab collective, Be SpectACTIVE!
- 2018. – **UTOPIA** (MA ispit glume Mirte Polanović)
- 2019. – **YGRN – PRIČA O NARCISU I EHO** – dance_lab collective
- 2021. – **CLIMA** – dance_lab collective

PERFORMANSI

- 2011. – **OUTLOVE** – Monoplay festival
- 2013. – **NEDJELJNO POPODNE** (Diplomski rad) – Eks scena
- 2014. – **EAU DE PERFORMANCE** – Domino
- 2015. – **MISTERIJ, SPEKTAKL, TRAGEDIJA** – Dodj. nagr. struk. udruga suvr. plesa HR
- 2017. – **KUPANJE** (Suradnja s Price on Request, Aldo Orlić Zolium) – Projekta Ilica
- 2018. – **YUNG GRANA** – Ljeto u MSU
- 2022. – **MEDUSA** – Udruga plesnih umjetnika hrvatske

KRATKI FILMOVI

- 2018. – **HIGH SPIRITS** (3 filma) – Domino, dance_lab collective, Be SpectACTIVE!
- 2021. – **CLIMA** – dance_lab collective
- 2022. – **MEDUSA** – dance_lab collective

PERFORMATIVNE RADIONICE

- 2015. – **SPQR** (Suradnja s V. Rohaček, I. Tomašić, N. Mihaljević) – Galerija Greta
- 2018. – **HIGH SPIRITS** (Sur. s DENF) – Bakelit Multi Art Center, Be SpectACTIVE!

UMJETNIČKO NASTAVNO DJELOVANJE

2019. postaje predavač je na Veleučilištu VERN.

2020. zaposlena je na 4 sata radnog vremena na mjesto u umjetničko-nastavnom zvanju docent, polje Dizajn, na Studiju Transmedijska dramaturgija, Sveučilište VERN, a od 2025. zaposlena je na 8 sata radnog vremena na istom mjestu.

NASTAVNI KOLEGIJI

Predaje 6 kolegija na 4 preddiplomska sveučilišna smjera Sveučilišta VERN:

Grafičko oblikovanje publikacija

Preddiplomski sveučilišni studij Odnosi s javnošću i studij medija

Dizajn u praksi

Preddiplomski sveučilišni studij Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

Suvremena medijska industrija

Preddiplomski sveučilišni studij Transmedijska dramaturgija

Transmedijska pismenost i medijske publike

Preddiplomski sveučilišni studij Transmedijska dramaturgija

Vizualne komunikacije u digitalnim medijima

Preddiplomski sveučilišni studij Cyber komunikacije i znanost o mreži

Multimedija

Preddiplomski sveučilišni studij Cyber komunikacije i znanost o mreži

STUDENTSKE IZLOŽBE

Izložba studentskih vizualnih radova svih umjetničkih smjerova Sveučilišta VERN
Zagreb Design Week, Jadran film, 2024.

Izložba studentskih vizualnih radova svih umjetničkih smjerova Sveučilišta VERN
Zagreb Design Week, Jadran film, 2025.

NEVIDLJIVE JEDNAKOSTI

Izložba studenata kolegija Transmedijska dramaturgija i medijske publike Sveučilišta VERN
Oglede festival, Knjižnica Galženica, Velika Gorica, 2025.

JAVNA PREDAVANJA U POLJU DIZAJNA

Gostujuće predavanje “Dizajn kolektiva”
Studij dizajna, Arhitektonski fakultet, 2016.

Gostujuće predavanje “Design dialogues #24: Martina Granić”
Design District Zagreb, Superstudio, 2017.

Gostujuće predavanje “Vizualni identitet”
Kolegij Teorija i praksa dizajna, Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje, VERN, 2017.

Gostovanje u TV emisiji ART A LA CARTE “Ekologija rada”
Gostovanje u emisiji s Ninom Bačun, HRT 3, 2021.

ZNANSTVENO DJELOVANJE

Sudjelovanje na dvije znanstvene konferencije u polju dizajna, medija i komunikacija.

Autor je znanstvenog rada prve skupine (A1).

ZNANSTVENI RADOVI

The Communicational Aspects of the Mediterranean Aesthetics Subversive Chic: A Systematic Literature Review

Granić Martina (Sveučilište VERN), Luić Ljerka (Sveučilište Sjever)
Mediterranean Issues, 2025.

Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Sveučilište VERN

SUDEJLOVANJE NA ZNANSTVENIM KONFERENCIJAMA

Communication and Creation through Digital Identity

Creative Future Insights, VERN, 2021.

Martina Granić, Nikolina Borčić, Nikolina Štefančić

The Communicational Aspects of the Mediterranean Aesthetics Subversive Chic: A Systematic Literature Review

MIC – Vis, Mediterranean Island Conference, VERN, 2024.

Martina Granić, Ljerka Luić

NOVINSKI ČLANCI

Autorica je mjesečnih kolumni od 30.000 znakova u Novom listu – POGLED, tiskanog i digitalnog izdanja, s osvrtom na medijsko, estetsko i kulturološko područje vanjske politike.

KOLUMNE:

2024. Nuklearni programi digitalnog doba odjekuju medijskim eterom

2025. Američko novo normalno – Svijet nakon Trumpa

Europa danas – Između Putinovog kolonijalizma i Trumpove izvrsnosti

Povratak 1030-ih u digitalnom izdanju

Kultura apsurdna i budućnost Europskog identiteta

Transmedijski narativi političkih lidera mijenjaju našu stvarnost

Kome vjerovati i što je istina u doba političkog i medijskog spektakla

Digitalna kontrola života i liberalna demokracija

Brendovi uhvaćeni u mrežu političkih ideologija

Politička polarizacija kao instrument za širenje glasačkih baza

Društvo između nadzora, gubitka privatnosti i moći globalnih tehnoloških elita

„Multikulturalizacija“ Američkog društva po Trumpovom modelu

2026. Venezuela – Test poligon novog američkog realizma

Trumpova geopolitička karta svijeta – Peking kao izazov, Bruxelles kao problem

Mir Bliskom Istoku, razvoj umjesto pomoći Africi

GORAN GRGIĆ – životopis

Goran Grgić rođen je 1965. godine u Osijeku. Diplomirao je glumu na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, nakon čega je 1990. godine pozvan u stalni angažman u Gradskom dramskom kazalištu Gavella. Godine 2002. postaje član ansambla Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu i prvak drame, a 2017. godine stječe status nacionalnog prvaka Drame HNK-a u Zagrebu.

Tijekom višedesetljetne umjetničke karijere ostvario je iznimno opsežan i kontinuiran glumački opus u kazalištu, filmu, televiziji i radijskom mediju. Ostvario je više od pedeset uloga u hrvatskim igranim filmovima i televizijskim serijama te više od 150 uloga u radijskim dramama, čime je dao značajan doprinos razvoju hrvatske dramske i audiovizualne umjetnosti.

Aktivno je sudjelovao u razvoju kazališnog i strukovnog života kao dugogodišnji predsjednik Hrvatskoga društva dramskih umjetnika te kao osnivač i umjetnički voditelj kazališnog festivala *Novaljski trijatar*, koji kontinuirano vodi od 2005. godine. Njegov rad prepoznat je brojnim najvišim umjetničkim, strukovnim i državnim nagradama, uključujući Nagradu „Vladimir Nazor“, više Nagrada Hrvatskog glumišta, niz festivalskih priznanja te visoka državna odličja Republike Hrvatske.

U visokom obrazovanju djeluje kao vanjski suradnik Sveučilišta VERN' i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, u naslovnom zvanju **izvanrednog profesora**, gdje sudjeluje u izvođenju nastave i prijenosu vrhunske profesionalne i umjetničke prakse studentima. Njegovo pedagoško djelovanje temelji se na integraciji scenskog iskustva, interpretacijskih kompetencija i profesionalnih standarda suvremene glumačke prakse.

Uloge u HNK u Zagrebu

- Michel, mladoženja – *Svadba* Eliasa Canettija, red. Joško Juvančić, 1990.
- Friedrich Hofreiter – *Daleka zemlja* Arthura Schnitzlera, red. Joško Juvančić, 2001.
- Don Juan – *Don Juan ili Ljubav prema geometriji* Maxa Frischa, red. Larry Zappia, 2002.
- Don Jere – *Glorija*, Ranka Marinkovića, red. Božidar Violić, 2004.
- Henry II. – *Becket* Jeana Anouilha, red. Horea Popescu i Joško Juvančić, 2005.
- Tusenbach – *Tri sestre* Antona Pavloviča Čehova, red. Ivica Kunčević, 2006.
- Velečasni Chasuble – *Važno je zvati se Ernest* Oscara Wildea, red. Tomislav Pavković, 2007.
- Tezej/Oberon – *San ljetne noći* Williama Shakespearea, red. Dora Ruždjak Podolski, 2007.
- Georg – *Park* Bothe Straussa, red. János Szikora, 2007.
- Brigadni general Ezra Mannon – *Elektri pristaje crnina* Eugenea O'Neilla, red. Mateja Koležnik, 2008.
- Ken Murray – *I konje ubijaju, zar ne?* Horacea McCoya/Ivice Boban, red. Ivica Boban, 2008.

- Herkules – *Kraljevo* Miroslava Krleže, red. Ozren Prohić, 2009.
- Billaud-Varenes – *Dantonova smrt* Georgea Büchnera, red., scen. i kost. Hansgünther Heyme, 2009.
- Kralj Klaudije – *Hamlet* Williama Shakespearea, red. Ivica Kunčević, 2009.
- Pjotr Stjepanovič Vjerhovenski – *Bjesovi* Fjodora Mihajloviča Dostojevskog, red. Janusz Kica, 15. 1. 2010.
- Boris Možbolt – *Čaruga* Ivana Kušana, red. Joško Juvančić, 16. 4. 2010.
- Biskup Strossmayer – *Zagorka* Ivica Boban, red. Ivica Boban, 28.1.2011.
- Dr. Theol. et Phil. Alojzije Silberbrandt – *Gospoda Glembajevi* Miroslava Krleže, red. Vito Taufer, 6. 5. 2011.
- Pierre Bezuhov – *Rat i mir* Lava Nikolajeviča Tolstoja, red. Tomaž Pandur, 14. 10. 2011.
- Vitez Tobija Rigan – *Na Tri kralja ili kako hoćete* Williama Shakespearea, red. Aleksandar Popovski, 7. 12. 2012.
- Magistar Budikovac – *U znaku vage – Karneval* Ranka Marinkovića, red. Helena Petković, 22. 2. 2013.
- Jaša – *Višnjik* Antona Pavloviča Čehova, red. Vito Taufer, 10. 5. 2013.
- Barun – *Na dnu* Maksima Gorkoga, red. Paolo Magelli, 3. 10. 2013.
- Krpar – *Luđakinja iz Chaillota* Jeana Giraudouxa, red. Krešimir Dolenčić, 31. 1. 2014.
- Juraj Kučić – *Vučjak* Miroslava Krleže, red. Ivica Buljan, 30. 12. 2014.
- Schigolch – *Lulu* Frank Wedekind, red. Jernej Lorenci, 28. 3. 2015.
- *Na kraju tjedna* Bobo Jelčić, red. Bobo Jelčić, 21. 11. 2015
- Martin Žatinić/Amerikanac – *Žena* Josip Kosor, red. Paolo Magelli, 4. 3. 2016.
- Orgon – *Tartuffe* J. P. B.Molière, red. Eduard Miler 30. 9. 2016.
- Viktor – *Ljudi od voska* Mate Matišić, red. Janusz Kica, 30. 12. 2016.
- Lebedjev, Pavel Kirilič – *Ivanov* Anton Pavlovič Čehov, red. Eimuntas Nekrošius, 5. 5. 2017.
- Padolek – *Ciganin, ali najljepši* Kristian Novak, red. Ivica Buljan, 30. 12. 2017.
- Grof od Kenta – *Kralj Lear* William Shakespeare, red. Janusz Kica, 23. 2. 2018.
- Dr. Baugh – *Mačka na vrućem limenom krovu* Tennessee Williams, red. Paolo Magelli, 13. 10. 2018.
- Vinko – *Svaki tvoj rođendan* Miro Gavran, red. Rene Medvešek, 30. 12. 2018.
- Afanasij Ivanovič Tocki – *Idiot* Fjodor Mihajlovič Dostojevski, red. Vasilij Senjin, 30. 12. 2019.
- Pukovnik Sanders – *Kafka na žal* – temeljeno na djelu Harukija Murakamija u adaptaciji Franka Galatija, red. Ivica Buljan, 18. 9. 2020.
- Konrad – *Kad svijete dogore* Sándor Marái – Christopher Hampton – red. Branko Ivanda, 27. 3. 2021.
- Alfredo – *Genijalna prijateljica* Elena Ferante, red. Marina Pejnović, 30. 12. 2021.
- Gašpar – *Plodna voda* Marine Vujčić, red. Nenni Delmestre, 7. 12. 2022.
- Gospodin sa šarenim prslukom – *Pustolov pred vratima* Milana Begovića, red. Helena Petković, 28. 12. 2023.
- Vojvoda – *Mjera za mjeru* Williama Shakespearea, red. Ivan Plazibat, 7. 6. 2024.

- *Zastave* Miroslava Krleže, red. Ivan Planinić, 3. 10. 2025.

Uloge izvan HNK u Zagrebu

Uloge u drugim kazalištima u Hrvatskoj

- Ivo – *Povratak* Srđana Tucića, red. Želimir Mesarić, GDK Gavella, 1991.
- Stepinac – *Stepinac, glas u pustinji* Ivana Bakmaza, HNK Varaždin, 1992.
- Algernon – *Važno je zvati se Ernest* Oscara Wildea, GDK Gavella, 1993.
- Bobby White – *Črni maček* (cabaret), GDK Gavella, 1994.
- Don Jere – *Glorija* Ranka Marinkovića, GDK Gavella, 1995.
- Joža Sveti – *Breza* Slavka Kolara, GDK Gavella, 1996.
- Frano – *Ilija Kuljaš* Tudiševića-Molièrea, Dubrovačke ljetne igre, 1997.
- Oronte – *Mizantrop* Molièrea, GDK Gavella, 1997.
- Leont – *Zimska priča* Williama Shakespearea, GDK Gavella, 1998.
- Larry – *Closer* Patricka Marbera, GDK Gavella, 1998.
- Špigeljski – *Mjesec dana na selu* Ivana Turgenjeva, GDK Gavella, 1998.
- Torvald Helmer – *Nora* Henrika Ibsena, GDK Gavella, 1999.
- Ujak Peck – *Kako sam naučila voziti* Paule Vogel, Teatar &TD, 2000.
- Hamlet – *Hamlet* Williama Shakespearea, Glumačka družina Histron, 2000.
- Horvat – *Kroatenlager* Krleže i Viteza, GDK Gavella, 2001.
- Gavin Ryng-Majne – *Kuća & Vrt*, GDK Gavella, 2002.
- Jupiter – *Amfitrion* Heinricha von Kleista, Dubrovačke ljetne igre, 2003.
- Don Quijote – *Don Quijote* Cervantesa, red. Ivica Kunčević, Dubrovačke ljetne igre, 2005.
- Skup – *Skup* Marina Držića, red. Ivica Kunčević, Dubrovačke ljetne igre, 2008.
- Pierre – *Budala za večeru* Francisa Vebera, red. Joško Juvančić, HNK Osijek, 2009.
- Grga – *Amateri* Borivoja Radakovića, red. Petar Veček, KNAP, 2010.
- Cyrano – *Cyrano* Edmonda Rostanda, red. Ivica Kunčević, Teatar Manje je više, 9. 3. 2013.
- Fratar – *Romeo i Giulietta*, red. Jagoš Marković, Dubrovačke ljetne igre, 25. 7. 2014.
- Ruka – *Dobitnik* Borivoka Radakovića, red. Georgij Paro, KNAP, 4. 10. 2014.
- Aleksej – *Pečat* Borne Vujčića, red. Lea Anastazija Fleger, Kazalište Ulysses, 28. 7. 2015.
- *Muškarci.hr*, red. Mario Kovač, Teatroman i Satiričko kazalište Kerempuh, 5. 2. 2017.
- Mike – *Sjećanje vode* Shelagh Stephenson, red. Franka Perković, Teatar Ludens, 11. 11. 2017.
- *Krležina igra detekcije*, red. Mario Kovač, 8. Festival Miroslav Krleža, 1. 7. 2019.
- Dekorater – *Dekorater* D. Churchilla, red. Nina Kleflin, Kazališna grupa Lectirum, 5. 11. 2019.
- Pukovnik Pilić – *Viđenje Isusa Krista u kasarni V. P. 2507* Ive Brešana, red. Jasmin Novljaković, GK Joza Ivakić Vinkovci, 4. 6. 2021.

- *Svila* Alessandra Baricca, red. Filip Šovagović, KD Lovro & Nina, 4. 8. 2021.
- *Otac – Je l' tako, Zorane?* Tanje Mravak, red. Tamara Damjanović, Kazalište Moruzgva / Kazalište Marina Držića, 30. 1. 2022.
- *Gordan Grbić – Ko je tu lud?*, red. i autor Branko Đurić, Luda kuća, 18. 2. 2023.
- *Frano Dražić – Ekvinocijo Ive Vojnovića*, red. Krešimir Dolenčić, Dubrovačke ljetne igre, 27. 7. 2024.

Uloge u filmovima i televizijskim serijama

- *Mislav – Zlatne godine*, red. Davor Žmegač, film, 1992.
- *Tvrtko – Noć za slušanje*, red. Jelena Rajković, film, 1995.
- *Hrvoje – Rusko meso*, red. Lukas Nola, film, 1996.
- *Pisac – Ispovijed koju niste zaslužili*, red. Eduard Galić, TV film, 1999.
- *Čabraja – Ajmo Žuti*, red. Dražen Žarković, film, 2000.
- *Franc – Duga mračna noć*, red. Ante Vrdoljak, film, 2003.
- *Andrija – Konjanik*, red. Branko Ivanda, film, 2003.
- *Luka (cenzor) – Libertas*, red. Veljko Bulajić, film, 2006.
- *Otac – Moram spavat', anđele*, red. Dejan Aćimović, film, 2007.
- *Inspektor – Ničiji sin*, red. Arsen Ostojić, film, 2008.
- *Ravnatelj Bačun – Nemoj nikome reći*, red. Dražen Žarković, TV serija, 6 epizoda, 2017.
- *Majstor Tvrtko – Lavina*, red. Stanislav Tomić, film, 2017.
- *Vlado Škoro – Čuvar dvorca*, red. Lukas Nola, TV serija, 2 epizode, 2017.
- *Šef tajne službe – Koja je ova država*, red. Vinko Brešan, film, 2018.
- *Direktor cirkusa – Der Club der singenden Metzger*, red. Ulrich Edel, njemačka TV serija, 2019.
- *Mihael Popović – Novine*, red. Dalibor Matanić, TV serija, 16 epizoda, 2016. – 2020.
- *Ajatoлах – Državni službenik*, red. Miroslav Lekić, TV serija, 5 epizoda, 2019. – 2020.
- *Mović – Der Kroatien Krimi*, red. Michael Kreindl, njemačka TV serija, 2021.
- *Mate Pajalić – Metropolitanci*, red. Igor Šeregi, TV serija, 6 epizoda, 2022.
- *Elenin otac – Outsiders*, red. Ivan Mokrović, TV serija, 4 epizode, 2022.
- *Prosti otac – Pamtim samo sretno dane*, red. Nevio Marasović, film, 2023.
- *Stjepo – Bosanski lonac*, red. Pavo Marinković, film, 2023.
- *Jure – Gora*, red. Igor Mirković, TV serija, 2 epizode, 2023.
- *Josip – Unspoken*, red. Damian Walsh-Howling, australski kratki film, 2024.
- *Agent Rogan – Lijepa večer, lijep dan*, red. Ivona Juka, film, 2024.
- *Mate Pajalić – Metropolitanci*, red. Igor Šeregi, TV serija, 11 epizoda, 2022. – 2025.
- *Darko – Balkanika, tamna strana*, red. Marin Mamuza, film, 2025.
- *Pohajda – Oblak u službi zakona*, red. Snježana Tribuson, TV serija, 3 epizode, 2023./2025.

Ostali nastupi u filmovima i televizijskim serijama

Krhotine, Prepoznavanje, Gospa, Olovna pričest, Zagorje – dvorci, Četverored, Garcia, Cijena života, Olovna pričest, Kraljica noći, Radio i ja, Ispod Crte, Bogorodica, Enklave, Ispovjed koju niste zavrijedili, Lopovi prve klase, Mrtvi kutovi, Mrtva točka, Zlatni vrč, Odmori se zaslužio si, Luda kuća, Balkan Inc., Dobre namjere, Tužni bogataš, Operacija Kajman, Sve će biti dobro.

Nagrade

- „Zlatni smijeh“ na Danima satire za ulogu Bobbyja Whitea u kabaretu *Črni maček*, 1994.
- Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje na Marulićevim danima za ulogu Jože Svetog u *Brezi* S. Kolara, 1996.
- Nagrada Hrvatskog glumišta za uloge Orontea u *Mizantropu* Molièrea, GDK Gavella, i Frana u *Iliji Kuljašu* Tudiševića–Molièrea, 1997.
- „Zlatni smijeh“ na Danima satire za ulogu Špigeljskog u predstavi *Mjesec dana na selu* Turgenjeva, 1998.
- Nagrada za najbolju mušku ulogu na sarajevskom MES-u za ulogu Špigeljskog u predstavi *Mjesec dana na selu*, 1998.
- Nagrada „Dubravko Dujšin“ za uloge Larryja u *Closeru* i Špigeljskog u *Mjesec dana na selu*, 1999.
- Nagrada Grada Vukovara na Festivalu glumca za ulogu Larryja u *Closeru* Patricka Marbera, 1999.
- Danica hrvatska s likom Marka Marulića za doprinos hrvatskoj kulturi, 1999.
- „Najhistrion“ za ulogu Hamleta u *Hamletu* W. Shakespearea, 2000.
- Nagrada Hrvatskog glumišta za ulogu Hamleta u *Hamletu* W. Shakespearea, 2000.
- Nagrada „Vladimir Nazor“ za ulogu Hamleta u *Hamletu* W. Shakespearea, 2001.
- Nagrada „Mila Dimitrijević“ za ulogu Don Juana u *Don Juan ili Ljubav prema geometriji*, 2003.
- Nagrada „Orlando“ za ulogu Don Quijotea u predstavi *Don Quijote*, 2005.
- Nagrada „Mila Dimitrijević“ za ulogu Henryja II. u predstavi *Becket*, 2006.
- Plaketa Grada Zagreba za ulogu Henryja II. u predstavi *Becket*, 2006.
- Godišnja nagrada Vukovarsko-srijemske županije za doprinos kulturnom identitetu i Festivalu glumca, 2008.
- Nagrada Hrvatskog glumišta za ulogu Grge u predstavi *Amateri* Borivoja Radakovića, red. Petar Veček, 2011.
- Jedna od pet ravnopravnih glumačkih nagrada na Danima satire za ulogu Grge u predstavi *Amateri*, 2011.
- Nagrada za najbolje muško glumačko ostvarenje, 27. Marulićevi dani, za ulogu Viktora u predstavi *Ljudi od voska*, 2017.
- Nagrada „Tito Strozzi“ za ulogu Viktora u predstavi *Ljudi od voska*, za najbolje pojedinačno ostvarenje u HNK-u u Zagrebu, 2017.

- Godišnja nagrada časopisa Story za najboljeg glumca u 2017. godini
- Nagrada publike za najboljeg glumca za predstavu *Dekorater*, 6. Festival glumca BiH, Konjic, 2020.
- Nagrada „Fabijan Šovagović“, 27. Festival glumca – najbolja muška uloga za naslovnu ulogu u predstavi *Dekorater*, 2020.
- Nagrada „Kate Novaljka“ za naslovnu ulogu u predstavi *Dekorater* na festivalu Novaljski trijatar, 2020.
- Nagrada „Ivo Gregurević“ za izniman doprinos Festivalu glumca i glumačkom pozivu, 2021.
- Nagrada „Ivo Gregurević“ za doprinos hrvatskom filmu, Dani Ive Gregurevića, Orašje, 2021.
- Najbolja muška uloga za naslovnu ulogu u predstavi *Dekorater*, Festival teatra Čavle/Omišalj, 2022.

NEVEN HITREC – životopis

Neven Hitrec rođen je 30. travnja 1967. godine u Zagrebu. Diplomirao je filmsku i televizijsku režiju na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 1992. godine. Od početka profesionalne karijere djeluje kao redatelj, scenarist i producent dokumentarnih i igranih filmova, kontinuirano prisutan u hrvatskoj i međunarodnoj filmskoj produkciji.

Tijekom višedesetljetnog umjetničkog djelovanja ostvario je međunarodno prepoznat i višestruko nagrađivan opus u području igranog i dokumentarnog filma. Njegovi filmovi prikazivani su i nagrađivani na relevantnim domaćim i međunarodnim festivalima, uključujući Berlinale, Karlovy Vary i Pula Film Festival, a pojedina ostvarenja ostvarila su i iznimne rezultate gledanosti te široku međunarodnu distribuciju.

Uz autorski rad, dao je značajan doprinos razvoju hrvatske filmske kulture kroz obnašanje niza strukovnih i upravljačkih funkcija, uključujući djelovanje u upravljačkim tijelima Zagreb filma, Hrvatskog audiovizualnog centra i strukovnih udruga, kao i sudjelovanje u brojnim stručnim i festivalskim povjerenstvima.

U visokom obrazovanju sudjeluje od osnutka studija filma na današnjem Sveučilištu VERN', gdje izvodi kreativne kolegije iz područja filmske režije, scenarija i dramaturgije. Izabran je u umjetničko-nastavno zvanje **docenta** 2020. godine, a 2025. godine u zvanje **izvanrednog profesora umjetnosti**. Njegov nastavni rad temelji se na individualnom mentorskom pristupu i integraciji vrhunske profesionalne prakse s obrazovnim procesom u području filmske umjetnosti.

FILMOGRAFIJA: :

IGRANI FILMOVI :

- « Bogorodica », 85 minuta, 35 mm, 1999., dobitnik «Grand Prix» i 4 Zlatne arene na godišnjem nacionalnom filmskom festivalu u Puli, dobitnik nagrade «Breza» za najboljeg debitanta, prikazan u službenoj konkurenciji na festivalima u Dublinu, Budimpešti, Lodzu i Torunu, te na brojnim izborima najboljih hrvatskih filmova u inozemstvu..

- „Snivaj, zlato moje“, dobitnik nagrade publike „Zlatna vrata Pule“ i 5 „Zlatnih arena“ na festivalu u Puli 2005. godine, ušao u službenu konkurenciju „Međunarodnog filmskog festivala“ u Moskvi i još nekoliko međunarodnih festivala
- „Čovjek ispod stola“, 2009., 80 minuta, službena konkurencija festivala u Puli 2009. godine
 - „Dnevnik Pauline P.“, 2023., 95 minuta, festivali i nagrade /preuzeto sa web stranice HAVC-a/
 - Međunarodni filmski festival Rabat Comedy 2023. – **posebna nagrada žirija; najboja glumica (Katja Matković)**
 - Star Film Fest 2023.
 - KinoKino festival 2023.
 - Pula Film Festival 2023. – **nagrada za kostimografiju (Ivana Zozoli Vargović)**
 - Dani hrvatskog filma Orašje 2023.
 - Festival filmova za mlade u Hurghadi 2023. – **nagrada za režiju (Neven Hitrec), nagrada za najbolju glumicu (Katja Matković)**
 - Međunarodni festival filmova za djecu i mlade Schlingel 2023.
 - Festival prava djece 2023.
 - Mediteran Film Festival 2023.
 - Kids Fest Srbija 2023.
 - Universal Kids Film Festival u Istanbulu 2023.
 - Filmski festival za djecu u Walesu 2023.
 - Festival istočnoeuropskog filma u Cottbusu 2023. – sekcija filmova za djecu
 - Međunarodni festival filmova za djecu u Ateni 2023.
 - Festival europskog filma 2023.
 - Filmski festival u Tallinnu Black Nights 2023. – konkurencija dječjih filmova, fokus Srbija i SEE susjedi
 - Međunarodni filmski festival u Solunu 2023. – NextGen
 - Međunarodni festival autorskog filma u Rabatu (FICAR) 2023. – dječji program
 - Eastern Neighbours Film Festival 2023.
 - Filmski festival glumca 2023. – **Srebrni Orion na najbolju žensku sporednu ulogu (Judita Franković Brdar)**
 - Međunarodni festival filmova za djecu u Tajvanu 2024.
 - Filmski festival Junior u Stockholmu 2024.
 - Festival europskog filma u Čileu 2024.
 - The Royal Film Commission 2024., Jordan
 - Filmski festival za djecu i mlade Kinoklub 2024. – program dugometražnih filmova
 - Croatia Film Festival 2024. u Australiji
 - Festival hrvatskog filma u Adelaideu 2024.
 - Filmski festival mediteranskih zemalja u Aleksandriji 2024.

- Festival balkanskog filma i kulture TAIFAS 2024.
- Džada Film Fest 2024.
- Krafft Film Festival 2024.
- Dunav Film Fest 2024.
- Međunarodni filmski festival u Ouluu 2024.

Kino distribucija

.Hrvatska, Slovenija, Srbija, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, .Makedonija, Poljska (u najavi distribucija ožujak, 2025.)

VOD

NETFLIX, HBO

„Drugi dnevnik Pauline P.“, 2025., 85 minuta,. festivali i nagrade /preuzeto sa web stranice HAVC-a/

- Filmski festival u Tallinnu Black Nights 2025. - Međunarodna premijera
- Međunarodni festival obiteljskog filma KidFilm, Dallas, 2025.
- Filmski festival glumca 2025.
- Novo Kino Osmijeh, Gunja, 2025.
- Međunarodni festival UK Film Awards 2025. - **Najbolja komedija (Neven Hitrec), najbolja glumica (Katja Matković), najbolja glazba (Darko Hajsek), najbolja scenografija (Tajana Čanić Stanković)**
- San Diego Movie Awards - **Nagrada za najbolji strani film**
- Always Late TV Movie Award 2026.
- Art Film Awards 2026. - **nagrada za najbolji igrani film**
- Barcelona Indie Awards 2026.
- Auguri Film Festival 2026.
- Fortean Film Festival 2026.
- Megaflix Movie Awards 2026.
- Global INDIE Movie Awards 2026.
- Međunarodni filmski festival Beyond Border 2026.

DOKUMENTARNI filmovi /izbor/:

- « Dok nas smrt ne rastavi », 16 minuta, 16 mm, 1989.
- « Naši dečki », 27 minuta, beta SP, 1992.,ušao u izbor najboljih godišnjih dokumentarnih filmova u produkciji « Hrvatske televizije »
- « Dvorana », 22 minute,beta SP,1993., dobitnik godišnje nagrade „Vladimir Nazor“ za filmsku umjetnost u Republici Hrvatskoj, dobitnik godišnje nagrade „Zlatna uljanica“, prikazan na festivalima u Leipzigu, Amsterdamu, Kopenhagenu, Los Angelesu, New Yorku, Puli.
- « 730 dana poslije », 33 minute, beta SP, 1993., dobitnik godišnje nagrade za filmsku umjetnost Republike Hrvatske, dobitnik godišnje nagrade „Zlatna uljanica“, ušao u izbor najboljih hrvatskih dokumentarnih filmova na festivalu u New Yorku 1995.
- « Ili pukovnik ili pokojnik », 22 minute, beta SP, 1996.
- « Dolari s Tihog oceana », 16 minuta, beta SP, 1997.
- « Neka bude voda », 19 minuta, beta SP, 2001., prikazan u konkurenciji festivala u Leipzigu., dobitnik specijalne nagrade žirija na festivalu u San Franciscu 2002.
- „Zagrebačka škrinja umjetnosti“, 25 min., beta SP, 2001., film o kulturnoj baštini grada Zagreba
- « Prigušeni glasovi », 28 minuta, digital beta, 2001., dobitnik nagrade «Zlatna uljanica» na Danima hrvatskog filma 2002.

- „Put vode“, 26 minuta, digital beta, 2008.
- „Ovrha“, 46 minuta, dcp, 2013., nagrađen na Liburnia film festivalu, Leipzig film festival, Zagrebdox – regionalna konkurencija, Mediteran film festival
- „Riba ribi grize rep“, dcp, 2015., Zagrebdox – regionalna konkurencija, Dani hrvatskog filma, Aegean film festival, Mediteran film festival, Split film festival, Liburnia film festival

„ Tko je taj Zvonimir Bajsić?“ , 52 minute, 2016.

- „Povuci-potegni“, 63 minute, 2020., Festivali i nagrade /web stranica Havca/
- Iranski festival dokumentarnog filma Cinema Verite 2019.
- Filmski festival Jugoistočne Europe SEE a Paris 2020. – najbolji dokumentarni film
- Mediteran Film Festival 2020. (Široki Brijeg)
- ZagrebDox 2020.
- cMovie Asia Film Festival 2020.
- Festival kratkometražnog filma Kinosmena 2020.
- Revija dokumentarnog filma Fibula 2020.
- The Stone Flower Youth Film Festival 2020. – posebno priznanje
- Filmski festival u Stourbridgeu 2021. – posebno priznanje
- Filmski festival u Cefalùu 2021.
- Međunarodni festival nezavisnog filma 2021.
- Međunarodni filmski festival Caafa – CIFF 2021. – najbolji redatelj (Neven Hitrec)
- Liburnia Film Festival 2021. – Kinedok predstavlja
- Međunarodni festival filma i dječje umjetnosti Radiance 2021.
- Međunarodni seoski filmski festival Aporia 2021.

2026.- „ Ja, Moćni Velebit“, 63 min, dugometražni dokumentarni film, trenutno u postprodukciji IGRANE SERIJE:

„Bogorodica“, 1999. godina

„Snivaj, zlato moje“, 2005. godina

„Odmori se, zaslužio si I i II“, 2005. i 2006. godina

„Najbolje godine“ 2011. godine

Ž I V O T O P I S

OPĆI PODACI

Ime i prezime: dr. sc. Maja Kolega
Titula: docentica (reizbor, svibanj 2025)
Adresa: Škrličeva 20, Zagreb
Telefon: 01 2323 207
GSM: 091 4825 853
e-mail: maja.kolega@vern.hr
kolegamaja@gmail.com
Datum i mjesto rođenja: 24. 5. 1971., Zagreb

RADNO ISKUSTVO:

Zaposlenje:

2006. - **Sveučilište VERN**, nastavnica psihologijske grupe predmeta

Predmeti na dodiplomskoj razini:

Osnove poslovne psihologije i komuniciranja

Organizacijska psihologija

Psihologija medija

Uvod u metode društvenih istraživanja

Akademsko pisanje

Psihologija likova

Predmeti na diplomskoj razini:

Timski rad

Organizacijsko ponašanje

Metodologija stručnog i znanstvenog rada

Upravljanje sobom i odnosima

Za međunarodne studente u sklopu ERAZMUS razmjene

Basics of Business Psychology and Communication

1995. – 2006. *XVIII. gimnazija* – stručna suradnica i profesorica psihologije

1995. *XV. gimnazija* – stručna suradnica i profesorica psihologije

Ostali poslovi:

Edukacije, predavanja i mentorski rad

2022. ERAZMUS tjedan - gostujući predavač ISCAP, Porto, Portugal
2013. ERAZMUS tjedan - gostujući predavač VAMK, University of Applied Sciences, Vaasa, Finland
- 2018-2019. Academy of Tourism, Antalya, Turska- izvođenje nastave na predmetu
Basics of Business Psychology and Communication
- 2021.- suradnja s Brittany Universite,, na mentoriranju MBA i DBA disertacija
2010. - Zdravstveno veleučilište – izvođenje nastave na predmetima:
Komunikacijske vještine
Metode istraživanja u fizioterapiji i sestrinstvu
- Filozofski fakultet u Zagrebu – mentorstvo za studente psihologije iz Metodike nastave psihologije
- Ostala predavanja: *Agencija za obrazovanje, Poslovna škola Novi Kairos, FEB, Pučko otvoreno učilište*

Profesionalna selekcija i razvoj managementa

Istraturist d.d., Gulliver Travel, Siemens, Državna geodetska uprava, Kaufland, Agrokor, VIPnet, UNICEF, M-san, Pliva, HEP, Falkensteiner hoteli, Aromara, RODA, Euraxess, MAISTRA

Savjetodavni i psihoterapijski rad

Centar za djecu, mlade i obitelj MODUS, Psihološki centar Sever, Prognaničko naselje Gaza u Karlovcu

Sudjelovanje u istraživanjima i projektima:

2024. ERAZMUS International Week, Huelva, Španjolska
2023. Jačanje ljudskih i IT kapaciteta te unaprjeđenje vještina za rad s ranjivim skupinama u okviru Nacionalnog plana oporavka i otpornosti (NPOO) grupa 1. Edukacije savjetnika za rad s ranjivim skupinama, HZZ
2022. ERAZMUS International Week, Blended Intensive Programme *Internationalization of Higher Education in New Reality*, Ljubljana, GEA College

2019. ERAZMUS International Week, NHL Stenden University of Applied Sciences
Leeuwarden, the Netherlands.

2012 "It's never too late – discover your hidden artist" Grundtvigov program
cjeloživotnog učenja, Mariahalom, Mađarska.

Projekt STRIVER, implementacija Gallupovog instrumenta StrenghFinder za potrebe
Veleučilišta VERN'.

Znanstveno-istraživački projekt Pojavnost i uvjetovanost zlouporabe droga u Zagrebu,
Psihijatrijska bolnica Vrapče i Centar za prevenciju ovisnosti, Zagreb.

Projekt «Demokratische Strukturen und Mitbestimmungsmodelle in Europaischen
Bildungssystemen» EUROPAHAUS Aurich, SR Njemačka.

Projekt „Pružanje psihosocijalne podrške prognanicima i izbjeglicama“, Društvo za
psihološku pomoć, Zagreb.

Istraživanje javnog mnijenja za agenciju Glava

Projekt «Svi za protiv» u organizaciji Gradskog ureda za zdravstvo, rad i socijalnu skrb

Projekt «Child Assault Prevention» pri udruzi “Korak po korak”

Projekt «This is our Time» u organizaciji UNESCO –a

Projekt «Tolerancija», Carcassonne, Francuska.

OBJAVLJENI RADOVI I ZNANSTVENA DJELATNOST

Knjige i poglavlja u knjigama:

- Kolega, M. (2023) *Psihologija na maturi: priručnik za pripremu ispita državne mature*, Školska knjiga, Zagreb.
- Boban Lipić, A, Jambrović Čugura, I., Kolega, M. (2020) *Psihologija, udžbenik psihologije u drugom i trećem razredu gimnazije*, Školska Knjiga, Zagreb.
- Mamula, M., Popadić, D., Mihaljević, K., Hojt Ilić, A., Petó-Kujundžić, L., Kolega, M., Bićanić, J. (2020). *Seksualno nasilje nad i među djecom i mladima*. Zagreb: Ženska soba.
- Miljković Krečar, I., Kolega, M. (2013.) *Psihologija u poslovnom okruženju, udžbenik*, VERN', Zagreb. ISBN 978-953-99244-5-2
- Kolega, M. (2006.) *Ličnost*, u Šverko i sur. *Psihologija, udžbenik za gimnazije*, Školska knjiga, Zagreb. ISBN 953-021427-8
- Bićanić, J., Kolega, M. (2004.) *Prevenzijski programi protiv seksualnog nasilja u školama*, u

Mamula, M. *Seksualno nasilje u školama*, Ženska soba, Zagreb. UDK 364.65 053.5 (035), 159.97 053.5 :364> (035) ISBN 953 99558 0 7

Kolega, M. (2002.) *Priručnik za nastavnike psihologije za gimnazije*, Profil, Zagreb. ISBN 953-200-626-5 UDK 372.815.99 (072.3)

Znanstveni članci

Miljkovic Krekar, I., Kolega, M., & Jurcec, L. (2024). Perception of ChatGPT Usage for Homework Assignments: Students' and Professors' Perspectives. *IAFOR Journal of Education*, 12(2). <https://doi.org/10.22492/ije.12.2.02>

Gudelj, P., Franić, E., Kolega, M. (2024). Students' Attitudes Toward Seeking Psychological Help, *World Academy of Science, Engineering and Technology, International Journal of Psychological and Behavioral Sciences* 18 (8).

Miljković Krečar, I., Kolega, M. (2023). Strah ili strast? Prediktori putnog ponašanja i namjera inozemnih putovanja u uvjetima pandemije. *Ekonomika misao i praksa*, 0-0.

Kolega, M, Miljković Krečar, I., (2023). Predictors of foreign travel intentions and travel behavior during the pandemic among croatian tourists, *Mediterranean Issues, Book 4 PRESERVING, EVALUATING AND DEVELOPING THE MEDITERRANEAN*, Institute of Social Sciences Ivo Pilar, VERN' Group, 441-449.

Kolega, M (2021) Students perception of motives and obstacles in social entrepreneurship career CFI *Conference Proceedings Creative industries and experience economy*, Zagreb: VERN' University, The Institute of Economics, Zagreb, 182-196

Marijan, C. i Kolega, M. (2021). Stavovi prema pretilim osobama u procesu selekcije i zapošljavanja. *Obrazovanje za poduzetništvo - E4E*, 11 (2), 106-118. <https://doi.org/10.38190/ope.11.2.3>

Kolega, M, Miljković Krečar, I., (2021). Destination Image Comparison of five Croatian Islands, *Mediterranean Issues, Book 3 MEDITERRANEAN — IMPRESSIONS, CONCEPTS, STORIES*, Institute of Social Sciences Ivo Pilar, VERN' Group, 335 – 346.

Pocnić, M., Fratrić Kunac, S., Kolega, M. (2021). Students' Tendencies Towards Using Heuristics in the Decision Making *Mediterranean Issues, Book 3 MEDITERRANEAN — IMPRESSIONS, CONCEPTS, STORIES*, Institute of Social Sciences Ivo Pilar, VERN' Group, 541 – 549.

Fratrić Kunac, F., Miljkovic Krekar, I., Kolega, M (2019). Design Thinking Methodology in the

- Career Development Programme for University Students, *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences*, 213-223, <https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.11.19>.
- Kolega, M. (2018). Provjera modela socijalno-poduzetničke namjere na uzorku studenata psihosocijalnog i poduzetničkog smjera. *Suvremene teme*, 9 (1), 71-95.
- Miljković Krečar, I., Kolega, M. (2017). Analysis of Superposters' Motives for Participating in Online Forum Discussions. *Psiholgijske teme*, 26(3), 509-531.
- Miljkovic Krečar, I., Kolega, M., Krampus, V. (2016). Students' and Professors' Perception of Occurrence and Disturbance of Disruptive Classroom Behaviors, *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS*, XVI, 189-202.
- Miljkovic Krečar, I., Kolega, M., Krampus, V. (2015): Students' Perception and Habits in Choosing Online Literature Sources for Seminar Papers, *Literacy Information and Computer Education Journal (LICEJ)*, 6, 2030-2038.
- Miljković Krečar, I., Kolega, M., Krampus, V. (2015.) How students find, choose and evaluate literature for seminar papers, *Proceedings - Ireland International Conference on Education, Infonomics Society*, 266-272.
- Miljković, I., Kolega, M., Fratrić Kunac, S. (2014). The Effects of Drinking Water on Attention, *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 159, 577–583.
doi:10.1016/j.sbspro.2014.12.428.
- Živoder, V., Kolega, M. (2014). Razlike između studenata i studentica u identifikaciji s osobinama uspješnih poduzetnika/ca, *Ekonomika misao i praksa*, 2, 589-610.
- Ibrišimović, J., Kolega, M. (2013). Učestalost i učinkovitost različitih strategija traženja posla, *Praktični menadžment*, 4(1), 97-101.
- Kolega, M., Jandrić I., Ramljak, O. (2013). Gender Stereotypes in Teaching Materials for Future Entrepreneurs, *International Journal of Business and Management Studies*, 2(1) 377-382.
- Kolega M., Ramljak, O., Belamarić, J. (2011). Što ću biti kad odrastem? Analiza zanimanja u dječjim slikovnicama, *Magistra Iadertina*, 6(6), 45-55.
- Laklija, M., Kolega, M., Božić, T., Mesić, M., (2011). Supervizorski stil i komunikacijski procesi u superviziji iz perspektive supervizora, *Ljetopis socijalnog rada*. 18(2), 365-382.
- Kolega, M., Ramljak, O. (2011). Differences in children's occupational choices, *International Journal of Arts & Sciences*, 4(11), 135–142.
- Kolega, M., Hrpka, H., Buljan Flander, G (2009). Slika nastavnika u medijima, *Odgovorne znanosti*, 11(2), 461-477.

Stručni članci:

Kolega, M., Vlahović-Štetić, V. (2018). Zadovoljstvo poslom školskih psiholog(inj)a u Hrvatskoj. *Napredak*, 159 (1 - 2), 179-194.

Kolega M., Vlahović Štetić, V. (2015). Profesionalno sagorijevanje školskih psiholog(inj)a u Hrvatskoj, *Napredak*, 156(4), 461-475.

Kolega, M., Vlahović Štetić, V. (2014). Potreba za supervizijom školskih psiholog(inj)a u Hrvatskoj, *Ljetopis socijalnog rada*, 21(2), 295-311.

Kolega, M., Grčić, H. (2011). Selekcija i trening prodajnog osoblja na primjeru Tele2 Hrvatska, *Ekonomski misao i praksa*, 2, 591 – 602.

Izlaganje na konferencijama/tribinama:

Harbaš, L., Kolega, M. (2025) Experiences Of Filipino Migrant Workers In Croatia: A Study On Work, Life, And Integration, *Creative Future Insights*, International Scientific Conference, The Institute of Economics, VERN' University, Zagreb.

Kolega, M., Jurčec, L., Miljković Krečar I. (2025) Too Easy to Resist? How Perceived Ease, Usefulness, and Ethics Drive ChatGPT Adoption in Higher Education. *17th Annual Global Conference on Business & Social Sciences*, Bali Denpasar

Miljković Krečar, I., Kolega, M., Jurčec, L. (2024) Umjetna inteligencija je napisala moju zadaću, zna li to moj/a profesor/ica? *31. godišnja konferencija hrvatskih psihologa s međunarodnim sudjelovanjem*, Opatija.

Kolega, M. (2024) Fishing Village Meets Theater: An Analysis of the Theater Poco Loco Project in Kali, *International Scientific Multidisciplinary Conference MIC – Vis*.

Miljković Krečar, I., Kolega, M., Jurčec, L. (2024) Perception of ChatGPT Usage in Completing Homework Assignments from the Perspectives of Students and Professors, *The 4th Southeast Asian Conference on Education (SEACE)*; Chiang Mai, Tajland).

Gudelj, P., Franić, E., Kolega, M. (2024). Students' Attitudes Toward Seeking Psychological Help, *ICCPP : International Conference on Counseling Psychology and Psychotherapy* Wien.

Kolega, M, Miljković Krečar, I. (2022) Predictors of foreign travel intentions and travel behavior during the pandemic among croatian tourists, *4rd International Multidisciplinary Scientific Conference, MIC — Vis*, Croatia.

Kolega, M. (2021). Students peceptions of motivators and obstacles in social entrepreneurship

career, Creative Future Insights, International Scientific Conference, The Institute of Economics, VERN' University, Zagreb.

- Marjan, C., Kolega, M. (2021). Stavovi prema pretilim osobama u procesu selekcije i zapošljavanja, *4. Međunarodna konferencija o učenju za poduzetništvo*, ICEL, Zagreb.
- Kolega, M, Miljković Krečar, I., (2020). Destination Image Comparison of Five Croatian Islands, *3rd International Multidisciplinary Scientific Conference, MIC — Vis*, Croatia.
- Pocnić, M., Fratrić Kunac, S., Kolega, M. (2020). Students' Tendencies Towards Using Heuristics in the Decision Making, *3rd International Multidisciplinary Scientific Conference*, Vis, Croatia.
- Fratrić Kunac, F., Miljkovic Krečar, I., Kolega, M (2019). Design Thinking Methodology in the Career Development Programme for University Students, *7th ICEEPSY International Conference on Education and Educational Psychology*, Barcelona, Spain.
- Miljkovic Krečar, I., Kolega, M., Krampus, V. (2016). Students' and Professors' Perception of Occurrence and Disturbance of Disruptive Classroom Behaviors, *7th ICEEPSY International Conference on Education and Educational Psychology*, Rhodes, Greece.
- Babačić D., Kolega M., Fratrić Kunac, S. (2015) Job Satisfaction and Work-Family Conflict After Returning from Maternity Leave in Private and Public Sector, *The 14. European Congress of Psychology: Linking technology and psychology: feeding the mind, energy for life*, Milano, Italy.
- Miljković Krečar I., Kolega M., Krampus V. (2015). How students find, choose and evaluate literature for seminar papers, *Ireland International Conference on Education*, Dublin, Ireland.
- Miljković, I., Kolega, M., Buzov, I. (2014). Investigation of motives for active forum discussions participation, *7th European Conference on Positive Psychology*, Amsterdam, Netherland.
- Miljković, I., Kolega, M., Fratrić Kunac, S. (2014). The Effects of Drinking Water on Attention, *5th World Conference on Psychology, Counseling and Guidance*, Dubrovnik, Croatia.
- Kolega, M., Ramljak, O. (2014). Representation of occupations in different media content for children, *IJAS, University of Applied Sciences of WKW*, Vienna, Austria.
- Jelčić J. , Kolega, M. (2013). Vođenje i ženski način – specifičnosti, stavovi, predrasude i perspektive, *21. Godišnja konferencija hrvatskih psihologa – Suvremeni izazovi psihologije rada i organizacijske psihologije*, Zagreb.
- Kolega, M. (2013). Geštalt pedagogija u poučavanju odraslih, *2. međunarodna konferencija Saveza psihoterapijskih udruga Hrvatske (SPUH)*, Zagreb.

- Kolega, M. (2013). Profesionalno sagorijevanje psiholog(inj)a u obrazovanju; *Naučno stručni skup Suvremeni trendovi u psihologiji, Filozofski fakultet, Novi Sad, Srbija.*
- Miljković Krečar, I., Kolega, M. (2013). Stress Experience Among General Population in Croatia and Bosnia and Herzegovina, *13. European Congress of Psychology, Stockholm, Sweden*
- Kolega M., Štetić Vlahović V. (2013). Zadovoljstvo poslom školskih psihologinja, *21. Dani Ramira i Zorana Bujasa, Zagreb.*
- Kolega, M., Jandrić, I., Ramljak, O., (2012). Gender Stereotypes in Teaching materials for Future Entrepreneurs, *International Conference for Academic Disciplines, Rome, Italy.*
- Kolega, M. (2012). Kaktusi u pustinji? Iskustvo i potreba školskih psiholog(inj)a za supervizijom, *Postignuća i izazovi razvoja supervizije, 3. hrvatska konferencija o superviziji, Opatija.*
- Kolega, M., Ramljak, O. (2011). What will I be when I grow up? An analysis of occupations found in children picture books, *International Conference on Education and Educational Psychology, Istanbul, Turkey.*
- Kolega, M., Miljković Krečar, I., Fratrić Kunac, S., (2011). Zašto volim raditi u školi? Prikaz istraživanja nekih obilježja posla školskih psiholog(inj)a u Hrvatskoj i usporedba s rezultatima međunarodnih istraživanja, *19. godišnja konferencija hrvatskih psihologa, Osijek.*
- Kolega M., Ramljak, O., Belamarić, J. (2011). Differences in Children Occupational Choices, *International Conference for Academic Disciplines, University of Malta, Malta.*
- Belamarić, J., Kolega, M., Ramljak, O. (2010). Teško je s djevojčicama! Maloprije bila je žalosna, a sada je opet gladna – rodna perspektiva u dječjoj literaturi, *18. godišnja konferencija hrvatskih psihologa, Opatija.*
- Matić R., Nikolić, D., Kolega, M. (2009). Koliko nas školsko obrazovanje priprema za život?, *Centar za djecu, mlade i obitelji, Velika Gorica.*
- Kolega, M., Hrpka, H., Flander Buljan, G. (2008). Slika nastavnika u dnevnim novinama, *16. godišnja konferencija hrvatskih psihologa, Poreč.*
- Kolega, M. (2008). Iskustveno učenje, *Stručni skup školskih psihologa, Zagreb.*

Recenzije

D. Bratko, *Psihologija, Profil, Zagreb.*

100 ideja za kreativno poučavanje, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb

Mlodinow, L : *EMOTIONAL How Feelings Shape Our Thinking*, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb

Grupa autora: *THE PSYCHOLOGY BOOK*, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb

Meurisse, T.: *Dopamine detox*, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb

Miljković Krečar, I. *Cyber psihologija*, VERN, ŠKOLSKA KNJIGA

Grosz, S.: *Love's Labour*, ŠKOLSKA KNJIGA

Rifkind, G. *How to Agree to Disagree: From Conflict to Connection in Everyday Life*, ŠKOLSKA, KNJIGA

Boban, A., Jambrović I., *Psihologija, udžbenik za stručne škole*, ŠKOLSKA KNJIGA

OBRAZOVANJE:

2013.- 2017. Pravni fakultet, doktorski studij, znanstveno područje društvenih znanosti i znanstveno polje socijalnih djelatnosti.

Disertacija: *Prediktori socijalno poduzetničke namjere studenata poduzetničkih i psihosocijalnih studija*

2008. – 2012. Pravni fakultet, poslijediplomsko specijalističko obrazovanje, smjer Supervizija u psihosocijalnom radu.

Specijalistički rad: *Zadovoljstvo poslom, profesionalno sagorijevanje i potreba za supervizijom školskih psiholog(in)ja.*

1989.– 1995. Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za psihologiju

Diplomski rad: *Provjera dijagnostičke valjanosti Golin testa perceptivne zatvorenosti.*

Dodatno obrazovanje:

- MBA modul Intercultural Business Communication, Veleučilište VERN'
- EU EXECUTIVE PROGRAM
 - Europske institucije, politike i ekonomska integracija
 - Tvrtka u EU kontekstu: Upravljanje i financiranje inovativnih projekata iz sredstava EU
 - Pravo i pravna praksa na tržištu EU
- Geštalt psihoterapija (Institut für Gestaltherapie Würzburg-Zagreb).
- Realitetna terapija, Teorija izbora i Lead management

- Čitanje i pisanje za kritičko mišljenje - jednogodišnja edukacija (Otvoreno društvo)
- Sistemski pristup obitelji (Društvo za psihološku pomoć)
- Razvoj tima za psihološke krizne intervencije (Društvo za psihološku pomoć)
- Facilitator Training (International Center for Assault Prevention)
- Transakcijska analiza (101 - prvi stupanj)
- Ostalo: trening za facilitatora CAP programa, trening za vođenje team-buildinga, trening iz pregovaranja, prvi stupanj *Terapije za promjenu stavova (Attitudinal Healing)*, u radionice iz *Psihodrame i Neurolingvističkog programiranja (NLP-a)*, edukacije *Nalaz i stručno mišljenje psihologa, Kako voditi fokusne grupe, Upotreba tehnike asocijativnih karata u savjetovanju i psihoterapiji, Komunikacija u školi* pod vodstvom Jespera Juula, *Mladi i nasilje u obitelji i školi*, u organizaciji Poliklinike za zaštitu djece grada Zagreba, *Učenje ljudskih prava u školi* u organizaciji Centra za kulturu mira i nenasilja Mali korak, i dr.

Ostala znanja i vještine: _____

engleski jezik (C1) njemački jezik (B2), španjolski jezik (B1)

rad na računalu (Microsoft Office, SPSS)

vozačka dozvola

Branimir Lazanja ŽIVOTOPIS

OSOBNI PODACI

Mjesto rođenja: Rijeka
Datum rođenja: 30.11.1972.
Adresa: Barčićeva 9/3, Zagreb
Telefon: +385 98 231 462

OBRAZOVANJE

Dipl. dizajner
Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet,
Studij dizajna, 1996.

NASTAVNA DJELATNOST

Sveučilište u Rijeci Akademija primijenjenih umjetnosti

2023.- danas

DOCENT

Dizajn u tržišnim komunikacijama / Vizualne komunikacije i grafički dizajn

2020.-2023

VIŠI PREDAVAČ

Dizajn u tržišnim komunikacijama / Vizualne komunikacije i grafički dizajn

2017.-2020.

PREDAVAČ

Dizajn u tržišnim komunikacijama / Vizualne komunikacije i grafički dizajn

Broj održanih sati: 816

PROFIL

Međunarodno nagrađivani grafički dizajner i art direktor s 27 godina profesionalnog iskustva u vizualnim komunikacijama i medijskoj produkciji. Docent; u visokom obrazovanju aktivan od 2008. godine, na APURI-ju predaje od 2017. Realizirao stotine projekata u društvenom i komercijalnom sektoru; aktivno angažiran na povezivanju akademije, struke i javnog interesa.

Sveučilište VERN' Zagreb

2023.- danas

DOCENT

Dizajn i mediji / Studij filmskog, televizijskog i multimedijanskog oblikovanja

Dizajn u vizualnim komunikacijama / Studij upravljanja poslovnim komunikacijama

Copywriting / Cyber komunikacije i znanost o mreži

2020.-2023.

VIŠI PREDAVAČ

Dizajn i mediji / Studij filmskog, televizijskog i multimedijanskog oblikovanja

Dizajn u vizualnim komunikacijama / Studij upravljanja poslovnim komunikacijama

2013.-2020.

PREDAVAČ

Dizajn i mediji / Studij filmskog, televizijskog i multimedijanskog oblikovanja

Dizajn u vizualnim komunikacijama / Studij upravljanja poslovnim komunikacijama

Broj održanih sati: 1149

Visoka škola tržišnih komunikacija AGORA

2008.-2011.

PREDAVAČ

VODITELJ KOLEGIJA

Vizualno oblikovanje marketinških komunikacija

IZBORI U ZVANJA

2023. Docent u umjetničkom području dizajn, polje dizajn vizualnih komunikacija i primijenjena grafika
Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci

2020. Viši predavač

Sveučilište Vern'

2015. Predavač (reizbor)

Veleučilište Vern'

2009. Predavač

Visoka škola tržišnih komunikacija Agora

PODACI O UMJETNIČKOJ I STRUČNOJ DJELATNOSTI

NAJLON, studio

2006.- danas

OSNIVAČ, KREATIVNI DIREKTOR, DIZAJNER

Art i kreativna direkcija, supervizija print i video produkcije, generiranje ideja i razvoj kreativnih strategija, osmišljavanje i pisanje scenarija, oblikovanje televizijskih špica, prezentacijske aktivnosti, razvoj vizualnih identiteta

DIGITEL, marketinška agencija

1998.-2006.

KREATIVNI DIREKTOR, ART DIREKTOR, DIZAJNER

Art i kreativna direkcija integriranih kampanja, kreativna supervizija print i video produkcije, upravljanje kreativnim timom, generiranje ideja i razvoj kreativnih strategija, osmišljavanje i pisanje scenarija za televiziju i radio, prezentacijske aktivnosti, razvoj vizualnih identiteta

Klijenti

Art kino Rijeka, Grad Rijeka, Podravka, Hrvatska elektroprivreda, Čistoća Rijeka, Hrvatska zajednica tehničke kulture, 24sata, Ured pravobranitelja za djecu, Muzej grada Zagreba, BIOM, Unicef, Kvasac, Hrvatski telekom, Savez društava Naša djeca Hrvatske, Lado, Končar, Festival prava djece, Hrvatska radio televizija, Volkswagen, Jamnica, Podravka, Unilever, Johnson&Johnson, Tardi, Heineken, Agrokor, Auto Zubak, Ministarstvo zaštite okoliša i zelene tranzicije, Agencija za elektroničke medije, Tetra Pak...

PROFESIONALNI ANGAŽMAN I ČLANSTVA

Hrvatsko društvo dizajnera (HDD)

član

The New York Advertising Festival

član žirija

Cresta International Advertising Awards

član žirija

Greening of the creative industries 2023, izložba

u sklopu međunarodne znanstvene konferencije

„Creative Future Insights – Creativity 360“

član žirija

Europske studentske igre Zagreb-Rijeka 2016.,

Izbor maskote

član žirija

FESTO (Hrvatski nacionalni festival marketinških komunikacija)

član žirija

Hrvatski pčelarski savez - izbor nacionalne staklenke za med

član žirija

Dani komunikacija IDEJAX 2017., 2021.

član žirija

Nezavisni festival kreativnih komunikacija

SUDNJI DAN 2010.-2012.

suosnivač, kreativni direktor

VRISAK - Riječki sajam knjiga i festival autora 2024.,

Vizualni identitet

član žirija

IZLOŽBE I PANELI

ORIS, Zagreb 2025.

Panel o vizualnom zagađenju,

moderator

SLOWMOTION festival, Opatija 2025.

Dokumentarni serijali koji inspiriraju PRST U OKO

govornik

Muzej grada Zagreba, 2025.

“Panel Grafiti: forma ili sadržaj?”

moderator

ZGRAF 13, Zagreb 2025.

EDU ZGRAF, studentska radionica

”Prostor svima - zadovoljstvo svima”

gost predavač

Muzej grada Rijeke, 2025.

Izložba nastavnika povodom 20 godina APURI-ja

grupna izložba

Galerija APURI, 2022.

OKOM, samostalna izložba radova nastalih

u suradnji s Art-kinom

Korzo, Rijeka 2022.

RIBIZ, izložba studentskih radova nastalih u okviru nastave

mentor i organizator

Astronomski centar, Rijeka 2021.

RIBIZ, izložba studentskih radova nastalih u okviru nastave

mentor i organizator

PROFESIONALNO USAVRŠAVANJE

Didaktičko-metodičko i psihologijsko usavršavanje nastavnika, Veleučilište VERN', Zagreb, 2018.

Komunikacija u nastavi, individualne razlike važne za uspjeh u studiranju, motivacija u nastavi, vođenje grupe, kurikulumski pristup u obrazovanju, postavljanje ciljeva i ishoda učenja, artikulacija nastavne jedinice, stilovi poučavanja, učenje otkrivanjem i rješavanjem problema, interaktivno učenje i rad na projektu, suradnički oblici učenja, praćenje, provjeravanje znanja i ocjenjivanje, priprema nastave.

Creativity Shots, London 2003.

Seminar "How to be creative"

Prime, Zagreb 2003.

Seminari i radionice iz područja marketinga

Cannes Lions Advertising Festival, 2000.

Seminari i radionice iz područja oglašavanja

New Moment Ideas Campus, Portorož 2000.

Seminari i radionice iz područja kreativnosti i marketinških komunikacija

FESTO, Opatija 1999.-2007.

Seminari i radionice iz područja oglašavanja

Golden Drum, Portorož 1999.-2005.

Seminari i radionice iz područja marketinga i oglašavanja

Scidnore College (SAD), Zagreb 1994.

Tečaj marketinga i oglašavanja (prof. John H. Holmes)

PUBLICIRANI RADOVI

Dizajn vizualnih komunikacija

Žiljak Gršić, J., Jugović M., Leiner Maksan U., Školska knjiga d.d., Zagreb 2022.

Logo Lounge "International Identities by Leading Designers"

Rockport Publisher, Gloucester, USA 2011.

Logo Lounge "Shape & Symbol Logos"

Rockport Publisher, Beverly, USA 2011.

Creative Review Logo "Trends"

Creative Review 06/2008, Centaur Media, London, UK 2008.

Worldwide Identity "Inspired Design from 40 Countries"

Rockport Publisher, Gloucester, USA 2005.

PROFESIONALNA PRIZNANJA

Više od 70 nacionalnih i internacionalnih priznanja i nagrada:

The New York Festivals, New York (2)

Cresta International Advertising Awards (1)

The Epica Awards (1)

Moscow International Ad Festival, Moscow (5)

ULUPUH, Zagreb (2)

IdejaX, Rovinj (1)

FESTO, Zagreb (48)

Magdalena, Portorož (1)

Golden Drum, Portorož (2)

SEMPLE, Portorož (2)

Outward, Zagreb (9)

Festival of Ideas, Novi Sad (1)

Ad Eaters, Zagreb (2)

BIOGRAFIJA

dr.sc. Ivan Maloča, producent

IVAN MALOČA rođen je 10. listopada 1962. u Kninu. Osnovno i srednje obrazovanje stječe u Zagrebu. Na Građevinskom fakultetu u Zagrebu diplomira 1986., na Visokoj školi za poslovanje i upravljanje „Baltazar“ specijalizira 2011., na Ekonomskom fakultetu u Osijeku 2012., a na Poslijediplomskom doktorskom studiju managementa Ekonomskoga fakulteta u Osijeku doktorira 2017.

Od 1990. radi u AV produkciji te osniva producencku tvrtku Interfilm. Producirao je više od 70 filmova od toga više od trideset dugometražnih igranih filmova nagrađivanih na festivalima u domovini i inozemstvu (Maršal, Crvena prašina, Svjedoci, Tu, Snivaj zlato moje, Dva igrača s klupe, Duh u močvari, Pjevajte nešto ljubavno, Iza stakla, Sedamdeset i dva dana, Sonja i bik, Svećenikova djeca, Narodni heroj Ljiljan Vidić, S one strane, Ustav Republike Hrvatske...), više od sto glazbenih i promidžbenih spotova te namjenskih filmova. Također je producirao više od trideset dokumentarnih filmova i serija (Ne prilazi, Domjenak, Hebrang, Zaustavljeni glas, Kad istina pobijedi, U braku sa švicarcem, CSI Hrvatska...), nekoliko televizijskih serija (Provodi i sprovodi, Crno bijeli svijet, Mrkomir I., Oblak u službi zakona...), te prvi hrvatski sitcom Bitange i princeze. Dobitnik je više stranih i domaćih nagrada, među kojima 4 Velike Zlatne Arene za najbolji film i 6 Zlatnih vrata Pule za najbolji film po ocjeni publike. Dobitnik je Nagrade „Albert Kapović“ 2016. godine. Sudjeluje na mnogim raspravama, panelima, okruglim stolovima i skupovima na temu audiovizualnih medija. Predavač i docent je na Sveučilištu VERN' gdje drži predavanja iz marketinga, financiranja i produkcije. Godine 2003. osniva Hrvatsku udruhu producenata (HRUP); 2009. suosniva Hrvatsko društvo nezavisnih producenata (HDNP); od 2004. član je Europske filmske akademije (EFA) i Hrvatskoga društva filmskih djelatnika (HDFD); od 2012. predsjednik je grupacije proizvođača audiovizualnih djela pri Hrvatskoj gospodarskoj komori (HGK); od 2017. član je UO Hrvatskoga klastera konkurentnosti kreativnih i kulturnih industrija (HKKKI).

Živi i radi u Zagrebu.

2003. - osniva Hrvatsku udruhu producenata (HRUP).

2024. - sada, član NO HRUP-a

2004. - sada, član Europske filmske akademije (European Film Academy, EFA).

2004. - sada, član Hrvatskog društva filmskih djelatnika (HDFD).

2009. - suosniva Hrvatsko društvo nezavisnih producenata (HDNP).

2009. - 2011. predsjednik NO HDNP-a.

2009. - 2012. predsjednik NO HRUP-a.

2010. - 2011. predsjednik povjerenstva za dodjelu *Nagrade Albert Kapović*.

2012. - 2014. predsjednik grupacije proizvođača audiovizualnih djela pri HGK

2012. - 2016. član UO HDNP-a.

2016. - 2018. dopredsjednik UO HDNP-a.

2017. - 2019, član je UO Hrvatskoga klastera konkurentnosti kreativnih i kulturnih industrija (HKKKI).

2025. član NO DHFA (društvo hrvatskih autora i producenata)

FILMOGRAFIJA

ZNAČAJNIJI AUDIOVIZUALNI PROJEKTI (producent)

Igrani filmovi

BUMBAROVO LJETO, 2025, Daniel Kušan
SVEMU DOĐE KRAJ, 2024., Rajko Grlić
SLATKA SIMONA, 2024., Igor Mirković
SVETA OBITELJ, 2023., Vlatka Vorkapić
PLAVI CVIJET, 2020., Zrinko Ogresta
DOPUNSKA NASTAVA, 2019., Ivan-Goran Vitez
KOJA JE OVO DRŽAVA, 2019., Rajko Grlić
USTAV REPUBLIKE HRVATSKE, 2016., Rajko Grlić
TRAMPOLIN, 2016., Katarina Zrinka Matijević
S ONE STRANE, 2016., Zrinko Ogresta
NARODNI HEROJ LJILJAN VIDIĆ, 2016. Ivan-Goran Vitez
NIJE SVE U LOVI, 2013., Dario Pleić
PROJEKCIJE, 2013, Zrinko Ogresta
SVEĆENIKOVA DJECA, 2013., Vinko Brešan
SONJA I BIK, 2012., Vlatka Vorkapić
KORAK PO KORAK, 2011. , Biljana Čakić Veselić
SEDAMDESET I DVA DANA, 2010., Danilo Šerbedžija
U ZEMLJI ČUDESA, 2009., Dejan Šorak
ČOVJEK ISPOD STOLA, 2009., Neven Hitrec
NIJE KRAJ, 2008., Vinko Brešan
IZA STAKLA, 2008., Zrinko Ogresta
PJEVAJTE NEŠTO LJUBAVNO, 2007., Goran Kulenović
DUH U MOČVARI, 2006., Branko Ištvančić
DVA IGRAČA S KLUPE, 2005., Dejan Šorak
SNIVAJ, ZLATO MOJE, 2005., Neven Hitrec
PUŠĆA BISTRA, 2005., Filip Šovagović
SLUČAJNA SUPUTNICA, 2004., Srećko Jurdana
SVJEDOCI, 2003., Vinko Brešan
TU, 2003., Zrinko Ogresta
POTONULO GROBLJE, 2002., Mladen Juran
24 SATA, 2001., Goran Kulenović, Kristijan Milić
NEBO SATELITI, 2000., Lukas Nola
SRCE NIJE U MODI, 2000., Branko Schmidt
MARŠAL, 1999., Vinko Brešan
CRVENA PRAŠINA, 1999., Zrinko Ogresta
BOŽIĆ U BEČU, 1997., Branko Schmidt

Dokumentarni filmovi

TREĆI SVIJET, 2025, Arsen Oremović
PIGMALIONOV EFEKT, 2022, Ines Pletikos
STEPINAC - KARDINAL I NJEGOVA SAVJEST, 2020., Višnja Starešina
TREĆI, 2016., Arsen Oremović
REZERVNI DIJELOVI, 2014., Mario Kovač, Jadranka Cicvarić Šiftar
SUDAR U DVORCU, 2014., Arsen Oremović
U BRAKU SA ŠVICARCEM, 2013, Arsen Oremović
KRLEŽA, 2011./2012., Željko Senečić (dokumentarni film i dokumentarna TV serija)
KAD ISTINA POBIJEDI, 2011., Jadranka Jureško-Kero
ZAUSTAVLJENI GLAS, 2010., Višnja Starešina
HEBRANG, 2010., Zoran Budak (dokumentarni film i dokumentarna TV serija)
TREĆI POHOD, 2009., Višnja Starešina
TRIBUTE TO AMERICA, 2008., Mladen Juran
DUŠAN DŽAMONJA, 2008., Željko Senečić
ŽIVUĆE FOTOGRAFIJE II i III, 2006.-2008., Mladen Juran
DOMJENAK, 2006., Vinko Brešan
NOVA GODINA KOD GRAĐANKE LJUBICE, 2006., Srećko Jurdana
NE PRILAZI!, 2003., Mladen Dizdar
NEKA BUDE VODA, 2000., Neven Hitrec
IVAN LACKOVIĆ, 1999. Željko Senečić

TV serije

OBLAK U SLUŽBI ZAKONA 3sez., 2021-2025 Snježana Tribuson, Dražen Žarković (36 epizoda)
MRKOMIR I 4sez., 2020-2024, više autora (73 epizode)
CRNO BIJELI SVIJET 4sez., 2014.-2019, Goran Kulenović, Igor Mirković (48 epizoda)
CSI HRVATSKA, 2016., dokumentarna tv serija, Hrvoje Mabić, Dario Lonjak, (10 epizoda)
PROVODI I SPROVODI, 2011., Goran Kulenović, Vinko Brešan, (20 epizoda)
HEBRANG, Zoran Budak, (dokumentarna tv serija, 4 epizode)
ZAKON, 2009., Ivan Goran vitez, Dražen Žarković, (20 epizoda)
BITANGE I PRINCEZE 5sez., 2005.-2010., Goran Kulenović, Dražen Žarković, Ivan Goran Vitez, (pet sezona, 108 epizoda)
OBITELJSKA STVAR, 1998., Zoran Margetić, (associate producer)

POPIS ZNANSTVENIH I STRUČNIH RADOVA

1.

Maloča Ivan

MARKETING U HRVATSKIM AUDIOVIZUALNIM DJELATNOSTIMA S NAGLASKOM NA IGRANI FILM

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2012

2.

Maloča, Ivan.

OPPORTUNITIES AND CONSTRAINTS OF CROATIAN FEATURE FILM AS A COMMERCIAL PRODUCT / MOGUĆNOSTI I OGRANIČENJA HRVATSKOGA IGRANOG FILMA KAO KOMERCIJALNOG PROIZVODA

23 CROMAR Congres, Marketing in a Dynamic Environment – Academic and Practical Insights, Lovran,
24.-26. Studenog, 2013., ISBN 978-953-7842-16-1 , str. 688-703

3.

Maloča, Ivan.

UPRAVLJANJE PROJEKTOM FILMSKE PRODUKCIJE

Javno predavanje u organizaciji HUUP-a. i YCC-a. Zaprešić, 25.03.2014. (priložena potvrda)

Sudjelovanje u radu stručnih seminara, konferencija, okruglih stolova, tribina

4.

Maloča, Ivan.

ISTRAŽIVANJE HRVATSKOG IGRANOG FILMA – PRODUKCIJSKI PRISTUP

Hrvatski filmski ljetopis, 77-78, godina 2014. Hrvatski filmski savez, CODEN HFLJFV, UDK 791.43/45,
UDK: 791.65(497.5) ISSN 1330-7665, str. 151-186

5.

Kršić, Sanja; Maloča, Ivan; Ljuština Dušan.

MARKETING APPLICATION OF SOCIAL NETWORKS IN TOURISM / MARKETINŠKA PRIMJENA DRUŠTVENIH MREŽA U TURISTIČKOJ DJELATNOSTI

IMR Conference, Interdisciplinary Management Research X, Opatija 16.-18. Svibnja 2014., str. 93-106

6.

Maloča, Ivan; Lacković, Stjepan; Oremović, Arsen.

VUKOVAR FILM FESTIVAL – CAPACITY FOR ECONOMIC AND TOURISM DEVELOPMENT OF THE REGION / VUKOVAR FILM FESTIVAL – POTENCIJALI ZA RAZVOJ GOSPODARSTVA I TURIZMA REGIJE

Međunarodni znanstveni simpozij "Gospodarstvo istočne Hrvatske - vizija i razvoj", Osijek 22.-24.
Svibnja 2014., str. 75-84

7.

Lacković, Stjepan; Oremović, Arsen; Maloča, Ivan.

PRODUCTS WHICH TELL STORIES: THE POWER OF NARRATION IN PERUSUASION / PROIZVODI KOJI PRIČAJU PRIČE: MOĆ NARACIJE U PERSUAZIJI

Znanstveno-stručni skup s međunarodnim sudjelovanjem Menadžment: Ekonomika, kultura i
komunikacije u projektu, Zagreb 6.-7. Lipnja 2014., str. 471-481

8.

Maloča, Ivan; Oremović, Arsen.

MANAGEMENT OF DOMESTIC FILM HUMOR – AN EFFECTIVE COMPETITOR TO HOLLYWOOD, UPRAVLJANJE HUMOROM NA DOMAĆEM FILMU – UČINKOVITA KONKURENCIJA HOLLYWOODU,

Znanstveno-stručni skup s međunarodnim sudjelovanjem Menadžment: Ekonomika, kultura i
komunikacije u projektu, Zagreb 6-7.6.2014., str. 649-659

9.

Jurič, Boris; Maloča, Ivan; Bodulić, Robert.

**CROATIAN IMAGE ANALYSIS THROUGH FILM INDUSTRY AS A MACROMARKETING TOOL / ANALIZA
IMIDŽA HRVATSKE KAO ALATA MAKROMARKETINGA KROZ FILMSKU INDUSTRIJU**

13th IAPNM Congress, Public, Public, Social and Nonprofit Marketing: Value Creation and Quality Of
Life Improvement, Osijek, Croatia, 12-14. Lipnja 2014.

10.

Maloča, Ivan

MARKETING IN CROATIAN FEATURE FILM – EXPLORATIVE RESEARCH

6th International M-Sphere Conference For Multidisciplinarity In Business and Scienceiseu, Portugal,
19.-22.9.2017.; Book of Abstracts M-Sphere, str. 56

ZRINKO OGRESTA

professor emeritus dr.art.

siječanj 2026.

Zrinko Ogresta je rođen 5. listopada 1958. u Virovitici. Osnovnu školu i gimnaziju pohađao je u Zagrebu. Diplomirao je u siječnju 1982. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, na Odsjeku filmske i televizijske režije. Već kao desetogodišnji dječak počinje snimati kratke filmove koje nerijetko nagrađuju žiriji amaterskih filmskih festivala. Filmovi koje je snimio tijekom studija prikazani su na tv-programu te na susretima filmskih akademija u zemlji i inozemstvu. Diplomirao je srednjometražim igranim filmom *Izlaz za nuždu* pod mentorskom paskom prof. Kreše Golika. Po svršetku studija snima niz kratkih igranih i televizijskih filmova koji su često nagrađivani ovdašnjim i međunarodnim nagradama. Tako je, na primjer, kratki igrani film *Zabranjena igračka* nositelj brojnih priznanja (Grand Prix na Međunarodnom festivalu u Madridu, Velika zlatna medalja na ovdašnjem festivalu...). Televizijski filmovi *Olujna noć* i *Leo i Brigita* dobitnici su nagrada s ovdašnjih televizijskih festivala. Zrinko Ogresta je iskustvo stjecao i asistirajući na igranim filmovima (A. Vrdoljaku u *Kiklopu* i Z. Berkoviću u *Ljubavnim pismima s predumišljajem*). Također je i autor raznovrsnih filmskih i televizijskih sadržaja ostvarenih za programe Hrvatske televizije. Redatelj je složenih filmskih projekata o Ivanu Gunduliću i Marinu Držiću snimljenih za potrebe izložbi u Zagrebu i Dubrovniku. Bavio se je i filmskom kritikom (*Polet, Mi*).

Zbog rata u Hrvatskoj, *Krhotine – kronika jednog nestajanja*, njegov debitantski cjelovečernji igrani film, svoju premijeru doživljava u Europi i bilježi osobit uspjeh. U Berlinu, u nadmetanju za Europsku filmsku nagradu *Felix*, film je izabran među pet najboljih mladih europskih filmova 1991. godine. Na Danima hrvatskoga filma, prvom hrvatskom filmskom festivalu, *Krhotine* su nagrađene nagradom Oktavijan za najbolji film godine. Na istom festivalu filmu je dodijeljena i Zlatna uljanica, nagrada katoličkog žirija. Na festivalu u Puli film je osvojio Zlatnu arenu za scenarij. Iste godine Zrinko Ogresta dobitnik je i godišnje Nagrade Vladimir Nazor za filmsko stvaralaštvo. 1992. na 18. Međunarodnom festivalu *Golden Chest* u Plovdivu, u konkurenciji 34 igrana djela iz cijeloga svijeta, *Krhotine* osvajaju drugu nagradu međunarodnog žirija, nagradu *Silver Chest*.

Tijekom Domovinskog rata Zrinko Ogresta snima niz dokumentarističkih filmova na bojištima diljem Hrvatske. Na zapadnoslavonskom bojištu snima tri dokumentaristička filma objedinjena u seriji *Prizori s virovitičkoga bojišta*. U Dubrovačkom primorju snima dokumentarac *Doli – krhotine moga djetinjstva*. U suradnji s glumcem Fabijanom Šovagovićem za Hrvatsku televiziju ostvaruje jedan od najdirljivijih domovinskih glazbenih spotova – *Ne dirajte mi ravnicu*.

1994. na poziv Johna Boormana i Waltera Donahuea, urednika ugledne londonske izdavačke kuće Faber and Faber, u znamenitoj filmskoj ediciji *Projections* među tekstovima brojnih uglednih svjetskih filmskih autora uvršten je i esej Zrinka Ogreste *Pred napuklim ogledalom*. Koncem 1993. i početkom 1994. u londonskom dnevniku *Guardian* tiskana su dva Ogrestina stručna članka u tjednoj rubrici *Movie Masterclass* (On directing actors, Misse-en-scene in film).

1995. Zrinko Ogresta snima svoj drugi cjelovečernji igrani film – *Isprani*.

U Napulju 1996., film osvaja najugledniju svjetsku televizijsku nagradu – *Prix Italia*, koja je jedno od najvećih priznanja u povijesti hrvatskoga filma i najveći uspjeh u povijesti Hrvatske radio-televizije. U rujnu 1996. *Isprani* osvajaju još jednu međunarodnu nagradu – *Grand Prix* na Međunarodnom festivalu srednjoeuropskog filma *Srednjoeuropska inicijativa* koji je održan u Budimpešti da bi u listopadu 1998. osvojili i svoj treći europski grand prix – prvu nagradu *Eurimagea*, središnje zaklade za potporu europskoga filma, na međunarodnom festivalu u Rimu *Medfilm '98*. Kritika i javnost film je prihvatila gotovo aklamacijom držeći ga istinskim autorskim ostvarenjem koje smjelo oslikava hrvatsku poratnu zbilju. Film je nagrađen Zlatnom arenom za najbolji hrvatski film 1995. na Hrvatskom filmskom festivalu u Puli. Uz Grand Prix film je još bio dobitnik 5 stručnih Zlatnih Arena (za režiju, glavnu žensku, glavnu mušku i sporednu mušku ulogu te za montažu) i jedne posebne nagrade za kameru, nagrade Kodak. Iste godine film sudjeluje u službenom programu uglednog festivala u Karlovym Varyma. Stečeni međunarodni atributi čine da *Isprane* u svoje programe pozivaju međunarodni festivali u Gijonu, Roterdamu, Goteborgu, Cottbusu, Kairu, Kalkuti, Solunu, Plovdivu ...

1996. na Danima Hrvatskog filma *Isprani* dobijaju nagradu Oktavijan, godišnju nagradu filmskih kitičara za najbolji dugometražni igrani film. Iste su godine *Isprani* predstavljali Hrvatsku u natjecanju za nagradu Oscar. Međunarodni odjeci i uspjesi filma bit će okrunjeni inozemnom retrospektivom filmova njegova autora što je ujedno i prva međunarodna retrospektiva jednoga hrvatskoga autora pod hrvatskom zastavom. Naime, kao središnji događaj tradicionalne njemačke filmske smotre – jubilarnih 20. Međunarodnih Grenzlandskih filmskih dana u njemačkom gradu Selbu u travnju 1997. prikazuju se njemačkoj i međunarodnoj filmskoj javnosti Ogrestini filmovi *Krhotine – kronika jednog nestajanja* i *Isprani* te kratkometražni igrani film *Zabranjena igračka*.

1999. Zrinko Ogresta snima svoj treći cjelovečernji igrani film – *Crvena prašina* (Interfilm & Hrvatska televizija). Film je i prije svoje hrvatske premijere izabran u službeni program 56. Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji, čime postaje prvi hrvatski film koji se pojavljuje na programu te elitne i najstarije svjetske filmske priredbe čime si širom otvora vrata daljnjoj međunarodnoj promociji. Već na idućem

međunarodnom festivalu, prestižnom 15. jubilarom međunarodnom festivalu u izraelskom gradu Haifi, film osvaja Grand Prix »Zlatno sidro« kao najbolji film festivala, u konkurenciji 14 izabranih europskih filmova. Nekoliko tjedana potom u Sjedinjenim američkim državama, na festivalu *Worldfest-Flagstaff*, najvećem neovisnom festivalu u SAD-u, film osvaja nagradu za najbolji strani film (film s izvan engleskog govornog područja) što je ujedno i prva nagrada dodijeljena hrvatskom filmu na američkom tlu od uspostave neovisne Hrvatske. Ubrzo zatim *Crvena prašina* osvaja i svoj treći međunarodni Grand Prix, u Rimu na festivalu *Medfilm* na kojemu drugu godinu za redom osvaja prvu nagradu »Amore e Psiche« (osvojenu 1998. i za *Isprane*). Film je iste godine izabran za hrvatskog predstavnika za nagradu Oscar, a Zrinko Ogresta nagrađen Nagradom grada Zagreba. Na hrvatskom filmskom festivalu u Puli '99. *Crvena prašina* je nagrađena središnjim zlatnim arenama za režiju i scenarij, te arenama za montažu i epizodnu mušku ulogu. Film je također nagrađen nagradom publike Zlatna vrata Pule.

2003. Zrinko Ogresta snima svoj četvrti cjelovečernji igrani film – *Tu*. Na 50. jubilarom festivalu u Puli film je nagrađen Grand Prixom, Velikom zlatnom arenom za najbolji film godine. Hrvatskim filmom godine proglašavaju ga i čitatelji najčitanijeg hrvatskog dnevnog glasila »Večernji list« (»Večernjakova ruža« za 2003.god.). U lipnju 2004. film je nagrađen i središnjim državnim priznanjem na području umjetnosti, godišnjom Nagradom Vladimir Nazor za filmsko stvaralaštvo. Još mjesec dana prije praizvedbe na nacionalnom festivalu u Puli, filmu su stigli pozivi uglednih, tzv. A svjetskih festivala, poput onih u Montrealu te u Karlovym Varyma, na kojemu će u srpnju 2004. film doživjeti svoju međunarodnu premijeru u glavnom, natjecateljskom programu te u tom trenutku zabilježiti najveći uspjeh hrvatskoga filma od državnog osamostaljenja: film je nagrađen drugom festivalskom nagradom – »Kristalnim globusom«- posebnom nagradom žirija. Samo tjedan dana nakon festivala u Karlovym Varyma, *Tu* pobjeđuje i na 11. Međunarodnom filmskom festivalu Palić 2004. u Subotici. U programu pod nazivom »Paralele i sudari«, u konkurenciji biranih filmova tranzicijskih zemalja, film *Tu* je proglašen najboljim i dodjeljena mu je nagrada »Tolerance Award«. Dva mjeseca iza toga, u rujnu 2004. film osvaja Grand Prix i pobjeđuje na 9. Međunarodnom filmskom festivalu u Milanu, a u listodadu iste godine na 26. Mediteranskom filmskom festivalu u Montpellieru, najvećem mediteranskom filmskom festivalu, film osvaja Nagradu kritike međunarodnog žirija filmskih kritičara. Tek nekoliko dana poslije toga film *TU* pobjeđuje i u Americi, na uglednom 27. Međunarodnom filmskom festivalu u Denveru i osvaja prestižnu »Nagradu Krzysztof Kieslowski« za najbolji film festivala. Koncem ožujka 2005. *Tu* je nagrađen i na afričkom kontinentu: na 12. Međunarodnom filmskom festivalu u Tetouanu u Maroku, žiri FICC/IFSS (Federation internationale des cine-clubs/International Federation of Film Societies) proglašava ga najboljim filmom festivala i dodjeljuje nagradu »Don Quijote Prize«. Izvrsno prihvaćen od kritike i publike, prikazan na svim kontinentima i na

pedesetak svjetskih festivala, film svojim društvenokritičkim angažmanom i snažnom intimističkom orijentacijom, zaokružuje jedno vrlo plodno i uspješno razdoblje Ogrestina umjetničkog djelovanja.

2005/06. godine Zrinko Ogresta se po prvi puta okušava i na području filmske animacije. U produkciji *4 Filma* i Zagreb filma, snima svoj prvi 6-minutni crtić *Lift*, društvenu satiru o uspinjanju na društvenoj ljestvici i o polugama moći. Iste godine realizira i ambiciozni namjenski projekt za potrebe Hrvatske turističke zajednice, dokumentarističko-igrani dvadesetominutni film *Hrvatska – Mediteran kakav je nekad bio* koji u Berlinu 2006. osvaja prestižno priznanje, tzv. Oscara za namjenski film.

2008. Ogresta snima svoj peti cjelovečernji igrani film, *Iza stakla*. Ova egzistencijalistička ljubavna drama koju stvara u suradnji sa scenaristicom Ladom Kaštelan, ponovo mu otvara vrata središnjih svjetskih festivala. Film je nominiran za Kristalni globus 43. Međun. Film. Fest. u Karlovym Varyma 2008., a zatim, što je svojevrsan kuriozitet, bio i u glavnom programu još jednoga svjetskog festivala »A« kategorije, 32. Međun. Film. Fest. u Kairu 2008. Film pozdravlja i publika te osvaja Nagradu publike na 10. Međun. Film fest. u Motovunu te nekoliko nagrada na nacionalnom festivalu u Puli 2008. Baš kao i ostali Ogrestini filmovi, i ovaj je prikazivan na brojnim festivalima po svim svjetskim kontinentima.

2013. Zrinko Ogresta se upušta u vrlo osobit filmski izazov, jedinstven u hrvatskoj kinematografiji: snima cjelovečernji igrani film PROJEKCIJE, koji plijeni sadržajnom i formalnom osobitošću. Film snimljen u prostornom i vremenskom jedinstvu, temporalno neprekinut i sav snimljen u subjektivnim kadrovima, slika seansu na završnoj godini psihoterapeutske edukacije za skupinu psihijatara. Višeznačan, glumački suveren, film problematizira temu moći. PROJEKCIJE su naišle na neobično snažan odjek, osobito kod filmske kritike i ocijenjene su najvišim ocjenama.

2016. godine Ogresta ostvaruje svoj sedmi cjelovečernji igrani film *S ONE STRANE*. Ova suvremena drama s elementima trilera, koju scenaristički oblikuje u suradnji s piscem Matom Matišićem, i u kojoj se kroz sudbinu sredovječne patronažne sestre Vesne suptilno prelamaju sve silnice ovdašnje stvarnosti s nedavnom bremenitom prošlosti, odmah budi međunarodnu pozornost. Film je izabran u službeni program Panorama, 66. Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu u kojem biva i nagrađen posebnom nagradom žirija. Iste godine film je bio apsolutni pobjednik nacionalnog festivala u Puli te nagrađen sa sedam središnjih *Zlatnih arena* te nagradom *Oktavijan*, nagradom hrvatskih filmskih kritičara. Europska filmska akademija (EFA) uvrstila je film *S one strane* u izbor pedeset najboljih europskih filmova 2016. godine, a film je bio i hrvatski kandidat za nagradu *Oscar* te dobitnik brojnih priznanja na međunarodnim festivalima diljem svijeta. Hvaljen od najuglednijih svjetskih filmskih medija (*Variety*, *Screen*

International, The Hollywood Reporter ...) prikazan je u redovitoj kino-distribuciji mnogih europskih zemalja.

2020. godine Zrinko Ogresta završava svoj osmi igrani film, dramu PLAVI CVIJET prema scenariju dramskog pisca Ivora Martinića. Riječ je o filmu o ženi, filmu o majci i kćeri, obitelji, ljubavi, sebičnosti i samoći. Kroz motrište sredovječne Mirjane, službenice u maloj zagrebačkoj tvornici konca, slika njezinu borbu za vlastiti komadić životne sreće. Pandemija Corona virusom učinit će da film u javnost stiže tek u travnju 2021., gotovo godinu dana nakon što je završen, i to ponovo svjetskom premijerom na jednom od najstarijih i najvećih svjetskih festivala A klase, 43. Moskovskom međunarodnom filmskom festivalu na kojemu se pojavljuje u glavnom, natjecateljskom programu. Ruska kritika film je dočekala pohvalama izdvajajući psihološku nijansiranost odnosa sredovječne kćeri i njezine majke te vrsnu glumu. Osobito ga je prigrllila publika ocijenivši ga ocjenom 4,49 stavljajući ga na treće mjesto u natjecanju za nagradu publike „Ključ srca gledatelja“. Izvrtan odjek filma u ruskoj filmskoj javnosti rezultirat će i pozivom Zrinku Ogresti najstarije svjetske visokoškolske institucije, moskovskog Instituta za film Gerasimov (VGIK), da održi umjetničku majstorsku klasu za studente tog fakulteta. U srpnju 2021., na 68. Pulskom filmskom festivalu PLAVI CVIJET osvaja Veliku zlatnu Arenu za najbolji film, što je već četvrta Ogrestina pobjeda na nacionalnom festivalu i osobiti kuriozitet u hrvatskoj kinematografiji. Redatelj Ogresta nagrađen je i Zlatnom arenom za režiju, a glumica Vanja Ćirić Zlatnom Arenom za glavnu žensku ulogu. Film osvaja i nagradu međunarodnog žirija kritike.

Professor emeritus dr.art. Zrinko Ogresta pune 34 godine predavao je na Odsjeku filmske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, od listopada 1990. do listopada 2024., a od listopada 2024. predaje na sveučilištu VERN u Zagrebu. Doktorat umjetnosti na temelju umjetničkih postignuća stječe 2017. godine na Sveučilištu u Zagrebu, a počasni naslov professor emeritus Universitatis Zagrebiensis dodijeljen mu je u rujnu 2025. U svom pedagoškom radu studentima nastoji prenositi osobna znanja i iskustva, ali i ono što je naslijedio od svojih slavni pedagoga (Golika, Babaje, Berkovića, Vukotića, Tanhofer). Kao profesor filmske režije igranog filma uvodi specifične igrano-filmske vježbe *Rastanak* i *Zločin i kazna*, u kojima studenti režije ovladavaju temeljima igrane forme. 2008. godine, tzv. bolonjskom transformacijom studija, Zrinko Ogresta postaje voditelj diplomskog studija filmske režije igranog filma na ADU. Odlikuje ga prisran, ali odgovoran i stručan rad sa studentima.

Osobitu pozornost posvećuje pripremi studenata za ulazak u profesionalne vode te ih u vlastitim projektima redovito angažira u svojstvu asistenata, a darovitim i odgovornim studentima u okviru svojih mogućnosti pomaže u ostvarenju prvih samostalnih autorskih poslova.

Ogrestinu međunarodno prepoznatu stručnu i umjetničku razinu potvrđuju i pozivi uglednih inozemnih sveučilišta da na njima održi predavanje i umjetničku

radionicu (2017. sveučilište u Limi, Peru ; 2021. sveučilište u Moskvi, Ruska federacija)

Za osobit doprinos hrvatskoj kulturi koncem 1996. predsjednik Republike Hrvatske dr. Franjo Tuđman odlikovao ga je ordenom Reda Danice Hrvatske s likom Marka Marulića. Stvaralačka razina i međunarodni uspjesi potvrđeni su 2004. i Ogrestinim članstvom u Europskoj filmskoj akademiji sa sjedištem u Berlinu. *Hrvatski kulturni klub* nagradio ga je Godišnjom nagradom za promicanje hrvatske kulture u svijetu za 2017. godinu, a 2022. Filmski festival Dani hrvatskog filma u Orašju Nagradom za doprinos u stvaranju hrvatskog filma. 2025. godine Zrinko Ogresta nagrađen je Nagradom Vladimir Nazor za životno djelo, najvećom nagradom Republike Hrvatske na području umjetnosti.

Bio je i član brojnih međunarodnih i ovdašnjih filmskih žirija (Rim, Las Palmas, Pula, Zagreb, Beograd, Bratislava, Skopje, Lima, Istambul...). Zrinko Ogresta član je Društva hrvatskih filmskih redatelja te Društva hrvatskih filmskih autora te član Europske filmske akademije (Berlin). Govori engleski jezik koji je, uz učenje tijekom školovanja, usavršavao u The New School of English u Cambridgeu.

Filmografija 1982.–2022. (važniji radovi)

Studentski radovi na Akademiji dramske umjetnosti:

Nikola (1978.) dokumentaristička vježba 1. god.

Intermezzo (1979.) dokumentaristički film, 2. god.

Želite li čaj? (1980.) kratki igrani film, 3. god.

Izlaz za nuždu (1981.) srednjemetražni igrani film, 4. god. TV Zagreb (Karlovy Vary)

Neprijatelji (1981.) tv drama, 4. god. TV Zagreb

1. **Duet za jednu noć** (1983.) igrani tv film, TV Zagreb

u Torinu 83. uvršten u 10 najboljih ostvarenja na Smotri filmskih autora do trideset godina starosti

2. **Dvije karte za grad** (1983.) televizijska drama, TV Zagreb

3. **Vraćam se odmah** (1984.) kratki igrani film, Zagreb film

u izboru hrvatskih kratkometražnih igranih filmova na susretu Alpe Adria Cinema 1989.

4. **Zabranjena igračka** (1985.) kratki igrani film, Zagreb film

Velika zlatna medalja Beograda za najbolji kratki igrani film na Jugoslavenskom festivalu kratkom. i dokum. filma u Beogradu 1986.

prva nagrada za kratki igrani film na Međunarodnom filmskom festivalu u Madridu 1988.

nagrada Sedam sekretara SKOJ-a za filmsko stvaralaštvo

nagrada Braća Manaki za najbolji film mladog redatelja '86.

festivali: Oberhausen, Melburn, Tampere, Firenza...

5. **Posjet** (1985.) televizijska drama, TV Zagreb

6. **Konzerva** (1986.) kratki igrani film, Zagreb film

posebno priznanje za režiju na Jugosl. festivalu kratkom. i dokum. filma u Beogradu 1987.

diploma Međunarodnog filmskog festivala u Bilbao '87.

7. **Olujna noć** (1987.) igrani tv film, TV Zagreb

nagrada za režiju i dramaturgiju na Jugosl. televizijskom festivalu u Neumu '87.

8. **Tečaj plivanja** (1988.) igrani tv film, TV Zagreb

9. **Leo i Brigita** (1989.) igrani tv film, TV Zagreb

1. nagr. na natječaju za stimul. scenarijskog stvaralaštva

prva nagrada za montažu na Jugosl. tv festivalu '89.

10. **Posve obična priča**, scenarij za tv dramu, TV Sarajevo

11. **Milijun dolara** (1990.) igrani tv film, Hrvatska televizija

12. **Krhotine** (1991.) cjelovečernji igrani film, Jadran film i Hrvatska televizija

Film je imao otvoriti 38. filmski festival u Puli 1991, ali je na sam dan otvaranja festival otkazan zbog prosvjeda protiv ratne agresije na Republiku Hrvatsku. Zbog istoga razloga film te godine ne sudjeluje niti na jednom jugoslavenskom festivalu.

Krhotine su izabrane među pet najboljih mladih europskih filmova 1991. u nadmetanju za Europsku filmsku nagradu Felix (Berlin, 1991.)

»Silver Chest«, druga nagrada međunarodnog žirija na 18. Međunarodnom festivalu Golden Chest u Plovdivu, 1992.

»Oktavijan«, Hrv. film. nagrada za najbolji film, DHF 1991.

»Zlatna uljanica«, nagrada katoličkog žirija »Glasa koncila« za promicanje etičkih vrijednosti.

Nagrada Ivi Gregureviću za najbolju mušku ulogu na DHF.

Godišnja nagrada »Vladimir Nazor« za filmsku umjetnost.

»Zlatna arena« za scenarij na festivalu u Puli (Zrinko Ogresta i Lada Kaštelan)

»Zlatna ruža Pazinke«, nagrada glumici Almi Prici na festivalu u Puli

13. **Prizori s virovitičkoga bojišta I, II, III**, HTV (1991.)

tri dokumentaristička filma o hrvatskome domovinskom ratu

14. **Ne dirajte mi ravnicu**, (1991.) glazbeni video spot, HTV

15. **Doli - krhotine moga djetinjstva**, (1992.) HTV

dokum. film o ratnim stradalnicima u Dubrovačkom primorju

16. **Isprani** (1995.) cjelovečernji igrani film, Jadran film i HTV

Prix Italia, svjetska televizijska nagrada, Napulj 1996.

Grand Prix, Međunarodni srednjoeuropski festival, Budimpešta '96.

Grand Prix *Amore e Psiche (Eurimage)*, MEDFILM '98, Rim

Zlatna arena za najbolji hrvatski film 1995., HFF Pula '95.

Zlatna arena za režiju

Zlatna arena za glavnu žensku ulogu Katarini Bistrović- Darvaš

Zlatna Arena za glavnu mušku ulogu Filipu Šovagoviću

Zlatna arena za epizodnu mušku ulogu Mustafi Nadareviću

Zlatna arena za montažu Josipu Podvorcu

Nagrada KODAK za kameru Davorinu Geclu

Oktavijan, nagrada filmskih kritičara za najbolji dugometražni film (Dani hrv. filma 1996.)

predstavnik Hrvatske za nagradu Oscar (1996.)

festivali i smotre: Karlovy Vary (glavni program), Gijon, Goteborg, Napulj, Plovdiv, Rotterdam, Kairo, Kalkuta, Cottbus, Selb ...

17. **Crvena prašina** (1999.), cjelovečernji igrani film, Interfilm i HTV

film je izabran u službeni program 56. Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji '99.

Grand Prix »Zlatno sidro«, 15. Međun. film. festival u Haifi, Izrael 1999.

Nagrada za najbolji strani film, Worldfest-Flagstaff, SAD 1999.

Grand Prix *Amore e Psiche (Eurimage)*, MEDFILM '99. Rim
predstavnik Hrvatske za nagradu Oscar (1999.)
Zlatna arena za režiju, Pula '99.

Zlatna arena za scenarij (Zrinko Ogresta & Goran Tribuson), Pula '99.

Zlatna arena za montažu (Josip Podvorac), Pula '99.

Zlatna arena za epizodnu mušku ulogu (Ante Vican), Pula '99.

Nagrada publike »Zlatna vrata Pule«

Nagrada Grada Zagreba

Festivali: Venecija, Haifa, Flagstaff, Ljubljana, Rim, Palm Springs, Goteborg, Beograd, Pariz, Selb, Amsterdam, New York ...

18. **Tu** (2003.), cjelovečernji igrani film, Interfilm i HTV

Kristalni globus – Posebna nagrada žirija, 39. Međun. film. festi. Karlovy Vary, 2004.

Grand Prix, 9. Međunarodni filmski festival u Milanu, 2004.

Prix de la critique (Nagrada kritike) – 26. Mediteranski filmski festival u Montpellieru, 2004.

Grand Prix »Krzysztof Kieslowski Award« – 27. Međun. film.fest. u Denveru (SAD), 2004.

»Tolerance Award« – za najbolji film programa »Paralele i sudari«, 11. Međun.film.fest. Palić 2004.

»Don Quijote Prize« – nagrada FICC/IFFS žirija, 12. Međun.film. fest. Tetouan, Maroko 2005.

Grand Prix, Velika zlatna arena za najbolji film, 50. filmski festival u Puli

Godišnja Nagrada »Vladimir Nazor« za filmsku umjetnost

Zlatna Arena za glavnu mušku ulogu (Zlatko Crnković)

Zlatna Arena za montažu (Josip Podvorac)

Posebna nagrada za najbolji film – Magyar FilmLaboratorim

Posebna nagrada za najbolji film – Synhro, Beč

»Večernjakova ruža 2003.« – za najbolji film godine prema izboru čitatelja »Večernjeg lista«,

19. **Lift** (2006.), animirani film, 4 film & Zagreb film

20. **Hrvatska – mediteran kakav je nekad bio**, namjenski; HTZ & 4 film

Grand Prix – Berlin 2006. tzv. Oscar za namjenski film

21. **Iza stakla** (2008.), cjelovečernji igrani film, Interfilm i HTV

Nominacija za Kristalni globus, 43. Međunarodni filmski festival u *Karlovyh Varyma*, 2008.

Nagrada žirija mladih filmofila za najbolji film, 55. Festival igranog filma u Puli, 2008.

Zlatna Arena za najbolju glavnu žensku ulogu – Jadranka Đokić, 55. Festival igranog filma u Puli, 2008.

Zlatna Arena za kameru – Davorin Gecl, 55. Festival igranog filma u Puli, 2008.

Nagrada publike za najbolji film 10. Međunarodni filmski festival u Motovunu, 2008.

Glavni program 32. Međunarodnog film. fest. u Kairu, 2008.

U programima europskog i svjetskog filma na festivalima u Sarajevu, Ghentu, Denveru, Goteborgu, Kerali, Tiburonu....

22. **Projekcije** (2013.), cjelovečernji igrani film, Interfilm i HTV

23. **S one strane** (2016.), cjelovečernji igrani film, Interfilm, Zillion film, HTV

Posebno priznanje žirija – 66. Međunarodni filmski festival u Berlinu, 2016.

Grand prix "Beogradski pobjednik" – 44. FEST u Beogradu, 2016.

Nagrada za najbolju režiju – 44. FEST u Beogradu, 2016.

Nagrada kritike "Nebojša Đukelić" – 44. FEST u Beogradu, 2016.

hrvatski kandidat za nagradu Oscar

Natjecanje Europske filmske Akademija - u izboru 50 najboljih europskih filmova godine

63. Pula Film Festival 2016.

Velika Zlatna arena za najbolji film

Zlatna Arena za režiju

Zlatna Arena scenarij (Mate Matišić i Zrinko Ogresta)

Zlatna Arena za glavnu žensku ulogu (Ksenija Marinković)

Zlatna Arena glavnu mušku ulogu (Lazar Ristovski)

Zlatna arena za montažu (Tomislav Pavlic)

Zlatna arena za oblikovanje zvuka (Martin Semenčić)

Oktavijan, nagrada hrvatskih filmskih kritičara

30. Montenegro Film Festival 2016, Herceg-Novi

Grand Prix "Zlatna mimoza" za najbolji film

7. Avantura film festival, Zadar –

nagrada za najbolju žensku ulogu (Ksenija Marinković)

51. filmski susreti, Niš

nagrada za najbolju mušku ulogu (Lazar Ristovski)

nagrada za najbolju stranu glumicu (Ksenija Marinković)

9. međunarodni festival režije, LIFFE-Leskovac

Grand Prix "Žika Pavlović" za najbolju režiju

Festival Al Este Del Plata (Buenos Aires, Argentina)

posebna nagrada žirija

Mostar film festival

nagrada za najbolju glumicu (Ksenija Marinković)

12. Festival de cinéma A l'Est du Nouveau, Rouen

Grand prix & Prix du public, 2017.

24. **Plavi cvijet** (2021.), cjelovečernji igrani film, Interfilm, Zillion film, HTV

- Glavni natjecateljski program 43. Moskovskog međunarodnog filmskog festivala (travanj 2021.),

treće mjesto prema glasanju publike za nagradu publike „Ključ srca gledatelja“ ;

- 68. Pulski filmski festival 2021.
- Velika Zlatna arena za najbolji film
- Zlatna Arena za režiju (Zrinko Ogresta)
- Zlatna Arena za glavnu žensku ulogu (Vanja Ćirić)
- Nagrada međunarodnog žirija filmske kritike

- Grand Prix „Unska sirena“ , Avantura film festival Bihać, 2021.

- Nagrada za najbolju žensku epizodnu ulogu – Anja Šovagović Despot, Mostar film festival, 2021.

- Nagrada za najbolju debitantsku ulogu – Tea Harčević, Mostar film festival, 2021.

- Nominacija za medijsku nagradu Jutarnjeg lista „Zlatni Studio“ u 3 kategorije: najbolji film (*Plavi cvijet*, Zrinko Ogresta), najbolja ženska filmska uloga (Anja Šovagović Despot), najbolje novo lice u kazalištu ili filmu (Tea Harčević)

- „Zlatni studio“ nagrada Jutarnjeg lista za najbolju žensku filmsku ulogu godine (Anja Šovagović Despot za ulogu Violete u filmu „Plavi cvijet“)

- Nominacija za medijsku nagradu Večernjeg lista „Zlatna ruža“ u kategoriji najbolje glumačko ostvarenje (Vanja Ćirić)

- „Zlatni orion“ nagrada za najbolju glavnu žensku ulogu (Anja Šovagović Despot za ulogu Violete u filmu „Plavi cvijet“), 5. Filmski festival glumca, Vinkovci, ožujak 2022.
- „Nagrada AFIFS“ (Asocijacije filmskih festivala Srbije) za najbolju srpsku manjinsku koprodukciju za 2021./2022. godinu. – 29. Festival europskog filma Palić, srpanj 2022.
- Nagrada Nikola Tanhofer – godišnja nagrada Hrvatske udruge filmskih snimatelja Branku Linti za najbolji snimateljski rad za film „Plavi cvijet“ (srpanj, 2022.)
- Nagrada za najbolji scenarij međunarodnih koprodukcija – 46. Festival filmskog scenarija (Vrnjačka Banja, kolovoz 2022.)
- „Nagrada AFIFS“ (Asocijacije filmskih festivala Srbije) za najbolju srpsku manjinsku koprodukciju za 2021./2022. godinu. – 15. Leskovački internacionalni festival režije, rujan 2022.

2025. NAGRADA VLADIMIR NAZOR ZA ŽIVOTNO DJELO - središnja nagrada Republike Hrvatske na području umjetnosti



Ozana Ramljak

Datum rođenja: 24/02/1970 | **Državljanstvo:** hrvatsko | **Spol:** Žensko | **Telefonski broj:**

(+385) 997075333 (Mobilni telefon) | **E-adresa:** ozanaramljak@yahoo.com | **E-adresa:** ozana.ramljak@vern.hr |

Adresa: Milana Ogrizovica 32 a, 10000, Zagreb-Crnomerec, Hrvatska (Kućna)

OBRAZOVANJE I OSPOSOBLJAVANJE

2025 Zagreb

IZBOR NA RADNO MJESTO REDOVNE PROFESORICE U UMJETNIČKOM PODRUČJU:KNJIŽEVNOST;UMJETNIČKO POLJE: KNJIŽEVNO STVARALAŠTVO (SPISATELJSTVO)

04/02/2020

IZBOR U ZNANSTVENO-NASTAVNO ZVANJE DOCENTA U INTERDISCIPLINARNOM PODRUČJU, INTERDISCIPLINARNO ZNANSTVENO POLJE

04/02/2020 – TRENUTAČNO

IZBOR U UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE DOCENTA U INTERDISCIPLINARNOM PODRUČJU, INTERDISCIPLINARNO UMJETNIČKO POLJE

21/02/2019 – TRENUTAČNO

IZBOR U ZVANJE PROFESORA STRUČNOG STUDIJA U TRAJNOM ZVANJU ZA PODRUČJE HUMANISTIČKIH ZNANOSTI, POLJE FILOLOGIJA

12/02/2013

DOKTORICA ZNANOSTI IZ PODRUČJA HUMANISTIČKIH ZNANOSTI Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

11/11/1997 Zagreb

PRISTAV I. VRSTE ZVANJA - POLOŽEN DRŽAVNI STRUČNI ISPIT Ministarstvo uprave

21/01/1994

PROFESORICA KROATISTIKE I JUŽNOSLAVENSKIH FILOLOGIJA Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

RADNO ISKUSTVO

PROČELNICA STUDIJA TRANSMEDIJSKA DRAMATURGIJA (BA) – SVEUČILIŠTE VERN' – 2020 – Trenutačno – ZAGREB, HRVATSKA

PROČELNICA STUDIJ FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA I PRODUKCIJA (MA) – SVEUČILIŠTE VERN' – 2019 – Trenutačno – ZAGREB, HRVATSKA

PROČELNICA STUDIJA FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE (BA) – SVEUČILIŠTE VERN' – 2016 – Trenutačno – ZAGREB, HRVATSKA

DOPREDSJEDNICA PROGRAMSKOG VIJEĆA HRT-A – HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA – 2021 – Trenutačno – ZAGREB, HRVATSKA

PREDSJEDNICA MATIČNOG POVJERENSTVA ZA PODRUČJE HUMANISTIČKIH ZNANOSTI VIJEĆA VELEUČILIŠTA – AGENCIJA ZA ZNANOST I VISOKO OBRAZOVANJE – 2020 – 2022 – ZAGREB, HRVATSKA

GOSTUJUĆI PROFESOR (ERAZMUS PROGRAM) – BEYKENT UNIVERSITY – 2016 – ISTANBUL, TURSKA

GOSTUJUĆI PROFESOR (ERAZMUS PROGRAM) – ECOLE DES METIERS DE LA COMMUNICATION – 2015 – PARIZ, FRANCUSKA

PROFESORICA – VELEUČILIŠTE VERN', SVEUČILIŠTE VERN' – 2005 – Trenutačno – ZAGREB, HRVATSKA

Nositeljstvo i izvođenje nastave - kolegiji: Poslovni hrvatski jezik; Govorničke vještine, Književnost, mediji i transmedijski storytelling, Medijska pismenost i kultura, Jezik i mediji, Teorija književnosti, Tvorba fikcionalnih identiteta

STRUČNA SURADNICA – ARHITEKTI BUDANKO & WITT DOERRING D.O.O., ZAGREB (CROATIA) – 2002 – 2005 – ZAGREB, HRVATSKA

Prevođenje i marketing)

VODITELJICA, SCENARISTICA, NOVINARKA – HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA – 1999 – 2005 – ZAGREB

U Znanstveno – obrazovnom programu:
- emisija Iz jezične riznice (1999. – 2005.)
- emisija Krugovi, (2004.)
- emisija Spajalica (1999. / 2000.)
- emisija Znanstveni album (1999. / 2000.)
- emisija Sa svrhom i razlogom (2000.)
- emisija Aktualnosti iz obrazovanja (2000.)
- emisija Trenutak spoznaje (2000. / 2001.)
U Zabavnom programu:
- emisija Moderato cantabile (2001. / 2002.)

VIŠA SAVJETNICA U REDU ZA ETNIČKE I NACIONALNE ZAJEDNICE ILI MANJINE – VLADA REPUBLIKE HRVATSKE – 1995 – 1999 – ZAGREB, HRVATSKA

Stručni poslovi vezani uz ostvarivanje prava nacionalnih manjina koje žive u Republici Hrvatskoj na području kulture i prosvjete (predlaganje mjera, priprema prijedloga za osiguravanje sredstava za ostvarivanje programa, praćenje financiranih programa i sl.)

● JEZIČNE VJEŠTINE

Materinski jezik/jezici: **HRVATSKI**

Drugi jezici:

	RAZUMIJEVANJE		GOVOR		PISANJE
	Slušanje	Čitanje	Govorna produkcija	Govorna interakcija	
ENGLESKI	C2	C2	C2	C2	C2
NJEMAČKI	B2	B2	B2	B2	B2
TALIJANSKI	B2	B2	B1	B1	B1
RUSKI	B2	B2	B1	B1	B1

Razine: A1 i A2: temeljni korisnik; B1 i B2: samostalni korisnik; C1 i C2: iskusni korisnik

● VJEŠTINE

Internet | MS Office (Word Excel PowerPoint) | Komunikacijski programi (Skype Zoom TeamViewer) | Rad na raunalu | Timski rad | Windows | Prilagodljivost | Informacije i komunikacija (pretraivanje interneta) | S lakocom prihvacam i rjesavam nove izazove kroz koje napredujem | Word | Microsoft Word | Microsoft PowerPoint | Priprema i oblikovanje prezentacija (MS PowerPoint) | Sposobna raditi u timu

● PUBLIKACIJE

znanstveni i stručni članci, knjige i časopisi (izbor)

Izbor iz radova:

- Ramljak, O. Dramaturgija krhotina (ili uvod u dramski svijet Irene Vrkljan), Zor: časopis za književnost i kulturu, 2(1996)4
- Ramljak, O., Kolega, M. Differences in children's occupational choices, International Journal of Arts & Sciences, 2011,4 (11)
- Kolega, Ramljak i Belamarić, Što ću biti kad odrastem? Analiza zanimanja u dječjim slikovnicama, Magistra ladertina, 2011, 6 (1)
- Ramljak, O., Jurčević, K. Identitetska potraga Irene Vrkljan, Hrvatska izvan domovine, Zbornik radova predstavljenih na Hrvatskom iseljeničkom kongresu, Zagreb, 2014.
- Ramljak, O. i Jurčević, K. In Search of Lost Island: Literature of Mediated Memory u: Jurčević, et. al. (ur.). Imagining Mediterranean, Book I. Zagreb: Ivo Pilar/Vern'/HAZU/EMAN, 2017.
- Ramljak, O., Hitrec, N. i M. Herceg, Nothing but Split: Literature, Film and Design as Constructive Elements of a City's Cultural Identity u: Jurčević et al. (ur.). Reflections on the Mediterranean, Book II. Zagreb: Ivo Pilar/Vern'/HAZU/EMAN, 2019
- Jurčević, K., Ramljak, O. i I. Bota, Iseljenička književnost kao književnost posredovane memorije (terminološka promišljanja), Zbornik radova s Međunarodne konferencije Migracije i identitet: kultura, ekonomija, država, Zagreb, 2020.
- Ramljak, O i N. Hitrec, The Mediterranean as a Constituent Element in Building Literary and Film Space in Slobodan Novak and Ante Babaja's Opus u: Jurčević et al. (ur.). Reflections on the Mediterranean. Book III. Zagreb: Ivo Pilar/Vern'/HAZU/EMAN, 2021.
- Ramljak, O., Jurčević, K. i M. Perić-Kaselj, Migracijski procesi i identiteti u književnom stvaralaštvu Amelije Batistich, Obnovljeni život, Zagreb, 2022.
- Ramljak, Ozana. i N. Hitrec, The Mediterranean as a Constituent Element in Building Literary and Film Space in Slobodan Novak and Ante Babaja's Opus u: Jurčević, et. al. (ur.). Mediterranean: Impressions, Concepts, stories, Book III. Zagreb: Ivo Pilar/Vern'/HAZU/2021, 51-62
- Ozana Ramljak, Neven Hitrec, ŠOLJAN'S LITERARY AND FILM u Preserving, Evaluating and Developing the Mediterranean Book IV, Zagreb: Ivo Pilar/VERN'/HAZU, 2023.
- Jurčević, Katica ; Ramljak, Ozana ; Bota, Ivan Iseljenička književnost kao književnost posredovane memorije (terminološka promišljanja) // Zbornik radova „Migracije i identitet: kultura, ekonomija, država“ / Perić Kaselj, Marina (ur.). Zagreb: IMIN, 2020, 801-807
- Jurčević, Katica ; Perić Kaselj, Marina ; Ramljak, Ozana Migracijski procesi i identiteti u književnom stvaralaštvu Amelije Batistich // Obnovljeni život, 77 (3) (2022), 375-387
- Ramljak, O. i K. Jurčević, Migracijsko i identitetsko iskustvo u književnom radu Dunje Ozanić u ZBORNIK RADOVA Kontinentalna Hrvatska: povijesni kontekst, aktualnosti i perspektive u budućnosti (1), ZNANSTVENI KONTEKST, HAZU, Institut za istraživanje migracija, 111-122 Zagreb, 2023.
- Ramljak, O., Može li se reći zbogom – nostalgija u pjesništvu Viktora Vide , Zbprnik radova "Identitet Hrvata Boke kotorske" / Ž. Holjevac, Vanda Babić Galić (ur.), Institut Ivo Pilar, Zagreb, 2023, 221-223

● MREŽE I ČLANSTVA

2018 – TRENUTAČNO Split

Predsjednica KU "Marko Marulić"

2017 – TRENUTAČNO Split

Članica HB "Bokeljska mornarica 809."

2016 – TRENUTAČNO Zagreb

Članica Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade

● KONFERENCIJE I SEMINARI

Konferencije

18. godišnja konferencija hrvatskih psihologa, Opatija, 2010. - Teško je s djevojčicama! Maloprije bila je žalosna, a sada je opet gladna – rodna perspektiva u dječjoj literaturi

International Conference for Academic Disciplines, Malta 6. – 10. 3. 2011. - Differences in Children's Occupational Choices

International Conference on Education and Educational Psychology, Istanbul, 19. – 22. 10. 2011. - What will I be when I grow up? An analysis of occupations found in children's picture books

International Conference for Academic Disciplines, Rome, 29. 10. – 1. 11. 2012. - Gender Stereotypes in Teaching Materials for Future Entrepreneurs

International Conference for Academic Disciplines, Vienna, 6. 4. - 10.4. 2014. - Representation of different occupations in media content for Children

Hrvatski iseljenički kongres, Zagreb, 23. - 26. 6. 2014. - Identitet u djelu književnice Irene Vrkljan

International Conference on Interdisciplinary Social Sciences, University of Split, Split, 11. - 14. 6. 2015. - Public Speaking in Politics

Mediterranean Islands Conference, Vis, 21. - 24. 9. 2016.

1. In Search of a Lost Island

2. Media Convergence and Managing Media Content for Generation Z

Međunarodni znanstveni skup Dijasporski i nacionalno-manjinski identiteti: migracije, kultura, granice, države, Zagreb, 12. - 13. 12. 2016. - Književnost u iseljeništvu - terminološka promišljanja

Mediterranean Islands Conference, Vis, 19. - 22. 9. 2018.

1. Cities are just like people: Literature, film and design as constructive elements of a city's cultural identity

2. Promoting Destinations through Film: Croatian film and the Mediterranean region

Međunarodna znanstveno-stručna konferencija „Migracije i identitet: kultura, ekonomija, država“, Zagreb, 6 - 7. 12. 2018. - Iseljenička književnost kao književnost posredovane memorije

Mediterranean Islands Conference, Vis, 16. - 19. 9. 2020.

1. Boka Navy 809. - Memory and Identity

2. The Mediterranean as a Constituent Element in Building Literary and Film Space in Slobodan Novak and Ante Babaja's Opus

Znanstveni skup Identitet Hrvata Boke Kotorske, Zagreb – Tivat, 6. – 9. 5. 2021. - Može li se reći zbogom – nostalgija u pjesništvu Viktora Vide

II. međunarodni znanstveno-stručni skup Migracijski procesi između Hrvatske i Južne Amerike "Prema transnacionalnom i transdisciplinarnom polju proučavanja", Zagreb, 15. - 17. 12. 2021. - Doživljaj egzila – Antonio Esteban Skarmeta

Mediterranean Islands Conference, Vis, 14. - 17. 9. 2022. - Šoljan's Mediterranean - Insight through Literature and Film

Kontinentalna Hrvatska: povijesni kontekst, aktualnosti i perspektive u budućnosti, Đakovo, 30. 11. – 1. 12. 2023. - Migracijsko i identitetsko iskustvo u književnom radu Dunje Ozanić

Mediterranean Islands Conference , Vis, 18. - 21. 9. 2024.

1. Jargon Terminology: The Dictionary of Film Jargon Project

2. Carnival, Angel, and Dust - Ranko Marinković's Short Stories in Antun Vrdoljak's Film

Seminari

EU Executive Program – moduli:

Europske institucije, politike i ekonomska integracija,

Pregovori i lobiranje u Europskoj uniji,

Tvrtka u EU kontekstu: Upravljanje i financiranje inovativnih projekata iz sredstava EU

(Vern', 2011.)

Seminar za prevoditelje – Prevoditeljske nepoznanice u materinskom jeziku (Integra, 2010.).

PROJEKTI

Projekti u području znanosti, obrazovanja i kulture

Projekt Livno i šira okolina pod osmanskom vlašću - partnerske institucije: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (Zagreb), S

Sveučilište Heidelberg (Heidelberg), Institut društvenih znanosti Ivo Pilar (Zagreb), Franjevačka teologija (Sarajevo), Kulturnopovijesni institut Bosne Srebrene (Sarajevo), Hrvatsko katoličko sveučilište (Zagreb) i Franjevački samostan Gorica (Livno)

Studijski program Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje (veleučilišni preddiplomski studij) - autorica

Studijski program Transmedijska dramaturgija (sveučilišni preddiplomski studij) - suautorica

Studjski program Filmska i televizijska režija i produkcija (diplomski specijalistički stručni studij)

Znanstveni projekt (uz potporu Državnog ureda za Hrvate izvan Republike Hrvatske) „Livno i šira okolina pod osmanskom vlašću: seljaci, građani i franjevci u potrazi za pravdom u svjetlu osmanskih dokumenata“

CSI Hrvatska, dokumentarni serijal za Hrvatsku radioteleviziju, redatelji Hrvoje Mabić i Dario Lonjak, 12 epizoda x 50 minuta, suradnica na scenariju, 2016.

Svećenikova djeca, suradnica na transmedijskom projektu - kombinirano literarno-AV izdanje koje uključuje dramu, scenarij i film, izdavač Interfilm, 2013.

Projekt Svjetskog saveza mladih Hrvatske „Mreža 2050 Demografija, od izazova do odgovora“ (2020-2023)

PROSocijalno uključivanje mladih otočana u oživljavanje baštine transmedijskim digitalnim “STORYtellingom” (PROSTOR) - 2022.

TRUST project (granting under the call CREA-CULT-COOP-2023)

POČASTI I NAGRADE

2024

Međunarodna nagrada »Dragan Radulović« – Sekretarijat za kulturu i sport Glavnog grada Podgorice.

Nagrada za roman za djecu Kako je Bluno tražio ljubav

2020

Druga nagrada za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu Mali Marulić – Gradsko kazalište lutaka Split

Nagrada za dramski tekst Kako je Bluno postao Bruno

2017

Književna nagrada za najbolju slikovnicu – Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade

Nagrada za slikovnicu Što će biti kad odraste

KREATIVNI RADOVI

Knjige, dramski tekstovi, scenariji

Knjige i dramski tekstovi za djecu:

Ramljak, O. (2004) Zgodne nezgode. Split: Ogranak Matice hrvatske Split

Ramljak, O. (2007) Kvartet u F – duru. Split: Ogranak Matice hrvatske Split

Ramljak, O. (2010) Očaranosti. Zagreb: Bookglobe

Ramljak, O. (2013) Paučinasta priča. Koprivnica: Knjigoljubac

Ramljak, O. (2013) Uskrsno jutro. Koprivnica: Knjigoljubac

Ramljak, O. (2017) Što će biti kad odraste. Zagreb: Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade

Ramljak, O. (2020) Kad bi šuma bila grad, Zagreb: Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade

Ramljak, O. (2020) Kako je Bluno postao Bruno, lutkarski dramski tekst za djecu (natječaj Mali Marulić)

Ramljak, O. (2023) Kako je Bluno tražio ljubav, Zagreb: Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade

Ramljak, O. (2024) Mimoilaženja, Spilt, Sarajevo: KU Marko Marulić, HKD Napredak

Pripovjetke:

Ramljak, O. (2022) Povratak, Hrvatski narodni godišnjak, Sarajevo

Scenariji:

Bluno, scenarij dugometražnoga animiranog filma (potpora i kolaudacija HAVC-a)

150 godina proslave blagdana svetog Tripuna u Splitu, dokumentarni film (suscenaristica)

emisije HRT-a Moderato cantabile (suscenaristica)

● **KOMUNIKACIJSKE I MEĐULJUDSKE VJEŠTINE**

Komunikacijske i prezentacijske vještine, moderiranje i vođenje rasprava, okruglih stolova i različitih programa

Sudjelovanje u programu interne izobrazbe Ministarstva obrane Republike Hrvatske kao predavač Komunikacijskih vještina

Predavanja i medijski treninzi za Konrad Adenauer Stiftung i Hans Seidel Stiftung

Predavanja i vježbe za strane studente - Public speaking skills

Moderiranje i vođenje različitih programa (HRT, Pula Film Festival, različite kulturne i dr. manifestacije...)

● **ORGANIZACIJSKE VJEŠTINE**

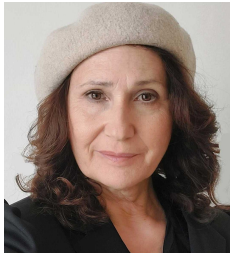
Koordiniranje projekata i ljudi, upravljanje zadacima i procesima

Organizacija znanstvenih i stručnih konferencija, okruglih stolova, kulturnih manifestacija (Međunarodna znanstvena konferencija MIC Vis, Konferencija o hrvatskoj filmskoj baštini, Konferencija o ženama u filmskoj industriji...)

Koordinacija projekata


Vođenje studija (upravljanje zadacima i procesima, organizacija rada...)


OSOBNNE INFORMACIJE



Višnja Skorin

 Dobriše Cesarića 59, 10000 Zagreb

 ++385 98 856950

 visnja.skorin@gmail.com

Spol Žensko | **Datum rođenja** 12.10.1963. | **Državljanstvo** Hrvatsko

RADNO MJESTO NA KOJE SE
PRIJAVLJUJETE

docent, studij Režija, produkcija i postprodukcija , VERN'

RADNO ISKUSTVO

2012. - 2023.

Predavačica

Fakultet političkih znanosti

Kolegiji: Osnove televizije i Televizijsko novinarstvo

2013 - 2025.

Docentica

VERN, FTMO

Kolegiji: Montaža i montažni postupci, te Filmska montaža

2011. - 2015.

Predavačica

ALGEBRA

Kolegiji: Osnove video produkcije i Postprodukcija videa

Obrazovanje odraslih: Specijalist za digitalni video

2017- 2025.

Scenaristica, redateljica i montažerka dokumentarnih filmova i serije

Crna ovca bistrička, Da je meni ono što mi nije, Brzografija

1989. - 2025.

Montažerka

Dokumentarni film *60 godina i još traje*, dokumentarni film *Da je meni ono što mi nije*, serija kratkih biografija *Brzografije*, dokumentarni film *Crna ovca bistrička*, dokumentarno-animirani film *Chris The Swiss* redateljice Anje Kofmel; omnibus "Hamburg – Altona", TV film "Zdravljica" Damjana Kozolea , cjelovečernji animirani film "Socijalizacija bika" redatelja Čoha/Eriča (Emotion film), dokumentarni film *Goli Otok*, Darka Bavoljaka, animirani filmovi "Soldat" Davida Peroš Bonnota, " Arktički pirat", "Helixbauhaus" i "Revizija" Gorana Trbuljaka, "Otok" Saše Budimira, "Mačka" Gorana Stojnića, "Cura koja je voljela bajke" Čejen Černić, te mnoge druge dokumentarne, igrane i TV emisije.

1989. - 2016.

Scenaristica, redateljica, asistentica redatelja, realizatorica u televizijskom programu

Emisije: REC-i, interaktivna emisija za djecu, Ručice Čarobnice lutkarsko animirana serija za djecu, Filipove bebe magazin, Športerica, Športret, Mali veliki svijet, Stereovizija, Animavizija, dnevni program Z3

2014., 2016.

Supervizorica postprodukcije na RTL

Serija ANNO - reality show

Dodir prirode - poljoprivredna emisija

ČLANSTVA

- Društvo hrvatskih filmskih montažera (HFM)
- Društvo hrvatskih filmskih redatelja (DHFR)
- Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela (SPID)

2008. - 2025. [Direktorica, suvlasnica
3D2D Animatori d.o.o.
http://www.3d2d.hr/hr](http://www.3d2d.hr/hr)

OBRAZOVANJE I OSPOSOBLJAVANJE

1982. – 1987. Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu
Odsjek: Filmska i televizijska montaža

Materinski jezik Hrvatski

Ostali jezici

	RAZUMIJEVANJE		GOVOR		PISANJE
	Slušanje	Čitanje	Govorna interakcija	Govorna produkcija	
Engleski	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2

Komunikacijske vještine ▪ Pedagoške vještine stečene tijekom rada na mjestu predavača u srednjoj školi i na fakultetu, vještina predavanja i vođenja vježbi online.

Organizacijske / rukovoditeljske vještine ▪ Organizacijsko / rukovoditeljske vještine stečene na realizaciji velikih projekata kao što su : Z3 televizija, Eurosong, razni TV prijenosi uživo, ANNO reality program, REC-i multiplatformalni program za djecu, te sposobnost organizacije i praćenja rada većeg broja studenata

Poslovne vještine ▪ dobro vladanje postupcima i tehnologijom koja se koristi u proizvodnji emisija stečeno radom na HRT-u i RTL-u, te dobro vladanje postupcima koji se koriste u postprodukciji filmova i animiranih filmova stečeno radom u produkcijskoj kući 3D2D Animatori.

Digitalne vještine

SAMOPROCJENA				
Obrada informacija	Komunikacija	Stvaranje sadržaja	Sigurnost	Rješavanje problema
Iskusni korisnik	Iskusni korisnik	Iskusni korisnik	Iskusni korisnik	Samostalni korisnik

Dodatne vještine ▪ dobro upravljanje uredskim protokolom (procesorom teksta, tablica, prezentacija)
▪ dobro upravljanje programima za uređivanja videa
▪ Dobro upravljanje programima za uređivanje fotografija stečeno amaterskim i profesionalnom bavljenjem fotografijom
▪ dobro upravljanje programima za prezentacije nastavnih sadržaja

DODATNE INFORMACIJE

Izdanja Knjiga Digitalni video i montaža, Algebra 2009.

Radionice

1. Scenaristička radionica "TV Storytelling ", voditeljice Hayley McKenzie i Kay Stonham, MEDIA Hrvatske, 2019.
2. CineLink Drama Pitch radionica, voditelj Eilon Ratzkovsky, Sarajevo film festival, 2019.
3. Dokumentaristička radionica "Prvi koraci vašeg budućeg kreativnog dokumentarca", voditeljica Rada Šešić, Varaždin, 2018.
4. Radionica dokumentarnog filma, voditelj dr. Stacey Woelfel , FPZG, 2018.
5. Scenaristička škola HFS / usavršavanje za skript doktore (od listopada 2016. do lipnja 2017.), Zagreb
6. Multiplatform Storytelling Workshop, voditelj Charlie Gee , FPZG, ožujak 2015.
7. Scenaristička škola (Script Doctoring), HFS 2015/2016.

8. Multiplatform Storytelling Workshop, Charlie Gee, 2014.
9. „Digital & Media Literacy“ - Connecting Classroom and Community“ Renee Hobbs, 2015.

Nebojša Slijepčević

Državljanstvo: hrvatsko

☎ (+385) 915140054

Datum rođenja: 28/06/1973

Spol: Muško

✉ E-adresa: nebojsa@paradoks.hr

📍 Adresa: Ulica Antuna Stipančića 24, 10000 Zagreb (Hrvatska)

RADNO ISKUSTVO

Umjetnički savjetnik za dokumentarni film

Ustanova Zagreb film [01/03/2021 – Trenutačno]

Mjesto: Zagreb

Zemlja: Hrvatska

Vanjski predavač - filmska i TV režija, dokumentarni film

Akademija dramske umjetnosti [01/10/2019 – Trenutačno]

Mjesto: Zagreb

Zemlja: Hrvatska

Predavač - mentor

Škola dokumentarnog filma, Restart [01/10/2010 – Trenutačno]

Mjesto: Zagreb

Zemlja: Hrvatska

Redatelj dokumentarnih i igranih filmova

Samostalna umjetnička djelatnost [01/01/2003 – Trenutačno]

Mjesto: Zagreb

Zemlja: Hrvatska

OBRAZOVANJE I OSPOSOBLJAVANJE

Akademski redatelj, filmska i TV režija

Akademija dramske umjetnosti [1995 – 2004]

Adresa: Trg Republike Hrvatske 5, 10000 Zagreb (Hrvatska)

<https://www.adu.unizg.hr/>

POČASTI I NAGRADE

Nagrada "Vladimir Nazor" - godišnja nagrada za filmsku umjetnost

Ministarstvo kulture i medija RH [18/06/2019]

Nagrada "Oktavijan" za najbolji dokumentarni film

Hrvatsko društvo filmskih kritičara [18/06/2019]

Grand Prix "Dana hrvatskog filma" 2019.

Dani hrvatskog filma [18/06/2019]

Nagrada "Amnesty International"

MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY, Varšava, Poljska [16/05/2019]

Nagrada "Best Human Rights Film"

Verzio film festival, Budimpešta, Mađarska [10/11/2018]

Najbolji redatelj u konkurenciji Srednje i Istočne Evrope

Astra Film Festival, Sibiu, Rumunjska [20/10/2018]

"Srce Sarajeva" za najbolji dokumentarni film

Sarajevo Film Festival [16/08/2018]

Nagrada DOC ALLIANCE za najbolji dokumentarni film godine

Doc Alliance, Marche du Film, Cannes, Francuska [12/05/2018]

Nagrada "Buyens-Chagoll"

Visions du Reel, Nyon, Švicarska [20/04/2018]

Nagrada za najbolji dokumentarni film

SEE festival, Los Angeles, SAD [2014]

Nagrada za ljudska prava

Sarajevo Film Festival [2012]

KREATIVNI RADOVI

"Banija"

[2022]

kratkometražni igrani film, 18 min

"Kolaži o laži"

[2020 – 2021]

dokumentarni TV serijal, 6 x 52 min

"Srbenka"

[2018]

dugometražni dokumentarni film, 72 min

"Novi susjedi"

[2017 – 2019]

dokumentarni TV serijal, 3 x 26 min

"Nešto o životu"

[2016]

kratkometražni dokumentarni film, 30 min

"Gangster te voli"

[2013]

dugometražni dokumentarni film, 80 min

"Muški film"

[2012]

kratkometražni dokumentarni film, 13 min

"Direkt"

[2003 - 2010]

dokumentarni TV serijal, 35 x 30 min

SLAVEN ZEČEVIĆ – životopis

Slaven Zečević rođen je 11. siječnja 1967. godine u Dar es Salaamu, Tanzanija. Osnovno i srednje obrazovanje stekao je u Zagrebu, uz dio osnovnog školovanja u Keniji. Godine 1985. maturirao je u tadašnjem Centru za kulturu i umjetnost u Zagrebu, smjer *stručni suradnik za televiziju i film*.

Godine 1985. upisao je Akademiju za film, kazalište i televiziju (danas Akademija dramske umjetnosti), Odsjek filmske i televizijske montaže, na kojem je diplomirao 1991. godine. Godine 2010. stekao je stupanj magistra znanosti na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Od 1988. godine kontinuirano profesionalno djeluje u području filma, s naglaskom na filmsku i televizijsku montažu. Tijekom karijere sudjelovao je u realizaciji velikog broja igranih, dokumentarnih i eksperimentalnih filmova, surađujući s istaknutim hrvatskim filmskim redateljima. Njegov umjetnički rad višestruko je nagrađivan, uključujući dvije nagrade za montažu na manifestaciji *Dani hrvatskog filma* te tri Zlatne arene za montažu na Festivalu igranog filma u Puli.

Paralelno s umjetničkim radom, Slaven Zečević ostvaruje kontinuiranu publicističku, stručnu i znanstvenu djelatnost. Tijekom devedesetih godina objavljivao je filmske kritike i eseje u relevantnim hrvatskim tiskovinama, dok se posljednjih godina usmjerava na pisanje stručnih i znanstvenih tekstova iz područja filmskih studija. Kao suradnik sudjelovao je u izradi *Filmske enciklopedije* te *Filmskog leksikona* u izdanju Leksikografskog zavoda „Miroslav Krleža“.

U visokom obrazovanju sudjeluje od 2008. godine, kada započinje rad kao vanjski suradnik i asistent na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2019. godine vanjski je suradnik Sveučilišta VERN', gdje sudjeluje u izvođenju nastave na stručnom prijediplomskom studiju *Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje* te stručnom diplomskom studiju *Filmska i televizijska režija i produkcija*, povezujući nastavne sadržaje s aktualnom profesionalnom praksom u audiovizualnom području.

Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i Društva hrvatskih filmskih montažera.

Aktivno se služi engleskim jezikom.